

2015  
ИЮЛЬ  
август

# БИБЛИОТЕКА

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕК,  
РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ,

lib.1september.ru

*в школе*

№ 7–8 (331)

## АДРЕСНАЯ КНИЖКА

*Марафон. День школьного  
и детского библиотекаря*

## РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ

*Библиотечная валюта  
в Год литературы*

## ОСТРОВ СОКРОВИЩ

*Вечный Колумб –  
Борис Житков*



Сегодня книги расставляет Алексей Варламов. С. 63

Тема года «Книжная полка. XXI век»

**Первое сентября**

издательский  
дом

1september.ru

Библиотека в школе

Подписка на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или по каталогу «Почта России»: 79004 (бумажная версия); 12646 (CD-версия)



# Сегодня в номере

## ЗДРАВСТВУЙТЕ!

3 Людмила Сухова

## АДРЕСНАЯ КНИЖКА

4 Мозаика идей и событий

 <01 Новости\>

*В папке дополнительные материалы к рубрике «Мозаика идей и событий».*

8 Алексей Олейников. Разные революции. День школьного и детского библиотекаря на Всероссийском педагогическом марафоне

 <02 Марафон\>

*В папке презентации А.Тихомировой «От апреля до апреля» (к обзору детской литературы) и А.Росинской «Квест как библиотечная технология».*


## ВНУТРЕННЯЯ РАБОТА

12 Образование. Новые слова. Словарик учителя XXI века

15 Елена Соковенина. О читателях и покупателях. Библиотеки в зеркале проблем книжного рынка

20 Ольга Громова. Письмо библиотекарю от главного редактора

21 Юлия Пасько. Двести слов о немецкой литературе. Штрихи к портрету проекта

 <03 Переводы - немецкий\>

*В папке работы участников проекта.*

22 Как книга, только лучше. Отношение школьников и их родителей к цифровым технологиям в школе

23 Я и электронный учебник

 <04 Анкета\>

*В папке анкета в текстовом формате.*

24 Ирина Лукьянова. Вот какой-то рыцарь едет, едет... Размышления учителя литературы

## ОСТРОВ СОКРОВИЩ. Записки о детской литературе. Выпуск 06 (105)

### ВАХТЕННЫЙ ЖУРНАЛ

27 Премия Астрид Линдгрен

28 Татьяна Рудишина. Премия Президента

### КАПИТАНСКИЙ МОСТИК

29 Ольга Мязотс. Гений. Поэзия. Детство. О книге

Михаила Яснова «Путешествие в ЧУдетство»

32 Геннадий Черненко. Вечный Колумб.

Необыкновенная жизнь Бориса Житкова




К материалам, помеченным этим символом, есть дополнительные тексты или презентации в вашем Личном кабинете на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

## РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ

40 Людмила Сухова. Сколько стоит вход в библиотеку. Библиотечная валюта в Год литературы

42 Гузьяль Эркаева. Через театр – к книге. Шаги от идеи до реализации

 <05 Хрестоматия\>

*В папке сценарий «Со страниц на сцену» и видеоряд к статье.*

47 Ирина Дейнеко. Проживаем историю вместе. Коллективное творческое дело в библиотеке на примере работы с книгой Ольги Громовой «Сахарный ребёнок»

## ЭКОЛОТ

52 Анастасия Фёдорова, Евдокия Мельникович. Умножим батарейки на ежей. Большие дела маленьких рук

## ЛИТЕРАТУРА. НОВЫЙ ВЕК

54 Ольга Лебедушкина. Задумчивые девочки

## ДАТЫ. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ

58 Мария Порядина. Торжество Тарзана. [Эдгар Райс Берроуз]

62 Поздравляем! [Л.М.Брюхову, Ю.А.Знаменскую, В.В.Комарову, А.В.Крюкову, О.П.Кубышкину, А.В.Лисицкого, В.Э.Сасинову, Т.К.Седых, Э.Н.Якубова]

62 Стихи в подарок. Анастасия Орлова. Яблочный дождь

## КНИЖНАЯ ПОЛКА. XXI ВЕК

63 Книжная полка от Алексея Варламова

## В ЭЛЕКТРОННОМ ПРИЛОЖЕНИИ

 <06 Обзоры\>

 <Обзор журналов за май-июнь 2015.doc>

Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию, которая не только является полной копией бумажной, но и включает дополнительные электронные материалы для практической работы.

Для получения электронной версии:

- 1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» ([www.1september.ru](http://www.1september.ru));
- 2) в разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии»;
- 3) появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

# БИБЛИОТЕКА в школе

Методический журнал для библиотек,  
работающих с детьми и подростками  
Издаётся с 1998 г. Выходит 1 раз в месяц

## РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: Ольга Громова  
Зам. гл. редактора: Людмила Сухова  
Директор по развитию: Ольга Макарова  
Ответ. секретарь: Тамара Кардановская  
Редактор: Татьяна Рудишина  
Редакторы направлений: Ольга Козлова,  
Ольга Мязотс, Нина Колоскова  
Спец. корреспондент: Елена Иванова  
Дизайн макета: Иван Лукьянов  
Компьютерная верстка: Сергей Сухарев  
Компьютерный набор: Татьяна Семёнова  
Корректор: Любовь Громова  
Иллюстрации: фотобанк Shutterstock,  
если не указано иное

Цена свободная Тираж 19 000 экз.

Тел. редакции: (499) 249-48-96

E-mail: lib@1september.ru

Сайт: lib.1september.ru

© Библиотека в школе. Первое сентября, 2015.

## ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Почта России: 79004 (бумажная версия) 12646 (электронная)

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор: Артём Соловейчик  
(генеральный директор)  
Коммерческая деятельность:  
Константин Шмарковский  
(финансовый директор)  
Развитие, IT и координация проектов:  
Сергей Островский (исполнительный директор)  
Реклама, конференции и техническое обеспечение  
Издательского дома: Павел Кузнецов  
Производство: Станислав Савельев  
Административно-хозяйственное обеспечение:  
Андрей Ушков  
Педагогический университет:  
Валерия Арсланян (ректор)

## ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА

Английский язык – гл. ред. Е. Богданова  
Библиотека в школе – гл. ред. О. Громова  
Биология – гл. ред. Н. Иванова  
География – и.о. гл. ред. А. Митрофанов  
Дошкольное образование – гл. ред. Д. Тоттерин  
Здоровье детей – гл. ред. Н. Семёна  
Информатика – гл. ред. С. Островский  
Искусство – гл. ред. О. Волкова  
История – гл. ред. А. Савельев  
Классное руководство  
и воспитание школьников – гл. ред. М. Битянова  
Литература – гл. ред. С. Волков  
Математика – гл. ред. Л. Рослова  
Начальная школа – гл. ред. М. Соловейчик  
Немецкий язык – гл. ред. М. Бузоева  
ОБЖ – гл. ред. А. Митрофанов  
Русский язык – гл. ред. Л. Гончар  
Спорт в школе – гл. ред. О. Леонтьева  
Технология – гл. ред. А. Митрофанов  
Управление школой – гл. ред. Е. Рачевский  
Физика – гл. ред. Н. Козлова  
Французский язык – гл. ред. Г. Чесновицкая  
Химия – гл. ред. О. Блохина  
Школа для родителей – гл. ред. Л. Печатникова  
Школьный психолог – гл. ред. М. Чибисова

## УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-58715 от 28.07.14  
в Роскомнадзоре

Подписано в печать: по графику 15.04.15,  
фактически 15.04.15 Заказ №  
Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»  
Филиал «Чеховский Печатный Двор»  
ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,  
г. Чехов, 142300

Сайт: www.chpd.ru, e-mail: sales@chpk.ru  
факс 8(496) 726-54-10, тел. 8(495) 988-63-76

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
Тел./факс: (499) 249-3138  
Отдел рекламы: (499) 249-9870  
Сайт: 1september.ru  
facebook.com/School.of.Digital.Age

## ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758  
E-mail: podpiska@1september.ru

*Серьёзное лицо – ещё не признак ума, господа.  
Все глупости на Земле делаются именно с этим  
выражением. Вы улыбайтесь, господа, улыбайтесь!*

**ГРИГОРИЙ ГОРИН. «ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН»**



**Людмила Фёдоровна СУХОВА**  
заместитель главного редактора «БШ»

**Л**юблю своих друзей за... глупости! Ну, правда!

Вот подарили мне целое ВЕДРО шоколада! Да ещё такого, какой во  
всём моём окружении никто не любит: с мятной прослойкой!

«Блеск! – говорю, – и делиться ни с кем не надо!»

Хохочем!

Сижу, вспоминаю недавние подарки-глупости. Чего только друг  
дружке не надарили.

Бананорезку. Ну как вы могли без неё обходиться столько лет?

Электророяльцеварку. С инструкцией! «О готовности яиц хозяйку  
предупреждает звуковой сигнал». Ну разве не прелесть?! Динь-ди-  
линь, тра-та-та! А ещё в инструкции для пользователя указывается  
предельное количество яиц. (Чтоб диатеза не было. От переедания.  
Да-а-а!) А ещё некоторые яйцеварки умеют готовить яйца-пашот. Что,  
вы не знаете, что такое яйца-пашот?

В ваши годы и не знать... А мы считали вас хорошей хозяйкой!

Пробку для шампанского. Вы же экономный джентльмен! Стра-  
даете, если гости не допили шампанское! Вам поможет вакуумная  
пробка. Она (так написано в инструкции) откачивает воздух из от-  
крытой бутылки, что позволяет сохранять напиток долго без ущерба  
для его качества...

«Мы придём через год без предупреждения! А вы сможете угостить  
нас оставшимся шампанским!»

...Вот поздний телефонный звонок от Н. Уже перестала пугаться  
ранних и поздних его звонков, да и домашние привыкли. Это он вер-  
нулся из очередной командировки или путешествия. И считает своим  
долгом сразу исполнить гимн той страны, из которой только что при-  
летел. (А с голосом и слухом – очень приблизительно...)

Разбудил – злюсь... а потом хохочу! Предвкушаю встречу и долгие  
интересные рассказы.

А как это здорово читать и слушать стихи по телефону! Без всякого  
повода! Просто так. Снимаешь трубку – а тебе без предисловий: «Что  
нам делать, умеющим кофе варить, а не манную кашу...»

Храни вас Бог, мои умно-несерьёзные друзья! С вами всегда интересно!

Лето в разгаре! Ещё успеем перед работой наделать много разных  
хороших глупостей, чтоб потом было на что оглянуться в долгом  
учебном году.

После отпуска приду на работу, поставлю на свой стол «Живую  
книгу» и буду целый день читать её вслух всем, кто переступит порог  
нашей библиотеки. Вы не знаете, что такое «Живая книга»? В ней  
совсем нет персонажей. Назову вам автора – Эрве Тюлле. По секрету  
скажу: с этой книжкой так легко впасть в глупость... ●



## АДРЕСНАЯ КНИЖКА



# Мозаика идей и событий

### РОССИЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ

#### ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ «СТО ФАКТОВ О КУЛЬТУРНОМ ДОСТОЯНИИ РОССИИ»

Специальный проект «100 фактов о культурном достоянии России» (<http://100facts.aif.ru>) рассказывает о знаковых произведениях великих русских авторов.

Каждый из фактов раскрывает одну из особенностей той или иной работы. Сложив их вместе, пользователь имеет возможность более детально изучить мир русского искусства.

«Безусловно, официальное толкование понятия “культурное достояние” настолько обширно, что в рамках одного ресурса невозможно осветить все культурные ценности и объекты. Акцент в данном случае сделан на живопись и литературу. Данные сферы, с одной стороны, наиболее близки и понятны широкой аудитории, ведь мы изучаем эти предметы со школьной скамьи, с другой – именно литература и живопись являются лакмусовой бумажкой времени, сохраняют дух эпохи и связывают поколения», – отмечает и.о. директора Департамента информационной политики Министерства культуры России В.Ваньков.

Главная страница сайта представляет собой палитру иллюстраций, кликнув на которые пользователь может развернуть статью с рассказом о судьбе, деталях и значении того или иного произведения. Навигация осуществляется несколькими способами: пользователи могут выбирать заинтересовавшие их произведения в случайном порядке или последовательно, листая страницы с фактами. Также доступен «гид» по проекту с информацией об авторе, произведении и времени его создания.

Проект содержит материалы о различных направлениях искусства и охватывает разные эпохи – от древнейших времён до наших дней. Пользователи смогут узнать, почему «Слово о полку Игореве» дошло до нас совершенно не в том виде, в котором создавалось, и какие ошибки совершали его толкователи; за что после публикации «Василия Тёркина» упрекали Твардовского и почему полотно Михаила Нестерова «Видение отроку Варфоломею» критики называли вредоносным.

<http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/ministerstvo/detail.php?ID=624293>

#### АЛТАЙСКИЙ КРАЙ: ГУБЕРНАТОР ПРИЗВАЛ ПРИВИВАТЬ ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ

Глава администрации Алтайского края Александр Карлин оставил запись в своём блоге. «У каждого в жизни была первая книга, есть самая любимая. Время от времени мы достаём её с книжной полки, перечитываем отрывки, советуемся с ней и обязательно находим выход из любого затруднительного положения. И мы, взрослые, должны привить любовь к чтению своим детям и внукам. Со своей стороны я делаю и буду делать всё возможное для того, чтобы полки детских и юношеских библиотек были заполнены качественной литературой, чтобы новые издания для детей вызвали горячее желание скорее научиться читать. Но самый эффективный способ пробудить любовь к чтению у ребёнка – личный пример родителей», – отметил он.

Также губернатор написал: «Вспоминаю эпизод из последней встречи в Москве с Ренитой Андреевной Григорьевой. Представляя своим знакомым, она охарактеризовала меня как самого читающего губернатора России. Я поблагодарил выдающегося режиссёра, сценариста, писателя за высокую оценку и сказал, что в Год литературы поборюсь за более солидное звание: *губернатора самого читающего региона в России*. Это как в спорте: от индивидуальных видов переходим к командным. Так что без вас, уважаемые земляки, на победу рассчитывать не приходится. Не подведите».

В последние годы Алтайский край известен как регион, где ведётся системная издательская работа. На Алтае проводится около двадцати традиционных литературных чтений. Несмотря на сложную финансовую ситуацию, в крае сохранены все виды государственной поддержки ныне живущих талантливых алтайских авторов (издание книг за счёт средств краевого бюджета в рамках издательских конкурсов, вручение литературных премий, грантов).

<http://www.amic.ru/news/301591/>



## «ФАБРИКА ИДЕЙ» в РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ

«Фабрика идей» – интеллектуальная площадка, где можно воплотить в жизнь свои идеи, найти единомышленников, создать увлекательный, общественно полезный проект, а возможно, и опробовать свой старт-ап.

Первая «Фабрика идей» начала работать осенью 2014 года и оказалась интересным и востребованным форматом общения молодёжи. Её победители успешно реализуют свои проекты в библиотеке, например: клуб «ПростоПсихология», IT-клуб, ролевая игра «Тёмная башня».

«Мы хотим показать в рамках проекта «Фабрика идей», какие возможности и ресурсы может дать библиотека молодёжи, предоставить молодым людям возможность реализоваться и попробовать свои силы в самостоятельных проектах. Если в прошлом году было много предложений по созданию различных клубов, то в этот раз мы ждём большего. Как примеры: science-art и media-art, воркшопы и лаборатории, социальные акции и волонтёрские программы – всё, что угодно. Мы готовы рассмотреть даже самые оригинальные варианты», – заметила Е.Макаева, организатор проекта, пресс-секретарь РГБМ.

Чтобы попасть на «Фабрику идей», нужно создать проект. По направленности это может быть:

- литературный проект;
- социальный проект;
- образовательно-познавательный проект;
- арт-проект.

Он должен быть интересным, актуальным, новаторским и рассчитанным на реализацию современной молодёжной библиотекой. Проект должен быть ориентирован на аудиторию 16+ и быть абсолютно бесплатным для читателей. Победителям будет предоставлена возможность реализовать свою разработку в стенах библиотеки, используя её ресурсы.

В жюри проекта войдёт руководство, креативный отдел, а также приглашённые эксперты.

[http://www.rgub.ru/projects/idea\\_factory/](http://www.rgub.ru/projects/idea_factory/)

## Курс ПО РУССКОЙ КЛАССИКЕ в ОНЛАЙН-АКАДЕМИИ «АРЗАМАС»

В онлайн-академии «Арзамас» (<http://arzamas.academy/special/ruslit>) вышел курс, в котором известные московские учителя литературы рассказывают о своих любимых произведениях русской классики.

Всего записано 63 мини-урока.

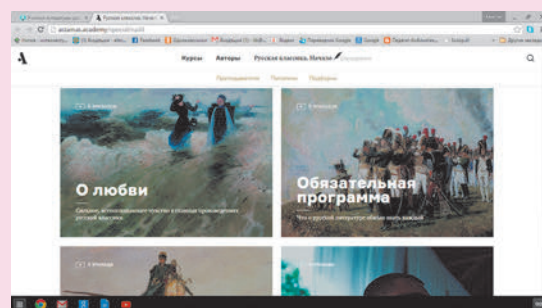
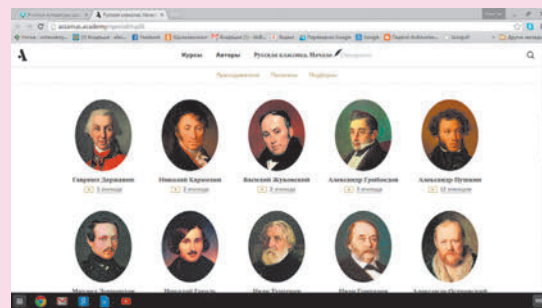
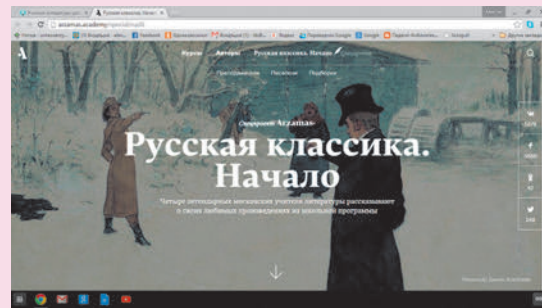
Изучать материалы можно тремя способами.

Во-первых, последовательно послушать истории каждого из преподавателей: Е.Вигдорову из РГГУ, К.Поливанова из лицея «Воробьёвы горы», Н.Шапиро из школы № 57 и Л.Соболева из школы № 1567.

Во-вторых, эпизоды отсортированы по 17 писателям-классикам, упомянутым в курсе, от Державина до Чехова.

А в-третьих, для самых ленивых сделаны четыре шуточные подборки:

- пять самых важных тем;
- шесть уроков о любви;
- три видео по произведениям, начинающимся на букву «С»;
- личный выбор музыканта Сергея Шнурова.



Подробнее см. <http://arzamas.academy/special/ruslit>

## Рязанская область: село Криуша объявлено Детской литературной столицей области

В Год литературы село Криуша Клепиковского района выбрано Детской литературной столицей Рязанской области.

<http://vidsboku.com/news/selo-kriusha-obyavleno-detskoj-literaturnoy-stolicey-ryazanskoy-oblasti>

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ОТКРЫЛАСЬ БИБЛИОТЕКА НОВОГО ФОРМАТА – ИНФОРМАЦИОННО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР М-86

В библиотеке, рассчитанной в первую очередь на молодёжь, действует несколько функциональных сегментов: комната для коворкинга, 3D-кинотеатр, выставочный зал, студия звукозаписи, а также детский уголок и информационно-туристический центр. Посетители могут взять почитать с полок книги, среди которых преобладают модные новинки, получить электронный доступ к контенту всех городских библиотек, а также библиотек других стран (от Бирмы до США), у которых заключено соответствующее соглашение с Microsoft.

Воспользоваться услугами центра (большинство из них бесплатные) может любой читатель, имеющий читательский билет любой библиотеки Санкт-Петербурга. «Централизованная система даёт вам доступ к любым сервисам. Дополнительные пароли и сведения нигде вводить не нужно. Исключение – 19 читательских баз, которые нам предоставляют на коммерческой основе ряд организаций. Для доступа к этим базам надо вводить пароль, и мы его читателям предоставляем. Впрочем, все эти базы достаточно специфические, обычному читателю они вряд ли понадобятся. В основном их используют для написания диссертаций», – рассказал заведующий сектором информационных технологий библиотеки им. Маяковского А.Жандаров.

Студия звукозаписи и видеоинженеринга, открытые в информационно-досуговом центре М-86, как считают специалисты библиотеки, будет востребована у молодых исполнителей и учащихся музыкальных школ, а также у студентов. В частности, заключено предварительное соглашение с Институтом кино и телевидения об организации курсов звуко- и видеорежиссуры. Планируется внедрить в информационно-туристическом центре сервис, с помощью которого любой желающий сможет составить маршрут путешествия и рассчитать его стоимость.

<http://pro-books.ru/news/3/16479>

## ПРО ШКОЛУ

### Пять стратегий для обучения навыкам XXI века

Как развить в школьниках навыки, необходимые для жизни и работы в XXI веке? Дана Мортенсон, сооснователь и исполнительный директор «World Savvy» и член организации

«Ashoka Fellow», предложила опробованные стратегии.

### Какие навыки нужны в глобальном мире?

Сегодняшним школьникам и студентам с большой вероятностью придётся сотрудничать с людьми разных культур, отличающимися опытом, убеждениями и способами реагирования.

Какими навыками нужно обладать молодым людям и чему мы должны учить их с детства?

- Умение оценивать различия в культурах.
- Способность понимать и учитывать различные точки зрения.
- Умение критически мыслить и сопоставлять факты.
- Способность решать самые разные задачи.
- Умение действовать в условиях неопределённости.
- Знание и понимание глобальных проблем и вызовов.

### Пять стратегий для класса XXI века.

1. *Исследование реальных ситуаций.* Это помогает предугадать локальные последствия и поощряет самостоятельное обучение. Ученики погружаются в контекст и творчески осмысливают проблемы, проводят параллели со своим регионом, придумывают и разрабатывают пути решения. Такие кейсы учат думать глобально и развивают навыки критического мышления.

2. *Погружаться в проблему, не избегая сложностей.* Самостоятельные исследования помогают ученикам прочувствовать собственные возможности в решении проблем. Опытный учитель будет поощрять такие занятия: они помогают чувствовать себя более уверенно в условиях динамично меняющегося мира.

3. *Регулярная практика сочувствия и сопереживания.* Способность к эмпатии развивается лучше в среде, где большое значение придаётся поиску и изучению разнообразных точек зрения. Важно обратить внимание на те из них, что являются спорными или значительно отличаются от собственного мнения учеников.

4. *Применение технологий для поиска новых идей и углублённого изучения.* Технологии помогают ученикам и учителям познакомиться с новыми идеями, общаясь с самыми разными экспертами, персонализировать процесс обучения. Появляются новые инструменты, сервисы и решения, позволяющие выйти за пределы стандартной образовательной программы.

5. *Рефлексия как рутинная часть образовательного процесса.* Рефлексия – критически



важная составляющая процесса обучения. Максимальной эффективности можно достигнуть при регулярном её использовании. Если часто и структурированно обсуждать разные вопросы, гораздо проще достигнуть понимания или понять, как использовать полученные знания на практике.

<http://www.edutainme.ru/post/XXI-skills/>

## МИР БИБЛИОТЕЧНЫЙ

### ПСИХОТЕРАПЕВТЫ:

#### ЧТЕНИЕ ПОБЕДИТ ДЕПРЕССИЮ

«Ударим литературой по стрессам». Это советуют психотерапевты Великобритании своим пациентам.

Скоро в рецептах врачей, которые больше помогают людям словом, антидепрессанты и седативные средства будут заменены на поход в библиотеку. Там пациентам, страдающим от депрессий и тревожных состояний, следует взять предписанную врачом книгу и... лечиться.

Библиотерапия – довольно новый метод, которому только 10 лет.

Английские психологи и психиатры успели уже составить список произведений, кои обладают «целебными для души» свойствами. Правда, пока неизвестно, какие именно книги входят в этот перечень. Скорее всего, нужно побывать на приёме у британского врача, чтобы получить «литературный рецепт».

В Шотландии врачи разделили своих пациентов на две группы для эксперимента. Первой выписывались традиционные препараты – антидепрессанты, а второй – книги. Результаты удивили даже организаторов исследования: 40% участников второй группы избавились от подавленного тревожного состояния, а вот в первой группе таких оказалось только 25%. Также пациентов проверили спустя год после начала лечения. «Читатели», как оказалось, лучше контролировали своё состояние, чем те, что лечились седативными средствами.

А вот французские врачи считают, что пока рано основываться на одном «книжном лечении». Доктор Пьер-Андре Бонне, который написал диссертацию по библиотерапии, отметил, что пациенты в большинстве случаев находят путь выздоровления через книгу. Но всё же здесь практикуется сочетание медикаментов и литературного подхода. На следующих консультациях врач обсуждает с больным прочитанное. Таким образом, психотерапевтам нужно быть ещё и хорошо начитанными. Скучать людям данной профессии некогда.

<http://www.wellnews.ru/society/health/27170-psihoterapevty-chtenie-pobedit-depressiyu.html>

## ДЕНЬ ПОЭЗИИ – КАК ПРОВЕСТИ ЭТОТ ПРАЗДНИК?

День поэзии был утверждён на 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО. Впервые этот день был отмечен в Париже.

В библиотеках мира посетители могут *расплатиться за кофе стихами*. Написать собственный стих или вспомнить классику и записать четверостишие на салфетке – это и послужит денежным эквивалентом. *Посетить музыкально-литературный салон* – насладиться исполнением редкого романа, послушать музыку. *Стать участником поэтической акции*: например, «Стихи в кармане» или «Эстафетное чтение “2015 секунд поэзии”». На улицах города, в парках, скверах и даже на остановках могут звучать стихи известных поэтов, в том числе и юбиларов года. Прохожие смогут узнать интересные сведения из мира поэзии, а также получить на память бессмертные четверостишия от известных и неизвестных поэтов на все случаи жизни в удобном карманном формате.

<http://jtimes.ru/news/kultura/11661-tadenpoezii>

## ПОДУМАТЬ...

### БИБЛИОТЕКИ НОВОЙ ЭРЫ

Основной функцией библиотек остаётся хранение, систематизация и распространение информации, хранящейся в бумажном или оцифрованном виде.

В последние годы уже появились первые библиотеки новой эры – Российская государственная библиотека для молодёжи, библиотека им. Достоевского, библиотека «Прспект». В этих библиотеках, помимо ремонта и современного технического оснащения, введены и дополнительные услуги:

Традиционные услуги	Новые услуги
Кафе, гардероб, камера хранения	Кофейни с бесплатным доступом в Интернет (Wi-Fi)
Справочные услуги и продажа печатных изданий	Аудиокниги и обучение работе с интернет-ресурсом библиотеки
Научно-популярные лекции, встречи с издателями	Клубные, литературные, музыкальные вечера, театральные постановки, концерты, выставки, кинопоказы
Ксерокопирование, печать-сканирование, запись на внешние носители, переплётные услуги	Набор текста, читающий сканер, электронная лупа
	Сдача в аренду помещений под фото- и видеосъёмку

Источник: NAI Becar

<http://www.1rre.ru/lenta/realty/92183/> ●

Подготовила Елена Иванова

# Разные революции

## ДЕНЬ ШКОЛЬНОГО И ДЕТСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ НА ВСЕРОССИЙСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МАРАФОНЕ



**АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ОЛЕЙНИКОВ**  
журналист, писатель, учитель, Москва

### ВПЕРЕДИ РЕВОЛЮЦИЯ

**Д**ень начинался с революционного мероприятия, посвящённого электронным учебникам. Как известно, Минобрнауки приняло решение, что с 1 сентября 2015 года все школы будут иметь возможность работать одновременно по печатным и электронным учебникам, то есть каждое печатное издание должно быть представлено и в электронной форме.

Первыми с новыми изданиями придётся иметь дело именно библиотекарям. Как вообще выглядит электронный учебник, как его выдавать, как вести учёт, как его, в конце концов, заказывать и получать – обо всём этом шла речь на семинаре-презентации «Электронный учебник – наше неизбежное будущее. Что нас ждёт?», который вели **Артём Соловейчик**, главный редактор издательского дома «Первое сентября», вице-президент по новым технологиям издательства «Просвещение», и **Елена Иванова**, к.п.н., доцент Нижегородского РАНХиГС, спецкор журнала «Библиотека в школе».

По словам Соловейчика, сейчас идёт экспертиза электронных версий всех учебников и в мае станет известно, какие именно учебники будут приняты. И если электронная форма экспертизы не пройдёт, то и печатный учебник выводится из федерального перечня. Это принципиальный момент.

Кстати, начиная с 4-го номера этого года журнал «Библиотека в школе» печатает материалы, посвящённые электронным учебникам.

– Сейчас технологии достигли того уровня, когда устройство для воспроизведения электронного учебника стало не больше и не тяжелее книги. При этом в одном устройстве легко по-

мещаются десятки учебников. И это дало свежий старт развитию удобного цифрового контента, – начал Артём Соловейчик. – Во всём мире идут дебаты, как же использовать в образовании планшеты, которые сейчас дети используют большей частью для игры?

Важно понимать, что, согласно разъяснительному письму, которое Министерство образования и науки направило в регионы, у тех школ, которые не желают прямо сейчас переходить на электронный формат обучения, есть право работать по-старому: использование электронной формы учебника является правом школ, учеников и учителей, а не обязанностью.

– Хороший учитель может учить и с помощью традиционного учебника и получать прекрасные результаты, – заметил Артём Симонович. – Век у нас цифровой, а вот школа может быть старомодной. Но мир меняется, и дети меняются. Есть ряд факторов, которые меняются, когда в руках у детей появляются электронные учебники.

Что же меняется? Как выглядит учебник нового поколения, который совсем скоро придёт в школы?

Он един в двух лицах – традиционная печатная версия и такой же полноценный учебник в электронной форме.

Он кроссплатформенный, то есть будет работать на всех наиболее популярных операционных системах, установленных на планшетах. Он многослойный, в нём, в отличие от печатной версии, можно использовать дополнительные возможности, которые даёт электроника. Первый слой – традиционный учебник, далее следует слой с заметками учеников и учителя, ещё один слой – региональный компонент, дополняющий содержание, и ещё один слой – дополнительные



приложения, рекомендованные экспертами и разработчиками учебника.

– Наш электронный учебник больше напоминает органайзер, – пояснил Соловейчик. – Мы постарались, чтобы он был не самоучителем, а именно учебником, который способствует более содержательной работе учителя и ученика. Устройство не должно заменять учителя. Оно должно помогать ему вести уроки по-новому, раскрыть большой потенциал в себе и в детях.

Высокие педагогические цели – это хорошо, но у библиотекарей была масса практических вопросов. Во-первых, как именно учебники попадают в планшеты учеников?

Оказывается, «Просвещение» выстраивает систему, которая легко позволит библиотекарям выдавать электронные учебники – легче, чем печатные, буквально движением пальца.

У каждой школы (или покупателя), которая приобретает учебники, будет свой личный кабинет в Сети, где содержится список учебников и лицензий. И список устройств учеников. Всё, что требуется от библиотекаря – мышкой или пальцем перетащить эту лицензию на устройство ученика.

Затем ребёнок получает номер лицензии, вводит его на своём планшете и активирует. Если он потерял планшет, то учебник просто открепляется от прежнего планшета и прикрепляется к новому устройству.

Сегодня срок оборота печатного учебника составляет четыре-пять лет. Предполагается, что лицензия на электронную форму приобретается на четыре года. Когда ученик заканчивает год, то библиотекарь в том же личном кабинете просто забирает лицензию у этого ученика. В его планшете учебник тут же исчезнет.

Минусы понятны – придётся осваивать новый формат работы, разбираться с электронным документооборотом, регистрациями и лицензиями. Но и плюсы очевидны – за пять лет печатный учебник неизбежно изветшает. А электронный будет так же первозданно чист и свеж. Нельзя вырвать страницу, нельзя нацарапать на полях (вернее, можно, но эти каракули как раз можно использовать в учебных целях). В электронном учебнике есть также функция обновления, в нём могут появляться дополнительные материалы.

Важно понимать, что учебник будет работать без подключения к Сети – доступ к Интернету требуется только для установки и обновления. Ставится он секунд сорок, и можно работать.

Кстати, если родители захотят приобрести дополнительные копии учебника только в электронной форме, то смогут это сделать дешевле – ведь им учебник требуется только на год, значит, стоить он будет примерно одну четвёртую от стоимости комплекта на четыре года.

Можно долго расписывать, как выглядит работа с таким учебником, насколько удобно реализована подача материала, какие на самом деле

революционные идеи в него заложены, но всё это будет рассказ о слоне людям, которые его никогда не видели. Начиная с 15 апреля на сайте «Школы цифрового века» (<http://digital.1september.ru/>) и на сайте «Просвещения» ([http://www.prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=44676](http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=44676)) можно скачать бесплатную версию электронного учебника и почти два месяца «обкатывать его в полевых условиях».

Попробуйте сами, посоветуйте учителям своих школ. Пусть попробуют его в деле: поработают со слоями заметок, которые позволяют учителю составлять путевую карту по учебнику, а ученикам собирать краткий конспект и делать закладки; испробуют функцию подключения к интерактивной доске; поиграют с настройками шрифтов отображения; разберутся в навигации учебника, которая полностью привязана к печатной версии (нумерация страниц в электронной версии совпадает с печатной, что позволяет легко переходить из «цифры» в «бумагу» и обратно); посмотрят, что такое «живой текст», когда по любому слову или термину в учебном параграфе можно получить развёрнутую справку, вплоть до произношения (если речь идёт об иностранном слове). Прочувствуют, наконец, все уникальные «фишки» электронного издания, которое позволяет в любой момент обратиться к Сети и получить ответ на поисковый запрос в Интернете или реализовать межпредметные связи прямо в ученическом планшете – ведь поиск ведётся в том числе и по всей линейке учебников, установленных на устройстве ученика.

А как же контрольные и задания? Есть место и им. К каждому параграфу привязано контекстное меню, где содержится материал по данной учебной теме. Теоремы, задания, задачи, тесты. Ученики могут выполнить задание и тут же отослать его учителю. Причём меню это настраиваемое; учитель может добавлять туда свои задания.

В общем, рассказывать долго. Гораздо дольше, чем скачать и опробовать. И, кстати, лучше сделать это сейчас, иначе вы рискуете встретиться с электронными учебниками накануне первого сентября, когда хлопот и так хватает.



Артём Соловейчик демонстрирует возможности электронного учебника



Вопросов и комментариев было много

«Просвещение» не оставит пользователей без поддержки: к каждому учебнику будет прилагаться инструкция; уже сейчас вовсю идут вебинары, где разбираются разные формы работы с электронным учебником; планируются курсы повышения квалификации и «горячая линия» семь дней в неделю на сайте «Просвещения», где учителям будет оказываться не только техническая, но и методическая помощь.

### ОГЛЯНУТЬСЯ ВОКРУГ

После такого ударного семинара хотелось немного передохнуть, вернуться в область привычной работы, чтобы набраться сил перед будущими свершениями и немного поразмыслить. Лекция «**Взаимодействие школы и библиотеки в условиях новых ФГОС**», которую читала **Екатерина Асонова**, заведующая Лабораторией социокультурных образовательных и просветительских практик ИСП МГПУ, была как раз таким привычным полем действия и мысли, площадкой, на которую приземлялись библиотекари, которых увлек в цифровые эмпирии Артём Соловейчик.

Екатерина Андреевна говорила о проблеме понятной, но от того не менее сложной. Между библиотекой (даже школьной) и школой до сих пор существует разрыв. Сколько уже говорено о том, как наиболее эффективно использовать образовательный потенциал библиотек, о той мере, в какой библиотеки должны и могут вовлекаться в эту работу, не превращаясь в досуговый центр. Ни музеи, ни театры не могут выстроить полноценной учебной работы со школьниками. Примеры взаимодействия со школами не в формате экскурсий или спектаклей можно пересчитать по пальцам. Оно и понятно – эти учреждения живут по своему графику, а он с трудом стыкуется с ритмом школьной жизни. Далеко добираться, своё расписание, принципиально разные задачи, которые решает школа или театр, к примеру. Всё понятно: всё упирается в фигуру учителя. Сумеет он построить свои занятия так, чтобы включить в них спектакль «Пиковая дама» не в качестве дополнительного материала, а как полноценный урок, как пространство формирования компетентностных умений, – честь и хвала

такому учителю. Но практика показывает, что большинство учителей не успевают разработать такие уроки.

И вот тут-то на помощь должны приходиться библиотекарки. Именно они первыми должны протянуть руку помощи педагогу, предложить свои форматы работы, завязанные, с одной стороны, на погружение в мир книги, а с другой – на решение насущных учебных задач.

Практикумы, самостоятельные задания, доклады, проекты – всё это может проходить в библиотеке, всё работает на организацию проектно-речевой деятельности, формирование умений находить информацию, анализировать её и на её основе формулировать собственное высказывание.

Екатерина Асонова предлагала развернуть привычные формы работы, посмотреть на них под иным углом. Проходит встреча с писателем? Пусть дети не выступают обычными потребителями, не сидят на стульях как приглашённые гости. Пусть встреча с писателем будет итогом учебного проекта: сначала ученики пройдут маленький курс и ознакомятся с его творчеством, потом проработают интервью, подумают над вопросами, а учитель засчитает это интервью как работу по русскому языку, затем интервью напечатают да ещё и проанализируют.

Асонова предлагает оглядываться на свою работу, всё время спрашивать себя: а зачем мы устраиваем то или иное мероприятие. Советует не просто провести квест или викторину, а отразить его результаты – достигнута ли учебная задача?

### КАК СДЕЛАТЬ ХОРОШИЙ КВЕСТ

К слову, как раз о квестах – как об очень эффективном и эффективном методе работы с читателями – в это же время в соседней аудитории рассказывала **Анастасия Россинская**, руководитель образовательной компании «Квестигра», на лекции «**Квест как библиотечная технология**».

Оказывается, квестов существует великое множество и проводить их можно как угодно. Есть очень простая технология, с помощью которой можно создавать квесты любой сложности. Как во всяком деле, здесь нужна последовательность шагов и их продуманность.

Итак, что нужно, чтобы сделать хороший квест? Сначала надо решить, какой квест вы проводите – индивидуальный или командный; затем определиться с характером квеста – соревновательный или несоревновательный; понять структуру движения участников по квесту – линейное или произвольное; решить, какой будет старт – фиксированный или продолженный.



Когда вы определите тему квеста и разберётесь с его структурой, приходит время детализации: следует понять, сколько у вас будет станций на квесте, будут ли ведущие на каждой станции (кстати, не стоит застревать там, время на станции не более пяти минут) или будет всего один, который ведёт детей по всему пространству квеста. А может быть, вы доверяете своим детям и вовсе решите обойтись без ведущих?

– Поймите, квест – это не викторина, не привычный нам кругосвет или экспресс, – призвала Анастасия Россинская. – Не бойтесь, делайте нелинейные квесты, они интереснее проходят. Нелинейное хаотичное движение привлекает ребят, это возможность обойти всех и разом выйти к финишу.

Не стоит забывать, что квест должен быть увлекательным, а значит, сюжетным. Сюжет нельзя бросать на полуслове, он должен пронизывать весь квест насквозь.

Занятие увлекательное, в рамках квеста можно решать любые задачи – интеллектуальные, творческие и даже подвижные. Надо понимать, что это не проверка знаний, а скорее способ их извлечения; задача квеста – не проверить и оценить имеющиеся умения, а помочь извлечь новую информацию, освоить новые компетенции. Умение читать по корешкам книг, ориентироваться в справочном аппарате словаря или энциклопедии, разбираться в нумерации домов, читать географические карты и так далее... Но есть одно условие: чтобы сделать качественный квест, придётся потрудиться, на это уходит время – несколько недель, а порой и месяц. Подготовить список реквизита, игровое оборудование, провести инструктаж.

Лучше квест отрепетировать, причём дважды. При подготовке возникнут многие, на первый взгляд неочевидные, вопросы. Как следить за временем прохождения станций? Как оформить навигацию по пространству квеста (лучше в одном стиле)? Как правильно и чётко формулировать игровые задания (с учётом возраста участников)? Как разделить детей на команды (не более пяти человек)? Как дети узнают ведущего? Как они будут отмечать пройденное задание? И самое важное – как красиво закончить квест?

Заинтересовались? Больше читайте о проведении квестов на сайте компании «Квестигра» <http://questigra.ru/> или обратитесь к публикации Анастасии Россинской в журнале «Библиотека в школе», № 7/2014.

## ОТ АПРЕЛЯ ДО АПРЕЛЯ

День завершился обзором **Анны Тихомировой**, детского психолога и создателя проекта детского книжного автобуса «Бампер», «От апреля до апреля с автобусом “Бампер”»: новая литература для детей и подростков».

Выделим некоторые ключевые новинки. Для удобства восприятия Анна Тихомирова структури-



Холл: книжная ярмарка, встречи, впечатления

ровала книжное пространство, разбив новинки по тематике. Например, книги, помогающие ребёнку установить контакт с окружающими и самим собой. В одной из них – «Меня зовут Мина» Дэвида Алмонда, которую выпустило издательство «Азбука», – рассказывается о жизни сложного творческого ребёнка, которому трудно «собрать» себя. Написана она в форме дневниковых записей, рассчитана на подростков от десяти до тринадцати лет и вызывает у взрослых неоднозначную реакцию. Однако психологи единодушны: эта книга очень важна для установления контакта ребёнка с реальностью, это книжка для детей, которые пытаются выйти наружу из своего внутреннего мира.

«Я не верю в монстров» Луиса Сашара (издательство «Розовый жираф») рассказывает о проблемном ребёнке, который всех раздражает. Для такого ребёнка эта книга может сыграть роль катализатора: она начнёт работать на изменение ситуации. И, наконец, «Около музыки» – прекрасная, нежная и очень музыкальная книга Нины Дашевской, лауреата премии «Новая детская книга», об отношениях подростков с музыкой. Очень точная и мастерски написанная вещь, где музыка выступает как средство решения личностных проблем.

Хотите узнать, какие книги помогают расширять сознание, а какие – решать семейные проблемы? Что лучше дать первокласснику и кто поднимает самые сложные вопросы (от употребления наркотиков и подросткового секса до репрессий)? Какие книжные серии воскрешают забытые имена прекрасных писателей советского времени, а какие провоцируют не очень умных взрослых? Кто такой Простодурсен и Большая маленькая девочка и где живут чудовища?

Приглашайте «Бампер» – и общайтесь с Анной Тихомировой и её командой. «Бампер» колесит по городам и весям нашей страны и проводит занятия с детьми совершенно бесплатно! Больше информации на сайте <http://bumperbooks.ru/>.

А марафон продолжается! ●

Фото Вл.Строковского

В электронном приложении вы найдёте две презентации: А.Тихомировой «От апреля до апреля 2015» и А. Россинской «Квест как библиотечная технология».

# Образование. Новые слова

## СЛОВАРИК УЧИТЕЛЯ XXI ВЕКА

**М**ы всё чаще сталкиваемся с новыми терминами и сокращениями, которые фигурируют в публикациях, докладах, посвящённых современному образованию. Иногда мы понимаем, о чём идёт речь. А иногда не совсем точно понимаем. Или совсем не понимаем.

Небольшой словарь терминов образования XXI века, размещённый на сайте <https://newtonew.com>, будет всем нам замечательным подспорьем!

**1:1.** «Один ученик – один компьютер». Образовательная среда, в которой каждому учащемуся предоставлено одно устройство (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон).

**BYOD.** Дословно – «принеси своё устройство» (Bring your own device). Политика использования собственных устройств на уроке. Из плюсов – сокращение бюджетных расходов и родная, привычная среда для обучения; из минусов – проблемы с контролем безопасности и соблюдения учебных требований.

**e-learning (eLearning).** *Цифровое образование, электронное образование, digital-образование* – это всё об elearning. Всё, что помогает учиться в Сети: онлайн-курсы, цифровые ресурсы, веб-сервисы, мобильные приложения. Близкий по духу термин – EdTech (Education Technology). Ещё его могут называть сетевым обучением или онлайн-обучением. В основе этой свежей педагогической парадигмы лежит открытость образовательных ресурсов, децентрализация учебной деятельности и использование в этих целях информационных технологий. Сетевое обучение предполагает создание массовой общей цифровой среды для образования и самообразования.

**LMS.** *Система управления обучением* (Learning Management System). Это цифровая среда для учителя (*и библиотекаря*), которая используется для разработки и распространения учебных материалов для публичного или совместного доступа. LMS-системы позволяют создавать задания, назначать их отдельным ученикам или группам, работать над проектами и следить за ходом их

выполнения, создавать малые рабочие группы для общения и обсуждения. Наиболее известный пример – [Google Classroom](#).

**МООС.** Это массовые *открытые онлайн-курсы*, один из форматов цифрового обучения. Характерные особенности: асинхронность процесса обучения; учебный материал доставляется в видеоформате; сам курс запускается только после того, как набралось достаточное количество участников.

**OER.** *Открытые образовательные ресурсы* (Open Educational Resources). Цифровые учебные материалы, выкладываемые в публичный доступ и распространяемые по открытой лицензии. Это могут быть и материалы для учителей, и контент для учеников: конспекты лекций, содержание видеокурсов, коллекции учебных научных журналов и публикаций. Сам факт предоставления своих наработок в открытый доступ – это большой шаг и плюс к репутации для любого образовательного учреждения.

**Активное обучение.** Активное обучение предполагает практическое применение навыков, полученных в процессе учебно-познавательной деятельности – в форме игр и тренингов, решения прикладных задач реального мира, проведения собственных исследований и создания коллективных проектов. Сейчас активное обучение осуществляется гораздо проще и эффективнее благодаря распространению обучающих веб-технологий, сервисов презентаций и созданию видео, блогов и социальных сетей.

**Андрогагика.** *Педагогика взрослых* – область научного знания в системе педагогических наук, которая занимается теорией и практикой образования взрослых на протяжении всей жизни.

**Асинхронное обучение.** МООС – идеальный пример асинхронного онлайн-обучения, когда всю ответственность за прохождение курса берёт на себя пользователь, а преподаватель в большинстве случаев остаётся за кадром. Ещё примеры асинхронного обучения – подкасты.

**Геймификация (игрофикация).** Применение подходов, использующихся в компьютерных



играх для повышения вовлечённости игроков, в неигровых процессах: награды, бейджики, уровни мастерства, создание единой истории.

**Дифференцированный подход.** Это не столько целостная стратегия преподавания, сколько методология процесса. Дифференцированный подход предполагает разработку специального образовательного контента, практик и продуктов (учебников, приложений, сервисов), учитывающих уровень подготовки и достижения групп учащихся. Этот подход не предполагает, что для каждой категории учеников будут составляться различные задачи, но задачи различного вида и сложности будут поставляться им тогда, когда они будут к этому готовы. Подход очень близок к персонализированному и индивидуальному подходам.

**Дистанционное обучение.** Этот термин был известен задолго до появления информационных технологий и возможности обмена информацией в вебе. Дистанционное обучение предполагает взаимодействие ученика и учителя на расстоянии. Раньше это было возможно сделать по почте; ещё в XVIII веке в Европе студенты могли получать по почте учебные материалы и переписываться с педагогом. Появление радио, телевидения, а потом и веб-технологий вызвало всплеск популярности дистанционной формы обучения. Сейчас обучающие теле- и радиопередачи сменились онлайн-курсами и подкастами.

**Игровое обучение (эдьютейнмент).** Обучение с использованием игр (не только компьютерных, любых – ролевых, деловых, подвижных, настольных...). Активное обучение во многом строится на игровом.

**Индивидуальный подход.** Основа основ гуманистической педагогики. Подход, учитывающий особенности личности, уровня развития, социальных условий ученика. Крайне важны принципы индивидуального обучения в коррекционной педагогике.

**Инклюзивное образование.** Система обучения детей, которая ставит перед собой цель развития доступности образования для всех учеников, в том числе и для детей с особыми потребностями. Принципы инклюзивного образования ценны для коррекционной педагогики, создания дистанционных методов обучения, реализации адаптивного и персонализированного подходов. Инклюзивное образование – это теория реструктуризации школ и образовательной системы, их переосмысления. Это наши мечты о неунифицированной школе, принимающей всё многообразие учеников, учитывающей возможности каждого, позволяющей учиться так, как удобно, а не так, как принято.

**Интерактивность.** Интерактивность – это такое условное понятие, раскрывающее *двусторонний характер взаимодействия* между элементами системы. Интерактивная игра – это игра, предоставляющая игроку немедленный отклик. Любая подвижная игра интерактивна. Игра

с компьютером в шахматы тоже. Разгадывание кроссворда – неинтерактивно.

**Когнитивное обучение.** Этот вид обучения строится на применении теорий сознания и мышления современной психологии; с их помощью выстраивается такая модель педагогического процесса, которая развивает не только интеллектуальные навыки, но и способы познания через эмоциональную сферу и интуицию, ассоциативные механизмы. Главное в этом обучении – понимание собственной способности выполнить задачу и построить стратегию решения проблемы.

**Конструкционизм.** Не путать с социальным конструктивизмом! Подход конструкционизма развил Сеймур Пейперт, выдающийся педагог, математик и программист. Конструкционизм – это обучение в сообществах, где каждый пришедший новичок сразу становится участником совместной деятельности; так стирается грань между учащимися и учителями; а в целом такой подход помогает группе точнее формулировать свои цели и задачи, а всем участникам осознавать и оценивать свой вклад в общее дело.

Сеймур Пейперт, помимо всего прочего, ещё создал язык программирования Logo, который помогал детям освоить азы программирования.

**Мобильное обучение.** Вид дистанционного электронного обучения, характерный использованием именно мобильных устройств (планшетов, смартфонов, игровых приставок, мультимедийных гидов). Мобильные устройства открывают доступ к сетевым образовательным ресурсам из любой точки мира (при наличии подключения к Интернету, естественно), возможность общаться с другими и создавать свой собственный контент или проекты. А ещё мобильные устройства прекрасно дополняют те же LMS, предоставляя площадку для быстрой коммуникации между учениками, учителями, преподавателями, родителями.

**Моделирование (симуляция).** Применение симуляции в образовании прекрасно подходит для развития навыков принятия решений, оценки последствий своих действий, а преимущество такого подхода состоит прежде всего в получении немедленного отклика.

**Неформальное образование.** Это всё, что выходит за рамки деятельности официальных образовательных учреждений: местный детский кружок лепки из глины, клуб любителей Бродского для взрослых, курсы компьютерной грамотности при администрации района. Иными словами, всё, что создаётся силами энтузиастов для того, чтобы сделать знания и опыт одних доступными другим. Основные отличия неформального образования от формального – гибкая учебная программа, явная прикладная направленность и, как правило, широкие возможности удалённого обучения.

**Перевернутый класс.** Концепция «перевернутого класса» предполагает *учёбу наоборот*: обычно в школу и в аудиторию приходят

послушать учителя, а дома выполняют задание; в этой концепции ученики дома знакомятся с учебным материалом (обычно в видеоформате), а в аудитории вместе работают над заданиями и участвуют в обсуждении. Вот [четыре шага, чтобы перевернуть класс](#), и [обзор приложений для перевёрнутой модели обучения](#).

**Персонализированный подход (адаптивное обучение).** В отличие от индивидуального подхода, где учитель подстраивает учебную программу под личностные особенности ученика, и от дифференцированного подхода, где разные подходы реализуются для групп учеников, персонализированный подход идёт ещё дальше. В зависимости от потребностей и способностей каждого ученика меняется учебный материал, модель обучения, модель оценки и применения знаний. Такой подход стал возможен благодаря масштабному сбору данных о поведении обучающихся и прогрессе в их обучении, например, по системе MOOC и с использованием игровых приложений.

**Поток.** Состояние потока наблюдалось и практиковалось ещё в восточных духовных традициях. Особую популярность в современном обществе этот термин приобрёл благодаря американскому психологу М.Чиксентмихайи. Теперь «поток» стараются поймать представители почти всех профессий, связанных с интеллектуальным и творческим трудом: учёные, писатели, художники, дизайнеры, инженеры и разработчики... Если вкратце, состояние потока – это *состояние полной включённости в процесс деятельности, психоэмоционального удовлетворения* от неё. В потоке работа и учёба становятся эффективнее, а мотивация повышается.

**Проблемно-ориентированное обучение.** Педагогическая стратегия, которая позволяет овладеть предметом изучения через решение реальных жизненных ситуаций с помощью самостоятельного использования достоверных источников и групповых обсуждений. Учитель при этом выступает в роли наставника-консультанта. Почти во всех медицинских вузах США, Канады и Австралии используется именно такой подход.

**Проектно-ориентированное обучение.** Метод проектов, основы которого заложил влиятельнейший американский философ-прагматик и педагог Джон Дьюи. Проектная методика предполагает не просто назначение проектов к выполнению и собственно их исполнение, а создание ситуаций, которые будут стимулировать исследовательский и творческий дух учеников. Учитель здесь выступает в роли научного руководителя.

**Самообучение.** Всё то, что обычно делается учителем за ученика в традиционном обучении, в системе самообучения берёт на себя ученик: постановку образовательных целей, задач, выбор путей их достижения, учебных материалов. Самообучение с нами на всём протяжении жизни – и в школе, и в вузе, и на работе, и на отдыхе.

А разработкой методов и теории самообучения занимается направление педагогической мысли под названием хьютагогика.

**Синхронное обучение.** Разновидность *онлайн-обучения*, когда *взаимодействие* между слушателями и преподавателями происходит *в режиме реального времени*. Вебинары, совместная работа над документами, видеоконференции – примеры синхронного обучения.

**Ситуативное (контекстное) познание.** Именно это понятие когнитивной науки лежит в основе когнитивного обучения. Здесь познание рассматривается как процесс, который в полной мере запускается только в реальной среде, в контексте конкретной ситуации или комплекса событий. Иными словами, контекстное познание налаживает связь между тем, что вы знаете, и тем, что вы можете с этим знанием сделать.

**Смешанное (гибридное) обучение.** Образовательная модель, *совмещающая цифровую и традиционную формы* обучения. При смешанном обучении учащиеся, помимо привычного посещения учебного заведения, с частью материала работают онлайн. Пока никому не известно, какой процент от общего объёма образовательного процесса должен осуществляться в цифровом виде, чтобы иметь право называться «смешанным».

**Социальный конструктивизм.** Именно в процессе межличностного взаимодействия происходит индивидуальное обучение. Основная ценность – личный вклад каждого в общую базу знаний. В основу этой теории легли идеи великого советского психолога Л.Выготского.

**Таксономия.** Самая известная из таксономий в образовательной среде – таксономия Блума. Вообще «таксономия» – это такое *дерево классификаций*. Таксономия Блума структурировала педагогические цели и задачи, разбив их на три основные сферы: когнитивную (о знаниях и мышлении), аффективную (о чувствах и эмоциях) и психомоторную (о работе руками и инструментами).

**Хьютагогика.** Отдельная ветвь педагогической мысли, развившаяся из андрогогика, только хьютагогика изучает процесс самостоятельного и непрерывного самообразования в течение всей жизни.

**Цифровое гражданство.** Термин означает возможность участвовать в онлайн-сообществе. Мы все – граждане глобального интернет-сообщества, которое уже давно перестало быть группой энтузиастов, а превратилось в полноценное глобальное общество.

В составлении словарика помог материал сайта «TeachThought».

<https://newtonew.com/overview/dictionary-teacher-of-future> ●

Подготовила Елена Иванова



# О читателях и покупателях

## БИБЛИОТЕКИ В ЗЕРКАЛЕ ПРОБЛЕМ КНИЖНОГО РЫНКА

*Что такое электронное издательство?  
Что такое издательский сервис в Интернете?  
Новый книжный рынок: все связаны со всеми.  
Быть ли автору независимым? Как продаётся  
электронная книга. Ротация – главная проблема  
электронных публикаций. И главное – причём  
тут библиотеки и какие проблемы в этой сфере  
они решают? Все эти вопросы рассматривает  
автор статьи, утверждая, что библиотеки  
не только могут выжить в мире электронных  
книг, но и быть хорошими и важными  
помощниками книжному бизнесу.*



Фото Сергея Махотина

**ЕЛЕНА ИВАНОВНА СОКОВЕНИНА**  
писатель, журналист, главный  
редактор издательства  
электронных книг «Эдвенчер  
Пресс», г. Рига, Латвия

**П**режде, чем пойдёт речь о библиотеках, поговорим о том, что собой представляет изменившийся книжный рынок в России. Мы все знаем, что на издательском рынке давно уже сложное положение, а в кризис – ещё более. Все слышали о том, что многие проблемы поможет решить электронная книга. Большинство знают и о таких прогнозах, что, мол, скоро вообще авторы смогут развязаться с издателями и продавать свои книги на специальных платформах самопубликаций. С этими вопросами тесно связан один очень известный американский «крупнейший магазин и сервис самопубликаций». Именно ему приписывается будущее книжного рынка. В том числе в России.

### ЭЛЕКТРОННАЯ ПУБЛИКАЦИЯ – НАШЕ БУДУЩЕЕ?

На днях в наше издательство позвонил человек. «Я написал книгу. Я хочу её опубликовать», – хорошо поставленным голосом сообщил он. Тут можно бы и закончить – эта комическая история в издательствах не редкость, когда бы не одно обстоятельство. То ли репутация «крупнейшего в мире сервиса самопубликаций» дотянулась до нас своими щупальцами и нас принимают за такой же сервис. То ли (тоже часто бывает) автор просто не знал, что у каждого издательства существует свой профиль и правильно будет поинтересоваться им, прежде чем что-либо пред-

лагать. Одно было ясно: электронное издательство действительно чаще всего воспринимается именно как некий сервис, обслуживающий (за плату) кого угодно.

Вынуждены разочаровать: ничего подобного. Электронный формат вместо бумажного, роялти вместо гонорара – вот всё, чем электронное издательство отличается от обычного. Во всём остальном – формат издательства, его серии, редакционный совет, редакторы-корректоры-иллюстраторы-вёрстка и уж тем более самотёк – всё то же самое.

Почему мы заговорили об этом? Не от раздражения, которое вызвал в нас звонивший. Мы передали его коллегам. Книгу он написал неплохую, хотя и совершенно не нашу, и есть вероятность, что у него всё получится. Нет, дело в другом.

В самой ситуации на книжном рынке. Это очень интересная ситуация. Для всех. Для читателей, издателей, библиотекарей.

Ну, и в том, что по непонятной причине российский электронный издатель связывает своё будущее с американским «крупнейшим в мире сервисом самопубликаций». Именно он считается «недостающим звеном» для успеха.

Считается, что этот сервис необходим в России. Почему? Нам (лично нам) непонятно. Речь даже не о том, что на этом сервисе запретили книги на русском. С полгода назад появился и

русский поиск, и русский язык в списке, затем внезапно всего этого не стало. И опять мы не о том.

Кому нужен русский автор на американском сервисе? Тысячам русскоязычных пользователей, живущих в англоязычных странах? Возможно. Но откуда они возьмутся? Как они узнают, что появились такие-то книги, если эти книги где-то в глубинах магазина?

Никак.

Откуда вообще может взяться аудитория, когда главная проблема – ротация? Когда книга продаётся, но лишь те две недели (в лучшем случае), пока она на первой странице магазина. Затем она тонет в пучине.

Да, это та же самая проблема выкладки на полках, что и в обычном книжном.

Вы не поверите, но и у бумажных, и у электронных книг проблема общая. И кто-то должен помочь её решить.

## ДЕМОНЫ КНИЖНОГО МИРА

Дороговизна и риск – демоны книжного мира. В своё время мне довелось работать в типографии – в отделе экспорта. Нужно было искать клиентов за рубежом.

Знаете, что впечатлило более всего? Большое количество небольших американских и европейских издательств, каждое из которых занималось отдельным жанром. Готические истории. Детективы. Романы и повести для подростков. Любовные романы. Ужасы. Фэнтези. Кулинарные книги. Что угодно. Все эти люди занимались тем, что любят, – и жили на доходы с любимого дела!

«На что, чёрт возьми, они существуют? – мрачно бормотала тогда ещё никакая не редакция. – Узконишевый бизнес! Нерентабельно! Рискованно! Дорого!»

Добавим – в свете сегодняшнего кризиса это ещё более дорого. И ещё более рискованно. Издателям всё страшнее рисковать, они сужают формат до уровня «проверенный», усиливают требования до уровня «рукописи принимаем только через конкурс» и чаще предпочитают купить права на перевод зарубежной книги, чем вкладываться в новую книгу отечественного, пусть и очень хорошего, автора.

У многих, даже известных российских авторов «в столе» лежат отличные тексты, которые никак не удаётся пристроить. Издателям страшно. Авторам плохо. Они пробуют продавать на сервисе самопубликаций – и с горечью убеждаются, что никому не нужны.

То, что охотно купят под брендом издательства, не замечают, когда продаёт сам автор.

Или не хотят замечать.

На книжном рынке  
очень интересная  
ситуация. Для всех.  
Для читателей,  
издателей,  
библиотекарей.

## Проблемы автора и издателя

Откуда возьмётся аудитория, когда вы публикуете книгу на некоем сервисе, где нет никакого отбора, кроме чисто формальной проверки файла модератором? Да ниоткуда. Давайте посмотрим трезвым взглядом на истории о тысячах долларов, которые якобы зарабатывают самопубликующиеся авторы. Эти истории так любят рассказывать в прессе. Безусловно, есть единицы, у которых «выстреливает» либо острая актуальность темы (или даже только намёк на неё), либо метко придуманное название, или, может быть, талантливо сделанная обложка – всё это есть. Но, повторимся, эти случаи единичны. Во всех остальных случаях книга просто не доходит до читателя. А ведь совсем не всякая талантливая книга может зацепить мгновенно, чтобы читатель кинулся её покупать.

Короче говоря, шансов найти свою аудиторию в потоке самопубликующихся у книги почти нет. Да, пресса любит описывать «истории успеха». Да, любой автор рассчитывает, что его история будет именно такой. И всё-таки подавляющее большинство как обычных графоманов, так и действительно талантливых авторов останутся в таких сервисах никем не замеченными.

И ещё это очень обидно, когда хорошего автора обливают презрением, хотя не читали, а только узнали, что он занимается самопубликацией.

«Что делать? – спросит такой автор. – Что мне делать?»

Мы тоже задаёмся этим вопросом. Ни для кого не секрет, что доля продаж электронных книг до слёз мала. Советовать авторам усиленно рекламировать себя в соцсетях? И да, и нет. С одной стороны, если автор будет о себе молчать, о нём вообще никто никогда не узнает. С другой стороны, особенность российской публики – безжалостное отторжение любой саморекламы. Даже если это друзья автора. Особенно если это его друзья. Особенно если это его интеллигентные друзья.

Мы слышали и верим, что, например, в Англии приходят в восторг, узнав, что некто написал книгу и продаёт её (хотя также верим, что заманить пользователя обещанием напечатать его труды без всякого труда – очень в духе этого сервиса).

У нас это не так. Ну не так, и всё.

## Как продаётся электронная книга?

Представим, что автор сам продаёт свою книгу. Вы – автор. Представили?

Тут любопытным образом ваши друзья в социальных сетях разделятся на тех, кому вы действительно дороги (даже если эти люди не разделяют ваших взглядов и вкусов – всё, о чём



вы написали книгу), и тех, кто действительно разделяет ваши взгляды и вкусы (хотя, быть может, лично вы этим людям совсем недороги). Если в кругу ваших знакомых обнаружился эти вторые – вам повезло.

Но даже так: что даст это автору? Пять-шесть «лайков» в соцсетях. Что они изменят? Отвечаем прямо и честно: ничего. Ну только если его поклонники действительно не начнут расшаривать посты с книгой с комментарием, почему же она им так понравилась.

Это действительно будет работать, но... тут вступает в противоречие ещё одна, уже упоминавшаяся особенность российского читателя: до тех пор, пока автор занимается самопубликацией, ему можно только посочувствовать. Это распространяется на его друзей. Им потребуются смелость и твёрдость, чтобы поддерживать того, кого вежливо игнорируют.

Ничего не поделаешь: слишком много в России пишущих.

Книги, опубликованные на площадке для самиздата, будут продаваться, если:

1. Автор — популярная личность и уже имеет свою большую аудиторию.
2. Поклонники так любят его книги, что не смущаются их расшарить со своим искренним (это очень важно) комментарием. Без комментария ничего не получится. Если комментарий заказной, натужно рекламирующий книгу – наши соболезнования. Читатель не идиот (как бы иногда этого ни хотелось), фальшь ощущает мгновенно и обмануть здесь можно только себя.

### Кто знает, как книга будет продаваться?

Никто. Этот ответ одинаков во всех интервью с издателями. Поминают магию, алхимию, ветры и поветрия – и ни один человек не может предсказать, станет ли книга бестселлером или останется лежать на полках, никем не замеченная.

Но книги дорожают. И с этим ничего не поделаешь.

Вот что пишет старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Российской книжной палаты *Мария Порядина*:

«У нашего покупателя – в очень нестабильных социально-экономических условиях – нет стабильного дохода и нет, как правило, лишних денег. Поэтому чуть только дорожает картошка (или сыр, или сыр и картошка вместе) – на лишнюю книжку уже денег нет, как бы продавец её ни раскручивал».

Разумеется, электронный формат решает проблему кризиса. Расходы электронного издательства

меньше. Оно может заниматься своей, чётко выделенной нишей, а читатель будет понимать, чего от него ждать. Электронное издательство может принять автора, не боясь, что его книга не будет пользоваться массовым спросом и тираж осядет на складе. Оно никак не зависит от тиражей. Оно может находиться где угодно – и не испытывать затруднений с доступностью книг для читателя.

Но здесь опять трудности. Издатели всё ещё боятся электронного формата. Почему? Наверное, уже прошли времена, когда было актуально «боятся», «не знают» и т.д. Уже все всё знают (некоторые даже умеют). Но, к сожалению, все знают и то, что продавать электронные книги невыгодно.

Эти продажи ни в какое сравнение не идут с бумажными.

Правда, и риски тоже несравнимы. Они в разы меньше.

Ни затрат на печать. Ни дорогостоящей аренды складских помещений. Ни магазинной наценки. Никакого неликвида.

Но – невыгодно.

### ОСОБЕННОСТИ БИЗНЕСА

Оставим в покое вопрос о пиратах. Нельзя же всерьёз верить, что все те, кто имеет возможность скачать книгу даром, купили бы её, если бы не имели этой возможности? Они просто прошли бы мимо. Дело обстоит даже наоборот: те, кто не может купить книгу, но хочет её прочесть, всё-таки имеют эту возможность. Тот самый «принудительный рекламный сбор» – предмет шуток электронных издателей.

Поговорим о другом, связанном с этим аспектом проблемы. О характере российского (вернее, русскоязычного) читателя.

*Мария Порядина*: «У меня такое впечатление, что книгопродавцы – неважно, бумажные или электронные – не понимают одной ключевой, как мне кажется, позиции. Воспитывать, выращивать, культивировать и дрессировать надо не покупателя, а читателя. Но на это нужны долговременные стратегии и вложения, которые не сразу отобьются. Поэтому все дрессируют покупателя, не понимая, что в нашей стране и на массовом рынке человек очень легко перестаёт быть покупателем и вся дрессировка теряет смысл».

Издатели продолжают сокращать серии, придерживаясь самых проверенных, и напоминать своим сотрудникам, что издательский бизнес – прежде всего бизнес.

Но в том-то и дело, что это не только бизнес! Точнее, у этого бизнеса свои особенности.

**Воспитывать,  
выращивать,  
культивировать  
и дрессировать  
надо не покупателя,  
а читателя.**

В Риге («Эдвенчер Пресс» зарегистрировано в Риге. – *Прим. ред.*) местные общественные деятели спрашивают: зачем вам это нужно? Разве это бизнес? Это скорее хобби.

Поди объясни такие вещи в стране, где русских книг кот наплакал, да и вообще с книгами скромно. А между тем – да, своего читателя нужно воспитывать, культивировать, быть с ним в контакте (да, вот такой каламбур получился. – *Прим. ред.*).

Поди объясни – и не только в Риге, что не бывает в этом деле прибыли сразу. Не сразу находится «ваш» читатель. Он приходит из тех, кто читает ваш блог или страницу в социальной сети. Он появляется после публикаций в журналах. После встреч с читателями в библиотеках (это вообще самый мощный инструмент раскрутки). Что очень важно издателю, автору сотрудничать с библиотеками – и наоборот. Что обязательно нужно участвовать в конкурсах. Что ещё важно заявлять о себе в профессиональном сообществе и находить там единомышленников. Что надо, очень надо искать с коллегами точки пересечения и поддерживать друг друга. Не автоматическим «лайком», а интересами, убеждениями, мероприятиями, совместными проектами.

Мы все связаны, все делаем одно дело.

Когда у авторов, издателей, журналистов, критиков, библиотекарей общий курс, они всегда находят свою аудиторию. Она, аудитория, ведь именно за этим и бродит по Сети – ищет тех, кто её знает и понимает!

Всё это и есть «воспитывать» и «культивировать». Наша проблема в том, что мы – как лебедь, рак и щука – тянемся все в разные стороны. Мы хотим, чтобы всё стало хорошо сразу, и не понимаем, что это невозможно: рынок встал с ног на голову, старые механизмы уже не работают, новые ещё нужно разрабатывать.

Правда, один старый метод работает. Он всегда работает. Это метод проб и ошибок.

### ЕСЛИ ПОДУМАТЬ...

Этот метод проб и ошибок уже сегодня говорит нам о том, что инновации инновациями, а русскоязычный читатель не пойдёт за книгой на сервис самопубликаций. Ни на американский, ни на русский. Как бы автор сам себя не раскручивал! Такой уж характер у нашего читателя.

Трагедия ли это? Вряд ли. К тому же и сам сервис самопубликаций сам по себе представляется... как бы это сказать. Ну, допустим, делом, от которого вряд ли кому-то будет польза. Кроме, конечно, хозяев, которым нужно привязать пользователя к одному-единственному устройству для чтения, одному-единственному сервису и его

приложениям. Где вам никогда не откажут в публикации, потому что содержание вашей книги никого не волнует. Модератор автоматически проверяет, валидируется ли ваш файл (то есть правильно ли он сделан), вся ли информация заполнена в поле «Сведения о книге» – и всё. Можно идти пиарить себя в социальные сети – и со дня на день ждать богатства.

Сомнительная перспектива для места, где в одной куче и откровенные графоманы, и действительно хорошие авторы.

К тому же книжный рынок США имеет собственное устройство. Сервис, о котором идёт речь, является главным магазином электронных книг едва ли не во всём мире. И можно до пены у рта доказывать, что и бренд, и технически сервис безупречен, и с ним сотрудничают крупные российские ритейлеры, и что вообще он лидер мирового рынка, но что-то не видно, чтобы автор, пишущий по-русски, нашёл там аудиторию.

Не идёт туда российский читатель. Для него это скорее иностранный магазин с не очень удобным интерфейсом и довольно неприятными ценами, куда идут продавать свои творения обычные графоманы.

Сколько не убеждай!

Мы действительно уверены, что нам здесь нужен этот магазин, он же сервис самопубликаций?

Может, нам нужно что-то другое?

### Отрезанный ломоть, или Не пришей кобыле хвост

Русский электронный издатель долгие годы равнялся на этот сервис. И сейчас равняется. С упоением цитирует его статистику. Угрызается, что у нас-то вот не так, а вот у них! Осваивает тамошние инструменты. Ожидает там русского языка и уверяет, что как только произойдёт это замечательное событие, читатель дружную толпою побежит на этот сервис покупать электронные книги.

И почему-то этот издатель обращает до обидного мало внимания на то, что происходит дома. Что нам США? Мы-то не там! У нас другая страна. Другая аудитория. Другой рынок. Более того, нам как-то не видится на этом рынке места для указанного сервиса. Самый известный онлайн-магазин? У нас уже есть «Лабиринт» и «Озон». Крупнейший магазин электронных книг? Но эта позиция прочно занята «Литресом». Точно ли публика побежит к американской компании, пусть и крупнейшей в мире, если та примет нас к себе?

Не похоже. Побегут скорее всего продавцы (издатели, авторы) и станут ждать, что вот сейчас, буквально со дня на день, страшно разбогатеют. Читатель – вряд ли.

**Бумажная и электронная книга работают друг на друга – и всегда будут работать.**



С недавнего времени в России произошёл пролив. Одна за другой открываются электронные библиотеки. Всё больше библиотек работает с электронным абонементом. Формируются новые программы чтения и общения с читателем. Электронные книги продаются в общественном транспорте, предлагаются в больницах, кафе и других общественных местах. Платно, бесплатно и по подписке.

Всё это – без всякого участия указанного сервиса.

Электронные книги выходят из подполья. А «крупнейший в мире сервис самопубликаций» как отваливался от нас, так и отваливается. Хотя большинство людей, имеющих дело с электронной книгой, продолжают верить, что он поправит наши дела.

### Книгам нужен отбор.

#### А читателю не нужен самиздат

И кто его осудит?

В своё время наше электронное издательство начиналось с сотрудничества никому не известного автора с довольно известным в России магазином. Автор обратился туда, как обычно обращался в издательства: здравствуйте, моя книга вошла в лонг-лист такого-то конкурса, предлагаю её вам. Книга понравилась.

У этого магазина не было модератора. У него был редактор. Который книгу прочёл, одобрил и только потом передал на публикацию в технический отдел.

Через некоторое время редактор узнал о нашей идее создания своего издательства (которую мы на тот момент похоронили), посмотрел на результаты продаж и предложил всё же зарегистрировать издательство.

Издательство, отдающее каталог своих книг электронному магазину, отдаёт проверенный продукт. Независимый автор отдаёт продукт непроверенный. Но это, как видим, не проблема. Достаточно заменить модератора редактором, чтобы не допустить «замусоривания» ассортимента.

Отбор необходим. Мало у кого есть желание читать самиздат – если, конечно, это не что-то особенное. Но что же это должно быть? Сложно представить.

Нет, самиздат сам по себе нужен. Он бывает интересен издателям. Кое-кто так находит авторов. Проводит конкурсы. Ищет что-то конкретное. Ну а для авторов это рабочая площадка. Где-то надо начинать.

Но сколько бы ни писали о том, что вот-вот все авторы станут совершенно независимо про-

давать свои книги, – есть вещи, которые нельзя организовать автоматически.

Никто не хочет покупать что попало.

### БИБЛИОТЕКА НЕ ПРОШЛОЕ. ОНА – БУДУЩЕЕ

Мы не можем сейчас сказать, каким будет будущее книжного рынка в России. Мы не возьмём на себя смелости лихо кричать: время бумажной книги прошло! Пришло время электронной книги!

Это скорее всего глупость. Бумажная и электронная книги работают друг на друга – и всегда будут работать. Но сегмент электронных книг растёт – финансовый кризис этому процессу способствует. Придёт время, читатель и издатель привыкнут к ним окончательно, новые форматы станут таким же обыденным явлением, как и старые, и будут продаваться на равных.

Возможно, появится много электронных издательств. А, возможно, их функции возьмут на себя магазины – как в описанном случае. Возможно то и другое.

Библиотеки в полной мере реализуют свою функцию рекомендательного сервиса – кто же, как не они? Именно библиотекари и должны этим заниматься (см.: [Степанова В.К. Библиотекарь эпохи цифры. Что должен уметь и знать.](#)

[Вып. 4](#)). Они – большая и важная часть книжного рынка.

Они очень нужны издателям и авторам. Просто читатели на время об этом забыли. Теперь, когда электронная книга становится всё более привычной, а найти что-то по душе всё труднее, наконец, вспомнили. Да, нужен отбор. Маркировка по возрасту, положим, глупость, зато самим читателям очень нужны рекомендации профессионалов. Кто-то должен знать и понимать читателя, а не, как точно отметила Мария Евгеньевна Порядина, покупателя. Иначе никакого покупателя вообще не будет. Его будут ловить, как зайца, да так и не поймают. Издателям нужно не сокращать серии. Им нужно сотрудничать с библиотеками!

Без библиотек читатели так и не узнают, что же на самом деле им нравится, не услышат о множестве новых и старых имён и так и будут думать, что «раньше только строем ходили», а «теперь вообще только ерунду пишут». Да, да, вот оно – решение проблемы ротации. Оно универсально для любых книг – хоть бумажных, хоть электронных.

Самиздату не спасти автора. Он может только его похоронить. Но библиотека – та самая мощь, которой это и по силам, и по специализации.

Да, нужна большая работа. Но эта работа уже идёт. ●

Издателям нужно  
не сокращать  
серии. Им нужно  
сотрудничать  
с библиотеками!

# Письмо библиотекарю от главного редактора



Ольга Константиновна Громова  
главный редактор «БШ»

**У**важаемый коллега – участник или будущий участник проекта «Школа цифрового века»!

Я, главный редактор журнала «Библиотека в школе» и в прошлом школьный библиотекарь с большим стажем, часто бываю на семинарах в разных библиотеках и в разных школах. Хорошо знаю, что проблем хватает везде и у всех, а вот денег не хватает никому, даже тем, у кого хорошее комплектование и в штате не «полтора землекопа». Мы стараемся помогать вам в работе изо всех сил. И мне представляется, что проект «Школа цифрового века» особенно *полезен именно для библиотек* образовательных организаций и именно сейчас, в условиях дефицита бюджета и введения новых ФГОС. (Кстати – далеко не только для школ, но и для колледжей, профессиональных лицеев!).

Ведь до недавнего времени использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в учебном процессе поощрялось, но не было обязательным. Ситуация в корне изменилась с принятием нового закона «Об образовании в Российской Федерации» и введением федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Речь уже идёт не о желании – документы фактически обязывают библиотекарей комплектовать электронные образовательные ресурсы (ЭОР) («библиотечный фонд должен содержать печатные и (или) электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия), *методические и периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)*», гласит закон «Об образовании в Российской Федерации», гл. 2, ст. 18). Закон напрямую увязывает реализацию образовательных программ с наличием хорошо сформированных библиотек, в том числе цифровых (электронных) фондов.

Вот здесь-то вам и помогут ресурсы проекта «Школа цифрового века». Многие школы и

колледжи стали участниками проекта «Школа цифрового века» именно по инициативе библиотеки. Учителя получают, читают и используют те издания, которые выбрали сами. (А выбрать есть из чего: 24 методических журнала! А ещё – электронные приложения, методическая литература (электронная версия) и цикл дистанционных модульных курсов «Навыки личной эффективности». И всё это для библиотекаря и учителя школы – участника проекта ШЦВ – бесплатно!) Но вы-то, библиотекарь, можете получать через ШЦВ все периодические издания «Первого сентября» и собрать в библиотечном компьютере не только все номера всех журналов и все приложения, но и целую «полку» электронных версий книг, изданных в «Первом сентябре».

Вы, как подписчик, будете регулярно получать письма от Издательского дома «ПС» о поступлении в ваш Личный кабинет всех заказанных вами изданий – сразу с анонсами содержания номеров, которые вы сможете оперативно доносить до учителей. А ещё вам будет приходить информация о мероприятиях, в том числе – дистанционных, проводимых друзьями и партнёрами «ПС», круг которых постоянно расширяется, и ещё много полезных подсказок: как повысить свою квалификацию, где опубликовать свою работу, как задать вопрос специалисту... И как в известной детской песенке, вы всегда будете знать, «где какая рыба... и почём». Вы же хотите, чтобы коллеги-учителя всегда были в курсе всех профессиональных событий и узнавали о них именно от библиотекаря.

К слову, старшеклассники в педагогических изданиях находят для себя много интересного (проверено ☺).

В Личном кабинете в разделе «Книги / Витрина» найдёте информацию о книгах многих издательств. В разделе «Витрина» есть рубрика «Мои разделы». Если сотрудник библиотеки получает все предметные издания, то к нему сюда будет

поступать информация не только для библиотекаря, но и для учителей всех предметов.

А ещё, если школа – участник проекта «Школа цифрового века», то библиотека или классные руководители смогут *каждому* родителю подарить подписку на журнал «Школа для родителей». В нём простым, доступным языком, профессионально и уважительно говорят с родителями о том, какая сложная и тонкая структура – школа, о том, как лучше понимать детей, как помочь им учиться. Не забудьте обратить внимание вот на что: у родителей есть возможность задать вопрос психологам, ведущим педагогам и другим специалистам, и им обязательно ответят!

И напоследок – маленький совет. Лучше и правильней всего, если администратором проекта от школы будет сотрудник библиотеки. Тогда вы точно будете знать, кто из коллег активировал код и работает с изданиями, на что обратить их внимание в публикациях других журналов, что предложить для работы с родителями. И тогда библиотека станет действительно единой точкой доступа к информации – не на словах, а на деле!

Я надеюсь, что вы уже оценили особую перспективность участия в этом проекте именно библиотеки, а значит, у вас всегда будут доводы для директора в пользу участия в нём вашей школы. И как участник проекта ШЦВ вы всегда сможете задать нам любой вопрос прямо из личного кабинета. А мы непременно ответим.

С уважением, ваша Ольга Громова

## ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Библиотека сергиевпосадской гимназии № 5 давно оценила эту *особую перспективность участия*. Заведующая библиотекой – администратор ШЦВ. О чём и написала ещё в апреле прошлого года. (См. «БШ» № 4/2014. Людмила Сухова. «Где какая рыба ... и почём? Библиотека школы цифрового века»).

А перед самым отпуском приставала к учителям: «Вы уже получили письмо?»

– Какое письмо?

Раз-два-три... недоуменных взгляда.

– Ну как же! Вам написал письмо главный редактор вашего журнала. Почтальон ничего не приносил? А на сайте «Школы цифрового века» разве не видели? Ах, экзамены, отчёты, мониторинги... Некогда было...

Вот тогда и появилась в учительской целая стена из писем. Все письма, написанные главными редакторами всех предметных журналов, распечатали с сайта ШЦВ и повесили в учительской. Вот письмо учителю физики, вот – литератору, вот – географу, вот – директору...

Читают!!!

– Здорово! Да, надо регулярно, а лучше – каждый день открывать Личный кабинет.

No comment!

А ещё можно распечатать письмо КАЖДОМУ учителю и подарить на августовском педсовете перед началом учебного года. ●



# Двести слов о немецкой литературе

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ПРОЕКТА



**Юлия Валерьевна Пасько**

доцент, руководитель Клуба любителей немецкого языка «gut geD-A-CHt»

Проект «200 слов о немецкой литературе» продолжает свою работу, и мы снова знакомим вас с лучшими из присланных рецензий и переводов.

Мы получили много студенческих работ, и лучшие из них вы видите в приложениях, но всё же нам хочется познакомить наших читателей преимущественно с работами школьников, их взглядом на прочитанные книги. Поэтому и публикуем гораздо больше ребячьих работ, чем студентов и взрослых.

Для нас особенно ценно и то, что наша идея вызвала живой отклик среди школьных учителей, которые присылали нам свои собственные работы, а не только творения учеников. Это до-

казывает, что у подобных идей очень большой потенциал.

Наш проект изначально задумывался для популяризации детской и юношеской литературы, однако работы нам прислали, посвящённые самым разным книгам, и мы решили открыть ещё одну рубрику, четвертую по счёту, назвав её «P.S. Книга на вырост». В этой рубрике будут публиковаться интересные рецензии на книги, которые не относятся к детской или юношеской литературе, и переводы подобных произведений.

В приложении к этому номеру в папке «Немецкая литература» вы найдёте работы именно из этой рубрики. ●



# Как книга, только лучше

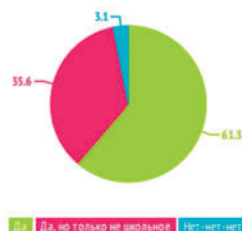
## ОТНОШЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ К ЦИФРОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ В ШКОЛЕ

Мы продолжаем разговор об электронных учебниках – нашей ближайшей реальности. На этот раз рассмотрим отношение учащихся и их родителей к технологиям в школе, в том числе и к ЭУ.

**Ш**кольная образовательная сеть «Дневник.ру» и портал об образовательных инновациях Edutainme.ru провели исследование отношения школьников и их родителей к технологиям в школе (2014 г.).

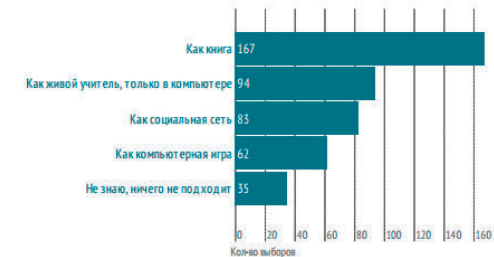
Всего в опросе приняли участие 30 тысяч человек.

### Можно ли совместить обучение и игры?



Согласно результатам опроса, взрослые оказались менее консервативными, чем дети. Более 60% родителей считают, что совместить обучение и игру возможно. Правда, треть опрошенных предпочитает, чтобы в базовом образовании игры не присутствовали.

### Учебник будущего, какой он?



Несмотря на то, что некоторые школьники высказали интересные идеи, большинство представляет себе учебник будущего как книгу.

### ШКОЛЬНИКИ

Только 14% школьников заявили, что «учебник будущего» будет похож на компьютерную игру.

Почти 40% опрошенных считают, что учебники не изменятся и будут по-прежнему выглядеть как обычные книги.

Около 22% верят, что школьники в будущем будут заниматься с электронными учителями.

По мнению 19%, образовательные пособия будут похожи на соцсети.

### Что ты будешь делать в интернете?



♦ В интернет идут прежде всего для того, чтобы разобраться, а потом уже найти ответы.

♦ Онлайн-тренажеры и тем более репетиторы не пользуются успехом

Почти 70% школьников используют Интернет для поиска необходимой информации, чтобы разобраться в теме урока.

Меньше 40% опрошенных признались, что они ищут в Сети готовые ответы на задания.

Примерно столько же заходят в соцсети, чтобы узнавать ответы у своих друзей.

Только около 20% пользуются интернет-сервисами для обучения и всего несколько человек занимаются с репетиторами онлайн.

### РОДИТЕЛИ

Более 50% родителей готовы купить своему ребёнку электронный учебник, но только в дополнение к бумажному.

18% выступают категорически против цифровых пособий.

Почти треть опрошенных готова полностью отказаться от бумажных учебников в пользу электронных.

Большинство родителей не верят, что их дети будут лучше заниматься по цифровому учебнику.

Около 44% считают, что это сделает учёбу интереснее, но не эффективнее.

34% уверены, что от учебника ничего не зависит.

14,6% считают, что электронное пособие повысит успеваемость школьника.

54% опрошенных считают, что цифровой учебник должен быть похож на книгу.

Чуть менее 50% не против пособия в виде мобильного приложения.

24% поддерживают такой обучающий формат, как документальное кино.

21,7% считают, что учебник может быть представлен и в виде компьютерной игры.

Почти 70% родителей готовы заплатить за электронный учебник.

30% согласны купить его, даже если он будет стоить дороже, чем бумажный.

Почти 40% купят его только по той же цене, что и обычное пособие.

47% готовы платить за образовательные ресурсы в Интернете.

Ученикам начальной школы родители в среднем разрешают проводить за компьютером более 1,8 часа в день, учащимся средней школы – не более 2,5 часов, а старшеклассникам – не более 2,6 часа. ●

Здесь вы найдёте развёрнутые результаты (отдельно оформлены данные по детям и взрослым): [http://edu-sovet.ru/sites/default/files/edutainme\\_dle\\_part1.pdf](http://edu-sovet.ru/sites/default/files/edutainme_dle_part1.pdf)

<http://www.therunet.com/news/3118-60-protseptov-rossijskih-roditelev-podderzhali-igrovye-obrazovatelnye-tehnologii>

Подготовила Елена Иванова

## Я и электронный учебник



Уважаемые коллеги!

Чтобы мы могли построить дальнейшие публикации по проблемам электронных учебников в школе – заполните, пожалуйста, анкету.

### Мой опыт работы с электронными учебниками

- Не работаю совсем
- Работаю совсем недавно (менее 1 года)
- Работаю довольно давно

### Почему я не работаю с электронными учебниками?

- ЭУ нет в фонде библиотеки и нет денег для их приобретения
  - Мы только начинаем: выбираем издательства и модели приобретения ЭУ
  - Сложность процедуры загрузки ЭУ и другие технические проблемы
  - Недостаток навыков работы с ЭУ у библиотекаря.
  - «Спротивление» (боязнь) сотрудников библиотеки
  - Нет спроса со стороны пользователей библиотеки (учеников, учителей)
  - Не вижу необходимости
  - Другое (что именно?) \_\_\_\_\_

### Я хочу работать с электронными учебниками, чтобы:

- Продвигать ресурсы школьной библиотеки
- Укрепить свои позиции в школе
- Демонстрировать лидерство в интеграции технологий
- Содействовать чтению (в любом виде, в том числе цифровом)
- Реализовывать свой педагогический потенциал

- Экономить средства на приобретение учебной литературы
- Другое (что именно?) \_\_\_\_\_

### Для продвижения электронных учебников я могу

- Выступать в качестве *модератора* этой работы в школе (т.е. помогать, контролировать, управлять работой пользователей с электронными учебниками)
  - Разъяснять *правовые аспекты использования электронных ресурсов* (в том числе ЭУ)
  - Обучать цифровой грамотности учеников
  - Учить (консультировать) педагогов работе с ЭУ, с базовыми сервисами и технологиями Интернета
  - Другое (что именно?) \_\_\_\_\_

### Я могу и хочу поделиться с читателями журнала опытом и идеями по этой теме?

Если хотите, напишите своё имя и контактные данные (например, электронную почту) \_\_\_\_\_

Заполнить анкету можно в электронном приложении (папка «Анкета ЭУ») и прислать по адресу: [lib@1september.ru](mailto:lib@1september.ru) (с пометкой «Анкета ЭУ»).

СПАСИБО! Вы нам очень помогли! ●

# Вот какой-то рыцарь едет, едет...

РАЗМЫШЛЕНИЯ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ



Ирина Владимировна Лукьянова  
писатель, журналист, учитель  
литературы, Москва

*Дети не читают, говорят взрослые. Дети упорно поддерживают взрослых в этом убеждении (или в этом заблуждении), искренне заверяя их, что книжки скучные, подsunутого родителями Жюль Верна читать невозможно, классика из школьной программы невыносимо устарела. Читают ли они – а если да, то что?*

*Лучше, конечно, спросить их самих.*

*«Что читают дети?» – это всё равно что спрашивать «Что читают люди?».*

*Люди разные, интересуются разным. И дети разные. Поэтому я расскажу не про детей вообще, а про свой восьмой класс школы «Интеллектуал». Я преподаю у них литературу, а урок литературы – очень подходящий случай выяснить, что и почему читают (или не читают) наши дети. Наши школьники в массе своей читающие, из читающих семей. Но очень разные, с разным отношением к литературе. Восьмой класс – то самое время, когда школьники шагают из детства в юношество. Они ещё по старой памяти любят детские книжки и зачитываются приключенческой литературой, но уже ищут в книгах философские идеи и пытаются понять, как устроено человеческое общество. Лучший способ узнать о круге чтения – спросить, что они посоветуют почитать тем, кто младше на несколько лет. И здесь – первый сюрприз: классика.*

## КЛАССИКА

**Д**а, они читают пресловутую скучную классику. Они в состоянии объяснить, почему считают нужным читать её, даже если не всё понятно или не всё интересно. Прежде всего, говорит мой восьмой класс, если это классика, значит, её не просто так читают на протяжении веков, значит, это своего рода знак качества.

Вторая причина – исторический интерес: любопытно, как жили люди в другие эпохи; это живая история.

Третья – становится понятно, что и в другие эпохи люди были такими же, как мы, мучились теми же вопросами, решали те же задачи, а стало быть, есть шанс узнать что-то полезное для себя и чему-то научиться. «Классика помогает мне пережить тяжёлые моменты жизни» – не так уж редко встречающийся ответ. «Бывает, что начитаешься

современного, – и вдруг тянет на классику. Я вот «Шинель» прочитал».

Четвёртая – есть возможность посмотреть на поведение людей в огромном количестве разных ситуаций, которые в обычной жизни редко встречаются, и спроецировать что-то на себя, и больше узнать о людях, их поведении, их отношениях.

Пятая – книга как дополнительный ресурс: «В жизни бывают трудные ситуации, когда спросить совета не у кого, и в книгах советы обычно находятся».

Шестая причина очень рациональная: книга – культурный код образованных людей. Если ты не угадываешь цитат, не понимаешь аллюзий, не имеешь культурного запаса – ты не можешь претендовать на место в образованном обществе. «Так что я читаю, даже если мне не очень нравится: я знаю, что это необходимо», – сформулировал один мой ученик.



Что они любят в школьной классике? Первое, что называют, – юмор. Рассказы Чехова и необычный юмор Гоголя; Чехов, Гоголь и О.Генри из внеклассного чтения – чемпионы по числу упоминаний; впрочем, у Гоголя советуют и «Шинель». Советуют Александра Грина. Они часто забегают вперед: среди того, что они назвали, «Обыкновенная история» Гончарова («Бывает, что вдруг потянет на классику») и «Идиот» Достоевского («Люблю, как Достоевский строит интригу»); «Мёртвые души» («Невероятно смешно рассказываются эпизоды из жизни Чичикова») и «Анна Каренина» («Толстой замечательно изображает человеческую душу»), и «Морфий» Булгакова. Из летнего чтения к этому году названы только «Ромео и Джульетта» и «Дон Кихот».

### ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА

Из нешкольного называют огромный диапазон авторов и произведений: от мифов Древней Греции до Гауфа, от Джейн Остин до Ремарка и Экзюпери. И рассказы Сетона-Томпсона, и «Овод» Войнич, и «Консервный ряд» Джона Стейнбека, и «Завтрак у Тиффани» Трумена Капоте, и «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Белл Кауфман, и «Здравствуй, грусть» Франсуазы Саган. Интересно, что зарубежную классику чаще всего советуют девочки.

«Советую Джека Лондона и О.Генри. У Лондона книги интересные, а у О.Генри просто добрые»; «Недавно начала читать “Генерала в своём лабиринте” Маркеса – и, по правде говоря, я получаю то, чего хотела: не сухую биографию, а скорее философские вопросы, которые меня занимают»; «Жюль Верн. Только у Верна некоторые книги начинаются очень длинно, а надо, чтобы сразу было интересно».

С приключенческой классикой, которой зачитывались родители, деды и прадеды, у них отношения сложные. Из Майн Рида читают только «Всадника без головы», и нравится он не всем. У Фенимора Купера есть отдельные поклонники, прочитавшие четыре романа подряд, но это редкость. Некоторые советуют Дюма («Во-первых, он замечательно интересно пишет. Во-вторых, абсолютно прекрасно преподносит некоторые исторические факты. И тем, кто постарше, будет интересно искать исторические ляпы в его произведениях»), а некоторым даже «Три мушкетёра» кажутся слишком сложными («Начал, ничего не понял, решил их только в одиннадцатом классе читать»).

Все настроены против затянутых начал и длинных описаний: «Вот какой-то рыцарь едет, едет, да вот какой-то путник, да как их там принимают, – скучно». А это, между прочим, об «Айвенго». «Дон Кихота» дочитал до половины, понравилось, а потом много взрослого и совсем неинтересно».

Интересно, кстати, что «Гарри Поттера» не назвал никто, а «Властелина колец» – один человек.

«Читать иногда трудно. Но когда уже прочёл, а потом вдруг оглядываешься назад – “неужели я уже это прошёл?” И страшные, и скучно-маторные, и весёлые, и непонятные куски. Неужели всё кончилось, эта великая (как потом понимаешь) история? Хотя для чтения этой книги вначале требуется немного оптимизма: ощущение, что всё напрасно и четыре маленьких существа ничего не смогут сделать против Властелина Тьмы, вначале очень велико».

### ФАНТАСТИКА

Больше всего они читают фантастики и фэнтези. О фантастике готовы говорить бесконечно. Самые добрые чувства они питают к Киру Булычёву, с рассказов которого у многих началась любовь к фантастике. А сейчас каждый второй список того, что они советуют почитать младшим, начинается со Стругацких. «У Стругацких вроде и фантастика, вроде и что-то с современностью... Вот как в “Понедельнике” – он хотел сотворить кофе и бутерброд, а получалась какая-то фигня – так и в жизни бывает...»; «Все стремятся к прогрессу, а фантастика рассказывает, что может быть от прогресса...». В фантастике больше всего привлекает именно это: моделирование ситуаций, прогнозирование будущего, отношения человека и социума. У Желязны («Хрономастер», «Доннерджек», «Лорд демон») привлекают «элементы политики и детектива».

Советуют Станислава Лема, «Сказки роботов», и Гэри Шмидта, «Битвы по средам».

Любимые – Шекли, Желязны, Станислав Лем. «Дюна» Фрэнка Герберта, «Колыбель для кошки» Воннегута, «Война миров» Уэллса (правда, с комментарием «ну, это такой ретро-стиль»). «А! Есть ещё Стивен Хокинг – там про космос и наполовину фантастика, “Джордж и тайны Вселенной!”»; «Я бы посоветовал заняться классической и в то же время, конечно, недавно написанной фантастикой: Стругацкие, Рассел, Брэдбери, Мартин (конкретно “Путешествия Тафа”), Дуглас Адамс (“Автостопом по Галактике”) и другие. Я говорю о той фантастике, которая не сводится к идее “земляне крутые, остальных надо замочить из бластеров”. Фантастика – жанр более широкий, затрагивающий не только человеческую жизнь, отношения между людьми, вопросы, связанные с обществом, но и проблемы отношения различных рас и цивилизаций. Здесь можно найти любую тему, молчу уже о юмористической фантастике».

Юмористическая фантастика – это прежде всего Терри Пратчетт и Роберта Асприн. Один раз упомянут Макс Фрай.

Любопытно, что чаще всего фантастику советуют не друзья, а родители. «Родители всё же иногда бывают полезны: попросишь что-нибудь в жанре всё той же фантастики – могут и подсказать»; «Ну, в “Звёздных войнах” они, конечно, ни в зуб ногой, но так иногда ничего»; «Я раньше

читал про индейцев, там типа “Последний из могикан”, а теперь фантастику читаю, родители иногда совет дают».

Конечно, разговор о фантастике главным образом поддерживают мальчишки. Девчонки больше не про социум будущего, а про взаимоотношения между людьми («Маша читает Джейн Остин: ужасно толстая книга и вся про отношения. И Бродского они читают»).

Мальчишки замечают, что за последние пару лет – по мере взросления – вкусы у них изменились, причём у всех примерно в одном направлении: «Я раньше любил длинные описания типа “Идут диверсанты из галактического крейсера, и на них обрушились вражеские снаряды”, и так двадцать страниц. Теперь простое месилово неинтересно. Хочется, чтоб они чего-нибудь делали, и не просто огнём и мечом, а интригами»; «Раньше больше хотелось экшна, а теперь чтобы подумать»; «Раньше читал Конан Дойля, Киплинга, а теперь неинтересно» (речь о сказках Киплинга).

Спросила, кстати, советуют ли они книги друг другу, – нет, говорят, обычно нет. Обычно родители советуют. И, что удивительно, девчонки: «Надо что-нибудь узнать про отношения или там переживания свои – они посоветуют».

## ИЗ СОВРЕМЕННОГО

Современную литературу они тоже читают – и тут уже они могут посоветовать не только младшим, но и старшим. Чаще всего называют «Дом, в котором» Мариам Петросян («Книга очень о многом, боюсь, что её пересказ и вообще рассказ испортит её, так что посоветую просто прочитать»). А про «Дающего» Лоис Лоури («Это антиутопия, чем-то похожая на “1984” Оруэлла»; «Мне книга очень понравилась, берёт за душу и заставляет задуматься») я слышу от учеников так часто, что, кажется, уже пора прочитать.

Среди рекомендованного: «Бумажные города» Джона Грина («Это вообще прелестная книга, потому что все его остальные произведения я считаю полным фуфлом. “Бумажные города”, конечно, тоже не самое серьёзное произведение, скорее наоборот – лёгкое чтиво. Но вопрос, возникающий в этой книге, мне понравился»), «Бывают дети-зигзаги» Давида Гроссмана, «Собака Пёс» Даниэля Пеннака, «Где ты?» Марка Леви. Упомянут также Петр Бормор: «Многабукаф. Книга для» и «Игры демиургов».

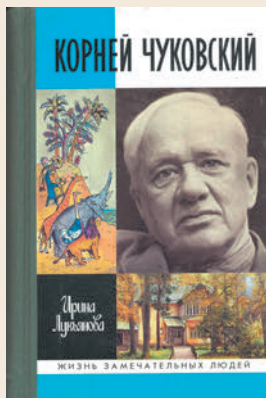
Наши школьники любят учиться, а потому круг их чтения включает множество книг из категории «нон-фикшн». Чаще всего это книги о занимательной науке: лингвистика, генетика, математика, история, чуть ли не криптография. Многие влюблены в биологию и читают о зверях и птицах. Читают биографии: в прошлом году в том же классе среди самых интересных прочитанных книг называли биографию Стивена Джобса.

А самую неожиданную рекомендацию привожу целиком, не редактируя: «Для смелых и интересующихся историей предлагаю “Блокадную книгу” А.Адамовича и Д.Гранина. Это тяжёлая и страшная книга, рассказывающая о нелёгкой жизни блокадников. Основная причина выбора книги – это попытка создать уважение к старым временам и нравам, когда за право мирно жить приходилось бороться. Считаю, что таких качеств новым поколениям не хватает, и они “мягчают”».

В общем, дети – это люди. Люди разные. Читающие разное, думающие о разном. Любящие, интересующиеся. И даже ревнивые: «А я бы никому ничего не стал советовать. Если прочитал хорошую книжку, не хочу ей делиться. Это моя книжка, а вдруг она не понравится и её ругать будут? Я свою книжку оставляю при себе». ●

Ирина Лукьянова – автор биографии Корнея Чуковского в серии «ЖЗЛ» и восьми книг прозы, входила в лонг-лист «Букера» и «Национального бестселлера».

Повесть «Стеклянный шарик» заняла третье место на конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» в сезоне 2012–2013 гг.





# ОСТРОВ записки о детской литературе ОКРОВИЩ

ВЫПУСК  
06 (105)

ВКЛАДКА В ЖУРНАЛ «БИБЛИОТЕКА В ШКОЛЕ»

редактор Ольга Мязотс



## ПРЕМИЯ АСТРИД ЛИНДГРЕН

**Л**ауреатом Международной мемориальной премии Астрид Линдгрэн, «нобелевки» в области детской литературы, в 2015 году стал южноафриканский «Проект альтернативного образования в Южной Африке» – проект по продвижению чтения PRAESA – Project for the Study of Alternative Education in South Africa. Эта организация с 1992 года занимается популяризацией детского и юношеского чтения. Особенно важным PRAESA считает чтение на африканских языках, для этого она выпускает книжную серию «Маленькие

ладошки» (Little Hands) на языках народов ЮАР. Также проект проводит в Кейптауне и по всей стране встречи читательского клуба (Vulindlela Reading Club), участники которых совмещают чтение с пением, играми и спектаклями. В Южной Африке только пять процентов родителей читают своим детям. Организаторы проекта стараются привить радость чтения как можно большему количеству детей. Премия в пять миллионов шведских крон поможет им расширить сеть читательских клубов на всю Африку. ●



www.theguardian.com



Татьяна Рудишина

## ПРЕМИЯ ПРЕЗИДЕНТА

**Х**удожник-иллюстратор **Евгений Алексеевич Медведев** стал лауреатом Премии Президента РФ в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества за 2014 год.

Давным-давно, в семидесятые годы прошлого века, я с нетерпением ждала очередной номер журнала «Пионер». Что притягивало? Сознаюсь честно – «Академия домашних волшебников» с прилетающей Калинкой, умеющей и беду руками развести, и салат приготовить, и в косички ленточки вплести по-модному. А ещё повести с продолжением. Это был, конечно, Владислав Крапивин. А ещё были в голубоватых тонах картинки, а на них – длинноногие губастые мальчишки, которым всегда двенадцать. Почему двенадцать? Вы разве забыли?

*И вот когда он выходит на поединок со злом, тиран по имени Канцлер спрашивает: «Сколько вам лет, рыцарь?» И тот отвечает: «Мне всегда двенадцать».*

Эти мальчишки были, есть и будут всегда – как мечта о дружбе, рыцарстве, море, «Каравелле», опасностях, служении. Как мечта о НАСТОЯЩЕМ. И «Прекрасное далёко» Евгения Крылатова (он тоже стал лауреатом Премии Президента РФ в 2014!) о НАСТОЯЩЕМ, только языком музыки!

Евгений Медведев о времени, о творчестве и о себе:  
*В работе детского художника самое сложное и важное – присвоить текст писателя, сделать его своим.*



Владислав Крапивин. «Оруженосец Кашка»



«Мастер-класс»

*В каждой иллюстрации должна быть интрига, которая делает рисунок захватывающим и разжигает любопытство. Бесконечно интересно наблюдать за мальчишками и рисовать этих вековечных язычников, любознательных сорванцов, непосед, мечтателей и фантазёров...*

*Люблю работать над книжками с добрым юмором. С большим удовольствием иллюстрировал повести и рассказы Аркадия Аверченко, Льва Кассиля, Юрия Сотника, Виктора Драгунского, Эдуарда Успенского и многое другое.*

*Параллельно с иллюстрациями я рисовал как бы для себя. Делал наброски, наблюдал за людьми. От наблюдения до воплощения проходило немало времени. Я был полностью свободен в выборе темы, формы и исполнения. ●*

Илл. Евгения Медведева



Ольга Мязотс

## ГЕНИЙ. ПОЭЗИЯ. ДЕТСТВО

О КНИГЕ МИХАИЛА ЯСНОВА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧУДЕТСТВО»

*Гений – это чётко сформулированное детство.*

Шарль Бодлер

**К**огда много-много лет назад Корней Чуковский писал «Правила для детских поэтов», он мечтал о создании полноводного поэтического течения, которое бы помогало расти детям, дарило радость овладения богатством родной речи, воспитывало чувство прекрасного и побуждало к самостоятельному творчеству.

И такие поэты появились! На их книжках в самом деле, как и мечтал Чуковский, выросло новое поколение, и в нём, конечно, нашлись новые талантливые поэты. Они унаследовали от «дедушки Корнея» не только любовь к родному языку, но и внимательное отношение к ребёнку-читателю. И вот почти век спустя мы приветствуем книгу, напрямую связанную со знаменитыми «От двух до пяти», – «Путешествие в ЧУдетство» Михаила Яснова, выпущенную питерским ДЕГГИЗом.

И снова книга ведёт с нами разговор о детской поэзии, но на этот раз представляет нам галерею портретов прекрасных поэтов: от несправедливо забытых на долгие годы и только-только возвращающихся в круг чтения Марии Моравской и Веры Инбер до самых-самых юных, только встающих на крыло, в том числе и благодаря поддержке замечательного фестиваля «Молодые писатели вокруг ДЕГГИЗа». Настя Орлова, Галина Дядина, Дина Бурачевская — всех не перечислить! А вот Яснов успел заметить и отметить каждую новую книжку и поприветствовать начинающего коллегу, поддержать его первые шаги. Статьи-рецензии, собранные теперь под одной обложкой, со временем станут свидетельством времени и, без сомнения, войдут в архив славных достижений отечественной поэзии, а пока они зовут нас: Читай! Радуйся вместе с нами новому звонкому голосу! Впитывай, впитывай красоту поэзии! Береги эти первые поэтические строки, входящие в душу в детстве!

Не одно поколение навсегда запомнило, передавая по наследству, заветные строчки Барто про мишку, которому оторвали лапу. Новые времена требуют апгрейда? Да. Но и связь, общность чувств тоже важны! И вот в продолжение вечной темы пишет уже Юлия Симбирская:

*Ненужными стали игрушки:**Солдатики горстка, две пушки.**Хромая лошадка, вагон без колёс.**Я сам их на дачу сегодня отвёз.**Сижу ковыряю свой ужин.**А я им, наверное, нужен.*

«Мне кажется, – комментирует Михаил Яснов, приводя эти строки, – в стихах для детей важна вот такая трогательность, опосредованность, своего рода тактильность, когда семейное тепло передаётся через вещь или предмет». Воспоминания о собственном детстве, которыми открывается книга, – лучшее тому доказательство. Сколько здесь собрано полузабытых чёрточек времени, как чётко поставлен фокус: далёкое, ушедшее вдруг приближается, мелкое становится значительным и важным, а грандиозное теперь давит суетной властью.

Спасибо Михаилу Яснову за возможность заглянуть в его детство и вместе с ним заново пережить удивление и радость первых открытий, восторг или разочарование от первых житейских испытаний и, что не менее важно, всколыхнуть мельчайшие частички «тактильных» воспоминаний: волнующий фиолетовый цвет «химического карандаша», запах стружки и тягучесть конторского клея, шероховатость потрёпанных страниц любимых книжек – вот из этого «сора» и вырастает детская поэзия особой щемящей красоты!

На собственном примере Михаил Яснов показывает: ребёнок обладает мощной способностью творить из всего, что его окружает. Но и пронзительная память детской обиды, обделённости тоже сшивает острой иглой стихи поэта. «В детстве моя среда – люди в ватниках, очереди в магазинах; на перекрёстках – инвалиды без рук, без ног, просящие милостыню; серый фабричный двор с кучами металлической стружки, пьяницы, продолженные в их детях, подступающие к горлу запахи детского сада». Этот обнажённый нерв Яснов подмечает и выделяет в стихах любимых поэтов, обращённых к детям. Таков, например, юный лирический герой Александра Кушнера: «...он искренне любит – а значит, жалеет – своих близких и друзей и вовсе не стесняется эту любовь показать. Ему жалко папу – за то, что в его

Видимо, память детства способна запускать механизмы, работающие в одном направлении. Впоследствии, оказываясь в пространстве между музыкой и литературой, я вспоминал формулу моего маленького сына – когда его спросили, в чём разница между прозой и поэзией, он ответил: «Проза ласковая, а стихи твёрдо-ударные».

Михаил Яснову «Путешествие в ЧУдетство»



книге нет картинок... Ему жалко котёнка, оставленного в одиночестве дома. От любви и жалости уже совсем близко до понимания красоты и доброты:

*Какая красивая чашка!  
На ней нарисован цветок.  
Он нежно-лиловый, пятилепестковый,  
И сбоку ещё завиток!  
Какое красивое блюдо!  
На нём нарисован цветок.  
Он тёмно-вишнёвый, чуть-чуть бестолковый,  
Не прямо растёт он, а вбок!  
Ровнее ставь чашку на блюде,  
Недолго ведь и до беды!  
А если они разобьются,  
Погибнут и эти цветы!*

Книга имеет важный подзаголовок: «Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах». Именно детей автор ставит на первое место: внимание к ребёнку, уважение его точки зрения (а она есть у любого малыша!), желание и умение вести с ним беседу на общем, понятном языке – важнейшие качества для детского поэта. Михаил Яснов доказывает это своим примером, он обладает редчайшим талантом – способностью чувствовать самые мелкие различия в восприятии детской аудитории. Давно я не слышала такого заинтересованного и вдумчивого размышления о ребёнке-читателе. Как-то сегодня стало принято оставлять его за скобками. Взрослый пишет – ребёнок читает, трансляция идёт сверху вниз, без всяких там заморочек. А ведь были времена, когда поэты и писатели приходили к детям не просто поразвлечь, но и «прощупать почву», понять запрос аудитории, настроиться на общую тональность.

Мало кто из поэтов задумывается, чем поэтические запросы двухлетки отличаются от малыша годом старше – да и нужен ли такой «мелкоскоп»? Нужен, необходим! Это и критерий профессионализма настоящего детского поэта, и важнейшее личное качество – внимание к собеседнику, если ты, конечно, хочешь быть услышанным и понятым, а не просто торопишься протараторить своё

взрослое назидательное бу-бу-бу. Не случайно Михаил Яснов посвящает особую главу «маленьким заметкам о стихах для маленьких», где виртуозно демонстрирует, как год от года меняется у ребёнка поэтическое восприятие мира. Как живо, сколь любовно написаны и каким свежим, чистым юмором искрятся эти заметки! Словно вертишь детский калейдоскоп: поворот — и новая яркая картинка! Но из детского лепета и забавных наблюдений за маленькими детьми поэт делает вполне серьёзные и важные взрослые выводы.

Так, отмечая, как меняется читательское восприятие в четыре года, Михаил Яснов выводит важнейшее правило:

*Есть у взрослых много прав –  
Рассуждая здраво,  
И ребёнок тоже прав,  
Защищая право  
Разорвать о гвоздь рукав,  
Сунуть в рот козявку,  
И одно из главных прав –  
Право на добавку!*

«Вот таким “правом на добавку” я бы назвал и право на стихи. С них на самом деле начинается в жизни куда больше серьёзного, чем мы порой думаем».

Таких мудрых и важных комментариев-размышлений в книге немало. И пусть автор из скромности называет их «отступлениями». На самом деле они, конечно, «наступления» – на равнодушие к детям и их запросам, на эстетическую глухоту и безвкусицу, на Поэзию, и она ныне, увы, нуждается в защите!

Те, кто знает Михаила Яснова лишь как автора весёлых, игровых детских стихов, будут, возможно, удивлены тем, насколько серьёзен он становится, когда заговаривает о поэзии для детей со взрослыми. Впрочем, при этом он ни разу не скатывается в сухое морализаторство. И всё-таки иногда кажется, что поэт, словно боясь быть не услышанным (Кем? Да нами, взрослыми читателями!), старается говорить громче о том, что больше всего волнует, говорить напрямую, предупреждая об угрозе,



Когда я был примерно таким, как на этой фотографии, у меня уже была любимая книжка – детские стихи Владимира Маяковского: «Эта книжечка моя про моря и про маяк...». Все страницы я разрисовал цветными карандашами – не только потому, что любил рисовать: по тем, послевоенным, годам книжка была издана скромно, с чёрно-белыми картинками, а мне хотелось солнца, моря, света, «цветного» звука, которым переполнены стихи. И ещё мне хотелось, чтобы буквы в книге были большими – такими, как на театральных тумбах, которые стали моей первой азбукой. Мама уходила в магазин за продуктами, а меня оставляла около такой тумбы, и пока она стояла в очередях, я водил пальцем по наклеенным афишам и учился читать. И вот, когда я стал писать для детей, эти ранние воспоминания оказались очень важными. Я понял, что в детских стихах не обойтись без ЦВЕТНЫХ звуков и БОЛЬШИХ букв. И теперь я старюсь, чтобы в каждой моей новой книжке они встречались как можно чаще. Собственно, об этом – и в той книге, которую вы держите в руках.

Михаил Яснов. «Путешествие в ЧУдетство»



способной превратить чудетство (это меткое весёлое слово Михаил Яснов подарил русскому языку, за что ему огромное спасибо!) в унылое серое пребывание в «дошкольном и младшем школьном возрасте», где всё расписано скучными взрослыми-всезнайками.

Поэтическая книга – по крайней мере, в традициях нашего отечественного семейного воспитания – непременно условие гармоничного взросления и «окультуривания» ребёнка.



Хотя книга собрана из публикаций разных лет, все они объединены ради одного общего важного разговора о значении поэзии в жизни ребенка, и шире – в воспитании человека. Если Корней Чуковский обращался к детским поэтам, то Михаил Яснов – к родителям и воспитателям, тем, кто приносит стихи в жизнь ребёнка. Новая книга подводит итог многолетнего рыцарского служения поэту Поэзии. Что изменилось за эти годы? С одной стороны, традиции детской поэзии сохраняются и развиваются: в каждом поколении – свои яркие имена; с другой – внимание взрослых к детской поэзии как основе жизни ребёнка ослабевает: хрупкую лирику вытесняет настырный экшн или «полезный» реализм. Прагматическое отношение к жизни, увы, черта нашего всё убыстряющегося и становящегося всё более агрессивным времени. И Михаил Яснов не может позволить, воспарив, пройти мимо этих опасных перемен, не может

не замечать, что «размывается преподавание литературы в школе или изымается преподавание детской литературы в педагогических вузах», и бьёт тревогу:

«Это значит, что через несколько лет само понятие детской художественной литературы в принципе может исчезнуть – сначала из сознания воспитателей, а затем постепенно и из круга непосредственного детского чтения. Мы в очередной раз готовы уничтожить то, что создавалось десятилетиями, то, что цементировало, объединяло в пристрастной любви все слои советского и постсоветского общества, то, что стало действительно всенародным достоянием: нашу детскую литературу.

Но ведь мы уже это проходили! В 20-е годы наших родителей спрашивали: нужна ли сказка пролетарскому ребёнку? Сегодня вас, дорогие родители, спрашивают: нужно ли знание детской литературы воспитателям ваших детей?

Я могу только догадываться, почему так происходит, но опасуюсь, что мои догадки справедливы. У нас уже давно есть национальная идея, способная объединить всех от мала до велика – это детская литература, детская поэзия. На одних и тех же произведениях воспитывались все, кто сегодня представляет нашу страну в политике и промышленности, бизнесе и культуре. Но игра в стихи – опасное дело: в такой игре юный читатель учится думать. Неспроста же именно детской литературе оказалось по силам пробуждать объединяющие всех чувства – любви, гордости, сострадания, совершенствования, то есть чувства понимания и удовольствия, которые так необходимы детям в общении друг с другом и со взрослыми.

Вот, может быть, найдены ещё два важных слова: понимание и удовольствие – суть поэзия для детей».

Этими размышлениями заканчивается книга. Но чтение не заканчивается, потому что, едва дойдя, дочитав до последней строчки, хочется вернуться в начало, перечитать запомнившиеся страницы (при этом каждое повторное чтение дарит новые открытия. Попробуйте – убедитесь сами!) и продолжить с автором заинтересованный разговор о детстве, о поэзии, о переводе (тоже ярчайшая грань таланта Михаила Яснова!), о любимых книжках и... о будущем.

Что ещё важно отметить? Эта книга очень удобна и приятна в чтении. В неё легко «втыкаешься» (помните этот термин Пеннака?) с любого разворота. То, как вольготно путешествуется нам по её страницам, – заслуга не только автора, но и издательства ДЕТГИЗ, славного своими традициями книжного оформления и подобранных для этого непростого в «сборке» издания прекрасного художника, Давида Плаксина.

Увлекательного и вдумчивого всем чтения! ●

Однажды я услышал замечательный пример некоего детского речения. Ребёнка спросили:  
– Для чего тебе две руки?

Взрослые, наверное, думали, что ребёнок ответит примерно так: чтобы что-нибудь построить из кубиков, слепить из пластилина, то есть сделать нечто познавательное, а то и необходимое для своего детского хозяйства. Но тот ответил:

– Одна рука нужна, чтобы держать маму, а другая – папу!



# ВЕЧНЫЙ КОЛУМБ

Геннадий Черненко

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ЖИЗНЬ БОРИСА ЖИТКОВА

## Геннадий Трофимович ЧЕРНЕНКО –

*профессиональный инженер, старейший российский писатель-популяризатор, на его книгах воспитано несколько поколений любителей науки и техники. Родился в 1932 году. Окончил Ленинградский кораблестроительный институт. Занимался парашютным спортом. В 1977 году вышла первая книга писателя, «Путешествие в страну роботов». Затем опубликовал книги: «Простая автоматика», «Как роботы работать научились», «Что умеют машины: рассказы об автоматике», «Наши крылья», «А все-таки мы полетим!», «На пользу и славу Отчества», «Творцы наук российских» и другие. Написал биографию изобретателя ранцевого парашюта Г.Е.Котельникова.*

*Г.Черненко – составитель трёхтомного собрания сочинений Бориса Житкова. Геннадий Трофимович был постоянным автором ленинградского научно-художественного альманаха «Хочу всё знать» в 1970-е и 1980-е годы.*

*Сейчас продолжают выходить его новые книги-энциклопедии для детей, посвящённые истории техники и науки («По следам отважных авиаторов», «Стрелковое оружие», «Нанотехнологии», «От паровоза до магнитоплана» и др.), а также статьи в популярном журнале «Техника – молодёжи».*

Сергей Иванов

## «КЛАД» В ОБОЛЕНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

Много лет назад, собираясь написать книгу о жизни и творчестве Бориса Житкова, я задумался: где взять биографические материалы об этом замечательном писателе? Воспоминаний о нём опубликовано не так уж много. Сам он подробной автобиографии не оставил. «Моя жизнь – в письмах», – говорил он. Но где взять эти письма, да и сохранились ли они?

К счастью, удалось узнать адрес вдовы Бориса Житкова, Веры Михайловны Арнольд. Жила она в Москве, в Оболенском переулке, там же, где и при жизни Бориса Степановича.

Поехал в Москву, разыскал Веру Михайловну и побывал у неё. Много тогда я услышал о Борисе Житкове, многое для меня прояснилось и многое удивило. Но особенно поразило, когда Вера Михайловна из старого шкафа, из каких-то ящиков извлекла кипу бумаг. Это было то, что я искал: письма Житкова, написанные в разное время и разным лицам.

Затем на стол легли фотографии. Наконец – большая тетрадь в твёрдой желтоватой обложке, исписанная очень мелким, ровным почерком, – дневник Бориса Степановича. И всё это сокровище добрейшая Вера Михайловна разрешила мне посмотреть, разобрать, изучить. Оказалось, что Житков с редкой даже для писателя щедростью тратил время на переписку с близкими, друзьями, знакомыми (бывало, писал в день по два письма одному и тому же адресату) и почти всю жизнь вёл дневники.

Уже потом я узнал, что письма сохранились не только у Веры Михайловны. Сберегла их и дочь писателя, Фелицата Борисовна.

Важные документы нашлись у племянника и племянницы Житкова, Владимира Сергеевича и Рогнеды Сергеевны Муромовых.

Десяток старых листков из школьной тетрадки – писем Житкова позволили вдруг заглянуть в далёкое прошлое. Пожелтевшие, уже чуть ломкие, они были написаны в конце позапрошлого века, более ста лет назад, и сохранились чудом. Борис писал их сверстнице, Вере Арнольд. Нет, не своей будущей жене, а её тётушке, Вере Фёдоровне.

«Когда я думаю о будущем, – писал Борис Вере в 1896 году, в четырнадцать лет, – мне хочется быть артистом, музыкантом или художником. Но с другой стороны, я чувствую долг какой-то. Не знаю, нашёл бы я удовлетворение в научной работе и способен ли я к ней. Может быть, я больше бы сделал там, куда меня тянет. Но и быть невеждой я тоже не могу. Живут во мне два человека – один желает быть артистом, другой – работать в какой-нибудь лаборатории, и оба для своего счастья».

А в другом письме, тогда же, полный сомнений, почти в отчаянии он признавался: «Знаешь, Вера, у меня музыкального таланта нет, но скрипку я очень люблю. Занимаюсь музыкой столько, что знакомые говорят папе: «Смотрите, как бы он у вас в консерваторию не удрал!» Да напрасно они глаголют суетное. Не удеру я в консерваторию, хотя хотел бы. Не решил я ещё одного вопроса: куда меня больше тянет – в науку или в искусство».

## ПИСЬМО ТОЛСТОМУ

Сомнения его, по всему видно, были настолько сильны и серьёзны, что обратился он за советом к самому Льву Николаевичу Толстому.



Письмо Житкова ушло в Ясную Поляну осенью 1896 года. Борис с нетерпением ждал ответа. Спустя несколько месяцев он жаловался Вере, что ответа всё нет и нет: «А уж давно написал».

К Толстому, известно, обращались многие. Среди его корреспондентов были люди самые разные, большей частью ему совершенно незнакомые. В Москве в архиве Льва Николаевича хранится около сорока тысяч писем, пришедших со всех концов России. Есть ли среди них письмо одесского гимназиста Бориса Житкова?

Я слабо в это верил. Но оказалось, что письмо сохранилось. С удивлением я рассматривал его в небольшом читальном зале московского музея Л.Н.Толстого (архив – при этом музее).

Четырнадцатилетний Борис Житков, прочитав «христианскую повесть» Льва Толстого «Ходите в свете, пока есть свет» и одно из его «Послесловий», решил задать великому русскому писателю вопрос, ни много ни мало, о месте и роли искусства.

«Лев Николаевич! – писал Борис. – Если есть у Вас минутка времени, напишите мне, как должен смотреть христианин на искусство и на музыку, в частности. Читал я ваше “Послесловие”, “Ходите в свете, пока есть свет”, но не нашёл там ничего относительно занятий музыкой, приготовлением из человека артиста... и имеет ли право человек посвящать этому жизнь с точки зрения прогресса человечества.

Если нет у Вас времени, не пишите – это не спешное дело. Если будете писать, то пишите по адресу: Одесса, Практическая гавань, агентство РОПит, Борису Житкову».

Вероятно, Толстой так и не откликнулся. Лев Николаевич одним корреспондентам отвечал сам, другим писали его родные или друзья. Обычно на конверте он делал пометки о своём отношении к полученному письму. Но конверт письма Житкова, к сожалению, не сохранился, а на самом письме кем-то сделана короткая надпись сверху листка «б.о», то есть «без ответа».

## ВРЕМЯ СКИТАНИЙ

В консерваторию Борис Житков «не удрал» и не стал артистом, а, окончив гимназию, поступил на физико-математический факультет Новороссийского университета (в Одессе).

Ему, опытному яхтсмену, не составило большого труда сдать экзамен на звание морского штурмана. Летом нанимался он на торговые парусники. Пароходов не признавал, называл их «бездушными посудинами». Ходил по Чёрному морю в Болгарию и Турцию. Плавал по Средиземному и Красному морям. Бывал в греческих портах и в жаркой Аравии. Научился объясняться по-гречески, по-турецки, по-арабски.

Случалось попадать в суровые переделки, бедствовать и голодать. Раз произошло с ним такое в Болгарии. Не поладил с владельцем судна и оказался на чужом берегу без гроша в кармане. Часы продал, проел. Одна цепочка осталась «на память». Можно было продать костюм, да не хотел. Кто бы взял его на судно в босяцком-то виде?

Ходил по городу и не мог смотреть на витрины магазинов, на колбасу с белыми пятнышками сала, на голландский сыр и кубы жёлтого сливочного масла. На четвёртые сутки голод поутих. Только подошвы стало жечь. Ночевал в кустах, на берегу моря. «Заберусь в кусты, – вспоминал Житков – устроюсь, кулак под голову и стараюсь про хорошее



Борис Житков с отцом, Степаном Васильевичем



Борис Житков – гимназист

думать: будто я дома и кот в ногах спит. Гляди, и засну».

С трудом устроился на парусник, дубок, шкипером и снова ушёл в море.

Были встречи с контрабандистами, корабельным сбродом. С первого взгляда научился Житков оценивать людей, безошибочно определять, кто чего стоит, кто на что годится.

Конечно, занятия в университете были запущены. Пришлось университет оставить. А время наступило лихое, 1905 год. В Одессе – погромы. Страшный пожар портовых складов, пакгаузов, когда в огне и под выстрелами погибли тысячи людей. Бориса Житкова самого могли сто раз убить, расстрелять.

В 1907 году он неожиданно уехал в Петербург. Снял на Выборгской стороне комнатку. Устроился читать лекции по основам физики и химии на вечерних курсах для рабочих. Он верил: можно сделать так, чтобы «учиться было радостно, трепетно и победно». Проверять свою теорию на практике, Житков и лекции стремился проводить интересно. То сравнение какое-нибудь неожиданное выдумает, то заинтригует чем-нибудь. «Я думаю, – писал он позже, – у слушателей остались воспоминания о моих уроках именно как о весёлых».

Прошло ещё два года, и Житков отправляется на Енисей, в ихтиологическую экспедицию. В июле 1909 года он писал отцу из Красноярска: «Милый, дорогой мой Стипчик! Не помню, писал ли я тебе, что плавать нам придётся и





Борис Житков – студент Новороссийского университета

в Енисейском заливе. Положение может такое создаться, придётся отступать и драть в океан, а потом идти в Екатерининскую гавань, на Мурманском берегу. Вообще, плавание не настолько обеспеченное, чтобы быть уверенным, что всё пойдёт как по нотам».

Экспедиция продлилась более месяца и завершилась вполне благополучно. Ещё там, в Сибири, Житков задумал стать инженером-кораблестроителем. Он возвращается в Петербург, чтобы поступить в Политехнический институт. Там было кораблестроительное отделение.

Поселился Житков недалеко от института. «Ты не удивляйся, – предупреждает он отца, – что пишу наспех и только о занятиях – ничего другого не пускаю в голову, нет времени».

А всё же находил он свободные минуты для того, чтобы сочинять своему десятилетнему племяннику Игорю длинную сказку «Серёжин “Разбойник”» (так в сказке назывался игрушечный кораблик) и посылать её в Москву частями. Сочиняет он в это время и другие сказки. А то начнёт рассказывать в письмах племяннику о законе Архимеда или о том, как инженеры рассчитывают на прочность части машин, рассказывать популярно, доступно. Житков будто пробует себя в роли детского писателя.

### НА РАСПУТЫ

В море его тянуло по-прежнему. В 1912 году Русское общество пароходства и торговли (РОПиТ) предложило ему отправиться на пароходе «Воронеж» в рейс из Одессы во Владивосток штурманом. И Житков, понятно, согласил-

ся. В открытке из Стамбула писал отцу: «Нигде мне так хорошо ещё не было». Он побывал на Мадагаскаре, Цейлоне, в Индии, Сингапуре, Гонконге, Японии. Многие из увиденного им, из пережитого вошло потом в его рассказы.

Два года спустя грянула Первая мировая война, и Житков, как морской офицер, был направлен в Англию принимать двигатели для русских подводных лодок и самолётов. Он живёт в Лондоне, Дерби, Ливерпуле. По делам службы бывает во Франции, на заводах Парижа и Марселя. Французский язык он знал хорошо ещё с детства.

«Ну, Надя, вот я и вернулся. Гол, как сокол. Спасибо тебе за письмо, что получил в Англии», – писал Борис Степанович сестре в январе 1917 года. Что же было дальше?

В Центральном государственном архиве литературы и искусства в Москве есть небольшой, но очень важный фонд Бориса Житкова. Основную часть его составляют письма Бориса Степановича к его знакомой, Елизавете Петровне Бахаревой. Они-то и позволяют узнать, что происходило тогда в его жизни и душе.

Закончилась Гражданская война. Из украинского местечка Павловка, где Житков заведовал техническим училищем, он возвращается в Одессу. Пережив страшный голод, испытал много горя, он, словно после тяжёлой болезни, возвращается к жизни. Преподаёт на рабфаке, берёт чертёжные работы. «Мне так хорошо среди книг и этого дела, – пишет Борис Степанович Бахаревой в мае 1923 года, – что я совершенно ожил. Снова хочется и читать, и учиться, и узнавать, и с людьми видаться».

Чувствовал он себя легко, бодро. Вставал рано. Чтобы никого не будить, выскакивал в окно, как это делал в юности. На базаре выпивал кружку молока и шёл по своим делам. Бороду сбрил, отчего сразу помолодел. Знакомые не узнавали его. «Ходишь невидимкой», – шутил Житков.

Он уже подумывал прочно осесть в Одессе, однако к лету его планы изменились. Пришло решение ехать в Москву. «Здесь (в Одессе) можно, конечно, набрать работы

педагогической выше головы, но это дело без дальнейших видов, – объяснял он. – А раз я двинулся с места, то буду тянуться и дальше. Из Москвы видней».

Житков приехал в Белокаменную в середине августа. На вокзале его встретил старый друг, Михаил Вениаминович Кобецкий, в будущем видный советский дипломат. Они вместе учились в гимназии и Новороссийском университете.

Житкову хотелось работать в промышленности, на крупном заводе. Однако он быстро понял, что в Москве это осуществить невозможно. На бирже труда стояли толпы безработных. Кобецкий, живший в Петрограде, пытался найти работу для друга на питерских заводах. «Теперь, я думаю, – пишет Борис Степанович Бахаревой 24 августа, – что в Питере мне скорее удастся устроиться, чем в Москве. Вероятно, там есть инженерная работа».

И вот в конце сентября 1923 года с неясными планами и надеждами он приезжает в Петроград. Поселился у Кобецкого на 6-й линии Васильевского острова. Опять начались поиски «места», и одновременно шёл процесс, невидимый никому и даже неосознаваемый самим Житковым. Природа художника, неутолённая жажда творчества проявлялись всё сильнее и требовали выхода.

### НЕЯСНЫЙ ЗОВ

Известны воспоминания К.И. Чуковского о том, как он тогда, в Петрограде, предложил безработному Борису Житкову, товарищу детства, описать свои морские приключения. И Житков быстро написал отличный, готовый рассказ под названием «Шквал». Казалось, что произошло это внезапно. На самом деле, предложение Чуковского стало для Житкова лишь последним, решающим толчком. Всё уже было готово к этому.

Ещё до встречи с Корнеем Чуковским неожиданная страсть к рисованию охватила Житкова. «Не могу отстать от рисованья, будь оно трижды проклято! – пишет он 28 сентября. – Пришла в голову шальная мысль портреты рисовать. Вода и портреты – это всегда меня



соблазняло и отпугивало своей трудностью. Но вот чудо, сейчас с бумаги глядят на меня мои глаза и мрачно рассматривают, так не верится и жутко: неужели это я нарисовал?»

Сорокалетний, строгий на вид человек по-детски радуется своим успехам. Житков специально рисовать не учился, он искренне удивляется: «И чего это я на старости лет вдруг спохватился? Совсем с ума спятил». В другом письме Бахаревой (на следующий день) признаётся: «Я, как мальчик, которому первый раз подарили часы: кажется, спать бы с ними лёг. Не могу здесь, совершенно не могу удержаться от рисования».

Первые попытки найти инженерную работу показали, что и в Петрограде это задача не из лёгких. «Тем временем, – пишет Житков 3 октября, – я решил воспользоваться свободой и разузнать кое-что для постановки научной фильма по авиации». С фильмом ничего не вышло, но к мысли зарабатывать литературным трудом, писать научно-популярные статьи и даже книги Житков возвращается снова и снова. Он чувствует в себе какую-то силу, слышит неясный зов, но, странное дело, не понимает, откуда этот зов идёт.

Поиски инженерной работы тем временем продолжались. «Только что вернулся из судостроительного треста, – писал Борис Степанович 8 октября. – В работе отказали: сокращение и безработица». Не нашлось работы ни в пароходстве, ни в порту, ни на Обуховском заводе. Житков невесело шутил: «Хожу – клюнет – сорвётся, опять наживляю».

В это время он начинает писать Бахаревой совершенно необыкновенные по виду письма. Это был рукописный журнал с шутивным названием «WOOKING POST». В нём всё, как в настоящем журнале: стихи (нередко собственные), отзывы о прочитанных книгах – произведениях Пушкина, Достоевского, Анны Ахматовой (Житков очень любил её стихи), Проспера Мериме, заметки на злобу дня, хроника. Журнал украшали акварели Житкова.

Рисовал он с прежней страстью, и об этом писал в своём журнале

не раз: «Днём начал на ватмане миниатюрный портрет. Еле оторвался, чтоб идти по делу. Какое это счастье и какое мученье подчас, ну как от любви разве».

Одновременно рукописный журнал был также дневником, в котором Житков описывал все перипетии этого переломного этапа своей жизни. В начале ноября Борис Степанович отметил: «Весь тон жизни – питерское исканье работы. Сегодня день, когда уже некуда идти». А две недели спустя произошла та встреча с Корнеем Чуковским, которая окончательно определила судьбу Бориса Житкова.

### «ВХОДИТЕ, ВХОДИТЕ!»

Он признавался, что в те дни чувствовал себя именинником, предвкушающим подарки. «Странное, неиспытанное ещё чувство внутренней свободы и простоты совершенно неожиданно родилось», – писал он.

В начале января 1924 года в редакции детского журнала «Воробей» Борис Степанович впервые встретился с Самуилом Яковлевичем Маршаком, был принят как долгожданный гость. Через месяц в «Воробье» появился его первый рассказ, «Над морем». В следующем номере – рассказ «Шквал». И затем почти в каждом номере этого журнала стали публиковаться рассказы и очерки Бориса Житкова. «Да, неожиданно и бесповоротно открылась калитка



Штурман Житков (справа) на пароходе «Воронеж» летом 1912 года

в заборе, вдоль которого я ходил и безуспешно стучал кулаками, каблуками, головой, – записал он в дневнике. – Совсем не там, где я стучал, открылась дверь, и сказали: «Ради Бога, входите, входите!» Скоро Житков уже не мог выполнить все заказы, откликнуться на все предложения.

Редакция «Воробья» стала для него вторым домом. До глубокой ночи, а то и до утра, засиживался он вместе с Маршаком, «сооружая» очередной номер детского журнала, напряжённо искал слова, самые нужные, самые точные. «Воздух словно звоном набит», – сказал однажды Житков о ночной тишине, и Маршак с восторгом повторял и повторял эту фразу. Как точно, как великолепно сказано!

В том же 1924 году ленинградское издательство «Время» (его возглавлял Г.П.Блок – двоюродный брат знаменитого поэта) выпустило в свет первую книжку Бориса Житкова, «Злое море», сборник морских рассказов. Маршак и Чуковский поздравляют его, хвалят книгу. Но сам он недоволен: «Сделана наспех, впопыхах».

Больше всего волновало его, как встретят книгу читатели. Он просит знакомых и родных спрашивать об этом ребят. «Ты её прочти мальчику лет двенадцати, – обращается Житков к своему племяннику, – и напиши мне, что ему больше понравилось». Он опасался, что острота сюжета заслонит главный смысл рассказов о том, как безответственность и легкомыслие приводят к беде: «Боюсь приобрести репутацию авантюрного писателя».

В конце лета 1924 года Житков с волнением принялся за работу над пьесой для ленинградского ТЮЗа. «Подумай, такое чудо, – писал Борис Степанович племяннику, – ты сидишь, выдумываешь и пишешь, а потом оно заживёт. И не то что художник нарисует иллюстрации, а настоящие люди задвигаются и заговорят настоящими голосами».

Для пьесы Житков выбрал время первой русской революции, 1905 год, время ему особенно памятное: «Все мои знакомые участвуют в деле, люди, голоса которых у меня в ушах».







Легко представить, какой силы воли требовал этот, по выражению Житкова, «факирский метод» лечения. «Вот уже двенадцатый день ничего не ем», – сообщал он Голицыну. На семнадцатый день: «Исхудал я изрядно, но всё же не так, как надо, говорят». Ещё четыре дня спустя: «Голодаю вот уже двадцать первый день. Вообразите, что голодовка нисколько не повлияла на мою работоспособность».

Действительно, и в те дни Борис Степанович не прекращал литературной работы. К нему приходили писатели, редакторы. До глубокой ночи диктовал он Вере Михайловне главы книги о путешествии Алёши – Почемучки. Даже при этом находил в себе силы, чтобы изображать своего героя, говорить его голосом и показывать, как ходит слон.

«Я полным ходом кончаю “Почемучку”, и, авось, дней через десять будет полный и решительный конец, – написал Житков в июле 1937 года. А 1 августа он с удовлетворением отметил в дневнике: «Ночью к пяти часам утра я кончил “Почемучку”. Это – год работы». Заглавие книги потом изменилось. Она стала называться «Что я видел».

### ПОСЛЕДНЯЯ КНИГА

Вслед за «энциклопедией» Житков написал два сборника рассказов, «Что бывало» и «Помощь идёт». Тоже для малышей. «Они вроде басен каких-то», – говорил Борис Степанович об этих рассказах.

Лечение голодом Житкову нисколько не помогло, но, забывая про болезнь, он уносился в воображении на юг. Опять бы шаланду, сети и – в море! Мечтал заняться созданием новых типов рыболовных судов. Он даже раздумывал: не оставить ли ему север, не перебраться ли опять на Чёрное море?

«Ну, я что-то очень размечтался, – смутившись, обрывал себя Житков в письме к Голицыну. – А сам-то и по комнате своей сейчас лазаю восемнадцать шагов в час».

Не один год вынашивал он мечту написать книгу об истории корабля. Работа над ней началась в 1938 году. Житков хотел, чтобы

книга эта была богато иллюстрирована. Рисунки взялся сделать художник Владимир Михайлович Голицын, в прошлом опытный моряк.

Борис Степанович трудился над «Историей корабля» с удовольствием. «Я уж пятаю форму для неё придумываю, – писал он Голицыну, – и всё не могу ни на чём остановиться. Мне хочется, чтоб всё шло потоком и что ни страница, то – ух ты! Чёрт вас и меня вместе побери, если мы не сделаем этого похода в историю». К написанным главам Житков относился по обыкновению придирчиво, по несколько раз переделывал их, чтобы, как он говорил, всё было «на первойшей сорт и полное давление».

Жил он то в Москве, то в Ленинграде, где получил комнату в писательском доме на канале Грибоедова. В тот год в Ленинграде выдался необыкновенно жаркий июль. Было душно, сухо, воздух насыщен электричеством, а в небе гигантскими пагодами дыбились облака. И в эту жару у Житкова вдруг поднялась высокая температура.

В начале августа он уехал в Москву, но там ему лучше не стало. Врачи никак не могли установить точный диагноз. Осунувшийся, изнурённый недугом Борис Степанович лежал в комнате в Оболенском переулке.

Звонили из редакций. Приходили друзья-писатели. Говорить Житкову было трудно, но со всеми



Борис Житков осенью 1923 года, незадолго до приезда в Петроград

он говорил, будто спешил сказать всё, что ещё не успел. Говорил о написанных книгах и о тех, которые хотел бы написать.

«В последний раз я его видел незадолго до смерти, – рассказывал Беньямин Ивантер. – Он сидел в постели похудевший, измученный болезнью, но не поддавшийся ей. В нём оставалось мало сил. Он был мужественным, видел угрозу смерти, но говорил о том, как он собирается закончить историю корабля, словно человек, у которого есть и время, и силы для этого».

Писать письма Борис Степанович уже не мог, мешала сильная боль. Он диктовал их Вере Михайловне. «Владимир Михайлович, милый! – обращался он к Голицыну. – Пытался написать вам собственноручно, но не нашёл письменной позы. Основная неприятность – это боль, сопровождающая дыхание. Меня вчера возили снимать на Солянку. Всё оказалось в лучшем порядке». К великому сожалению, это было совсем не так. Истинную картину скрыли от Житкова. Рентгеновский снимок показал, что у него – рак лёгких.

19 октября 1938 года Бориса Житкова не стало. Он прожил всего 56 лет, а писательская его жизнь была совсем короткой – около 15 лет. И за этот небольшой срок он успел создать целую библиотеку. Через год после кончины писателя в Издательстве детской литературы вышла его энциклопедия для малышей «Что я видел». В том же году и тоже в «Детгизе» увидели свет сборники рассказов «Что бывало» и «Помощь идёт». А последнюю свою книгу о кораблях он так и не успел закончить.

Борис Житков написал около двухсот произведений: рассказы, повести, пьесы, роман, очерки, статьи о детской литературе. Искал, изобретал, всегда и везде оставался «вечным Колумбом». О его творчестве можно сказать то же, что сказал он сам о работе вдохновенного мастера: «Ума-то, сноровки во всём, в каждом повороте! Глядишь и диву даёшься!» ●

Иллюстрации из архива автора

Очерк публикуется впервые. Книга Г. Черненко «Вечный Колумб» была опубликована в 1982 году.



Педагогический университет  
«**Первое сентября**»

## ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

Ведется прием заявок на первый поток 2015/16 учебного года

### образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 108 УЧЕБНЫХ ЧАСОВ  
Стоимость – 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 72 УЧЕБНЫХ ЧАСА  
Стоимость – от 3990 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации  
установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,  
который можно открыть на любом сайте портала [www.1september.ru](http://www.1september.ru)





Общероссийский проект  
**Школа цифрового века**

---

**6 тысяч рублей от школы  
за весь 2015/16 учебный год  
независимо от количества учителей  
в образовательной организации**

Каждому учителю:

- 24 предметных ежемесячных журнала
- десятки курсов повышения квалификации

**Не забудьте принять  
или продлить участие!**

Подробности и форма заявки на сайте:

**[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)**

## РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ



# Сколько стоит вход в библиотеку

## БИБЛИОТЕЧНАЯ ВАЛЮТА В ГОД ЛИТЕРАТУРЫ



**Людмила Фёдоровна Сухова**  
заведующая библиотекой  
гимназии №5, г. Сергиев Посад,  
Московская обл.

«**Н**ичего себе заголовочек! Совсем с ума сошли что ли? Это же запрещено!» Вы тоже так подумали?

А между тем это оказалось очень правильным решением – платный вход в библиотеку! Думаете, издеваемся? Отнюдь! С изобретением библиотечной валюты это стало возможным: законно, допустимо, правомерно и просто здоровско, как говорят дети.

### ПРЕДЫСТОРИЯ И ПОВОД

В России, как известно, идёт (или листает страницами) Год литературы.

А зачем Год литературы библиотекам? Ведь в библиотеках любой год (и названный, и безымянный) априори Год литературы.

Можно, конечно, пригласить писателей и издателей, устроить презентации и конференции, провести дискуссии и конкурсы. Но, согласитесь, библиотеки это проводят всегда. В любой год. Хочется чего-то нового, чего ещё никогда в библиотеках не было.

«А введём-ка мы в Год литературы библиотечную валюту», – решили в пятой гимназии.

«Какая ещё валюта в школах? Мало что ли денег тратят родители? Может, ещё и библиотеки станут платными?» – слышатся голоса ворчунов и скептиков.

А что, это мысль – платный вход в библиотеку ☺. Валюта, естественно, интеллектуальная – библиотечная. И называется она «zitata». Чтобы попасть в библиотеку, нужно «предъявить» цитату из любимой книжки или той, которую читаешь сейчас.

Забыли цитату дома? Или ещё ничего не выбрали? Не беда. Перед входом в библиотеку

есть «Стена цитат». Выбирайте, что сегодня вам больше по душе и... прямым ходом направляйтесь в библиотеку!

Игру подхватили и гимназисты, и учителя: приносят цитаты или выбирают со стены. А ещё открывают для себя новые имена: «Захар Прилепин, это который премию “Большая книга” в этом году получил?», «Дарья Вильке – это кто?», «А я и не знал, что про *честь смолоду* Пушкин написал»... Всё это можно услышать перед «Стеной цитат».

А вот и первая цитата от Ирины Васильевны Рамазановой, директора гимназии: «Глупости не надо делать даже со скуки» (*Борис Васильев. «А зори здесь тихие...»*).

«Нет, это не Рио-де-Жанейро, это гораздо хуже», – произносит, улыбаясь, наш читатель и проходит в читальный зал.

### ...ИЛИ КРЫЛЕМА?

Учителя литературы в гимназии, как нынче говорят, креативные. «А давайте сделаем в гимназии ещё и тематические “Стены цитат”». И по-неслось: «Стена цитат из произведений лауреатов Нобелевской премии по литературе», «Стена цитат о любви», «...о войне», «Поэтическая стена» и даже «Стена цитат для первоклашек», которые в этом году придут учиться в гимназию. А ещё будет стена под названием «Классная цитата». На ней будут появляться цитаты от классов: цитаты от 5 «А», цитата от 10 «Б». А какую цитату от класса повесить сегодня, будут выбирать сами ребята.

Сегодня на листках с цитатой появились узкие полоски с именами тех, кто эту цитату принёс. Это, естественно, делается только по желанию. Хочешь, чтобы все узнали, что эту цитату нашёл



ты, – можешь написать рядом своё имя. Не хочешь – не подписывай!

Уже и игра пошла! Кто-то приносит цитату из фильма «Кавказская пленница»: «Жить, как говорится, хорошо. – А хорошо жить ещё лучше! – Точно!» А рядом кто-то из Маяковского слова разместил: «Я земной шар чуть не весь обошёл, – и жизнь хороша, и жить хорошо».

Один вспоминает Сократа: «Тайное рано или поздно становится явным». И тут же рядом другой размещает из Драгунского:

«– Что это значит, мама: “Тайное становится явным”?»

– А это значит, что если кто поступает нечестно, всё равно про него это узнают, и будет ему стыдно, и он понесёт наказание, – сказала мама. – Понял?..»

...Попутно выясняем «что есть цитата» и любой ли цитате найдётся место на нашей стене. Вот принёс пятиклассник текст: «В тот день Алиса сидела в пилотском кресле и смотрела, как на экране переднего обзора возникали и гасли звёзды!» (*Кир Булычѳв. «Пленники Астероида»*). Ребятам, которые помогают развешивать цитаты, не хочется это размещать на нашей стене.

Почему? Ведь формально это цитата. Так пятиклассники добрались и до определения «дословная выдержка из текста». «Это, конечно, цитата, но... почему-то не хочется её в нашу экспозицию брать». Теперь надо сформулировать – почему. Любая ли выдержка из текста станет пригодной для «Стены цитат»? А где критерий?

Принимают решение: просить принёсшего эти слова найти что-нибудь ещё из «Пленников Астероида». А потом повесить рядом.

Может, стоило стену назвать по-другому? «Стена афоризмов», «Стена крылатых слов», «Стена фраз», «Стена крылем»...

...Бывают дни, когда цитат приносят так много (а их сразу надо отформатировать, распечатать, повесить), что ничего не успеваешь больше делать. В сердцах однажды произнесла: «Мне хочется сегодня спрятаться под зонтиком!»

– Что вы! Сегодня такой солнечный день! Посмотрите в окно!

– А у нас – цитатный дождь! Ливень просто!

Бывает и так. Вот пятиклассник повесил из Омара Хайяма: «Не слушай тех, кто много обещают, они обычно ничего



фото Оксаны Грусовой

не выполняют». А на другой день кто-то на этом листе сверху приписал: «Это про Полинку О.».

Сняли, конечно. Перепечатали и повесили снова. Но про себя отметили: «Читают! Значит, читают!»

## ИГРАЮЩИЕ ГОСТИ

Весной в гимназию приезжали гости из Белгорода и Орла, из Липецка и Грозного, из Марий Эл и Калмыкии... Около тридцати слушателей Академии повышения квалификации педагогических работников. Учителя русского языка и литературы гимназии провели ряд открытых уроков. А в читальном зале прошёл круглый стол «Чтение со всех сторон: от сочинения до чтения и обратно. О литературе в школе, любви к чтению и библиотеках».

Введение «библиотечной валюты» гости оценили и охотно поделились своими цитатами. Баната Зайндиновна Ахаева из средней школы № 16 г. Грозного написала: «Перед великим умом я склоняю голову, перед великим сердцем преклоняю колени (*Иоганн Вольфганг Гёте*)».

А Любовь Валерьевна Терещенко – старший преподаватель кафедры гуманитарного образования Липецкого института развития образования – вспомнила цитату из Даниэля Пеннака «Глагол “читать” не терпит повелительного наклонения».

Цитаты от коллег из разных республик и разных городов уже появились на «Стене цитат».

...Если вы соберётесь к нам в гости, пожалуйста, принесите в подарок гимназистам цитату. Мы обязательно её разместим на «Стене цитат», а рядом напишем ваше имя. Свою цитату можно прислать по почте: [lib-gymnasia5@yandex.ru](mailto:lib-gymnasia5@yandex.ru). На ваше письмо мы обязательно ответим – своей цитатой! ●



Рисунок Анны Ляховой

# Через театр – к книге

## ШАГИ ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ



**Гузьяль Динамовна ЭРКАЕВА**  
ведущий библиотекарь,  
Костенеевская сельская библиотека,  
с. Костенеево, Республика Татарстан

### ЗАРОЖДЕНИЕ ИДЕИ

**П**омните, как в фильме «Старшая сестра» Татьяна Доронина читала монолог В.Г.Белинского о театре: «Театр!.. Любите ли вы театр так, как люблю его я?» Этот же вопрос мне хочется задать и вам.

В детстве мы, дворовая детвора, организовали свой театр на улице: пели песни, рассказывали стихи, показывали сценки. На наши выступления собирались как взрослые, так и дети. Те непередаваемые ощущения, которые я получала от театра и своих выступлений, у меня остались до сих пор. С тех пор я обожаю театр.

Когда устроилась работать библиотекарем, то в первую очередь решила создать свой театр. В наш самодеятельный театр пригласила взрослых, которые без труда согласились выступать. Мне тогда попался сборник пьес-сказок «Василиса Прекрасная» в обработке Екатерины Черныяк. Пьесы написаны с большой долей юмора. Наше первое выступление прошло настолько хорошо, что мы его показали и в другом селе. Затем подключила к нашему театру детей.

В клубе в одной из кладовок нашлись фабричные куклы для кукольного театра, — вот эта находка! Куклы были в основном для романа-сказки Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей» и несколько сказочных героев.

Тут мне взамен утерянной книги приносят книгу Т.Н.Караменко «Кукольный театр – дошкольникам». В книге рассказывается о том, как организовать самодеятельный театр картинки, игрушек, петрушек, как проводить спектакли. Для каждого вида театра предлагаются специально подготовленные сценки, пьесы, обработки народных сказок и др. *(Советы, что даны в этой статье, – из этой книги и из личного опыта).*

То есть ко мне в руки пришло всё, чтобы я организовала кукольный театр в библиотеке.

Что и сделала. Я училась вместе с детьми управлять куклами, следуя рекомендациям, которые были даны в книге.

**Кукольный театр** хорош тем, что его представления можно показывать везде: ширма переносная. Мы показываем кукольные спектакли как в библиотеке, так и в детском саду, в клубе, в школе. Самое интересное, что кукольный театр обожают смотреть взрослые. Помню, когда мы пришли выступать в детский сад, то собрались смотреть наш кукольный спектакль не только дети, но и весь работающий персонал.

### ЦЕЛЬ, ПРИЧИНЫ, ФОРМЫ, ДЕВИЗ

*Основная цель* создания театра книги и кукольного театра: привлечение детей к чтению; оказание помощи в развитии художественного вкуса у подрастающего поколения; выявление и поддержка юных талантов; приобщение детей к театру, искусству.

*10 причин, почему надо организовать театр книги в библиотеке:*

- Театр продвигает книгу в читательскую среду, способствует пробуждению интереса к прочтению книги детьми.
- Литературное произведение, представленное средствами сценического искусства, более близко и понятно ребёнку.
- У детей, которые посещают театр, развивается эмоциональная речь, обогащается внутренний мир, они лучше понимают эмоции других людей.
- Театр имеет воспитательное влияние на детей всех возрастов. В наших пьесах и сценках в доступной форме раскрываются темы дружбы, доброты, взаимопомощи, правдивости, трудолюбия. В то же время лентяи, зазнайки, неумейки высмеиваются, а их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.



- Театральные постановки учат понимать и переживать содержание литературных произведений. Ожившие персонажи помогают разобраться в хитросплетениях нашего мира, определить свой тип поведения.

- При показе спектаклей применяется и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Тем самым через театр дети получают умственное, нравственное, эстетическое воспитание.

- Театр книги развивает фантазию, творческие способности, ведь многие дети обладают богатым воображением, любят представлять себя сказочными героями, петь, танцевать.

- Театр способствует развитию психофизических способностей, помогает справиться с застенчивостью, развивает память, учит следить за сюжетом.

- Театр – это коллективное искусство. Дети учатся работать творчески и в коллективе, у них общие интересы и им друг без друга скучно.

- Наши зрелища захватывают и переносят в увлекательный мир литературы. Театр доставляет всем радость!

Наш девиз: «Зажги в себе звезду!»

Я стараюсь приглашать в наш самодеятельный театр больше *закомплексованных детей, из неблагополучных семей*. Интересен факт, что, как правило, уже на второй репетиции они раскрепощаются и становятся лучшими актёрами! Просто надо таким детям дать понять, что они вам глубоко симпатичны и вы принимаете их такими, какие они есть. Потом наших новых «звёзд» приглашают выступать и в школу, и в клуб, хотя их до этого никто не замечал. Многие учителя удивляются открывшимся способностям детей.

Театр книги и кукольный театр были образованы в 1994 году. За это время выросло не одно поколение. В нашем архиве есть видео 1998 года, где дети показывают «Красную шапочку» в новой интерпретации.

*Формы театрализации очень разнообразны, но всегда содержат игровые моменты.* К примеру, мы показываем отрывок из произведения, а зрители угадывают, из какого. При громких

чтениях мы используем звуковые эффекты, чтобы читатель мог слышать шум воды, ощущать дуновение ветра и запах моря, чтобы не только представлял, но и чувствовал.

Детей мы привлекаем ко всем творческим процессам: к написанию и обсуждению сценария, разработке костюмов, созданию декораций и афиш, оформлению сцены и т.п. *Ребятам очень нравится, когда их мнением интересуются, им важно видеть плоды своего труда.* Смотреть наши представления приходят целыми семьями.

Театр книги «Со страниц на сцену» всегда в движении, в развитии, отражает изменения во времени; постоянно изменяется и обновляется и его состав. Одни, повзрослев, уходят в большую жизнь, другие, едва научившись читать и писать, уже хотят декламировать, играть в спектаклях, выступать на сцене. Сейчас многие из наших «театралов» уже состоявшиеся в жизни люди, но на смену им приходят новые исполнители, сценаристы, костюмеры.

## КАК ОРГАНИЗОВАТЬ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР Выбор репертуара

*Не надо выбирать репертуар профессиональных детских театров, не все могут его осилить.* Лучше инсценировать любимые книжки и, конечно, сказки, где всё так близко и понятно. Дайте возможность юным читателям ознакомиться с лучшими сказками для сцены, с пьесами. Положитесь на сегодняшние интересы детей и позвольте им сыграть любимых персонажей, даже если это не классическая героиня, а фантастический супергерой.

*Начать можно со сказок.* Вся история театра для детей тесно связана со сказочным репертуаром. Сказка помогает лучше узнать окружающий мир, развивает воображение, впервые приобщает к литературному творчеству. Сказки бывают героико-романтические, комедийные, волшебные и бытовые. Они доступны для самых юных зрителей и в то же время продолжают оставаться любимыми для зрителей всех возрастов.

Можно воспользоваться и готовыми сценариями, можно *написать собственную пьесу* по



Кукольный театр «Приключения Мурзика и Шарика»



«Игра в красавицу»: мама и Нинка

мотивам литературных произведений. Материал для такой работы можно взять из хрестоматий для детей дошкольного возраста и начальных классов, а также использовать аудиозаписи сказок и пьес.

Для своих театральных постановок я использую:

- Рассказы А.Чехова, Л.Толстого, М.Зощенко, Ю.Яковлева, В.Осеевой, Л.Пантелеева, Э.Успенского;
- Сказки А.Пушкина, К.Чуковского, А.Толстого, С.Маршака, С.Михалкова, П.Бажова, Г.Х.Андерсена, Ш.Перро;
- Сборник пьес-сказок «Василиса Прекрасная»;
- «Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия» В.Н.Морохина;
- «Кукольный театр – дошкольникам» Т.Н.Караменко;
- «Игры – обучение, тренинг, досуг...» под редакцией В.В.Петрусинского.

*Обработка произведения* – дело нелёгкое, тем более для сцены, для театра, где существуют свои особые требования и специфические условия. При литературной обработке самое ценное – сохранить стиль автора, непосредственность подлинника. В каждой постановке должна быть своя мораль, она должна учить жить и любить людей, быть проста и ясна по своей идее.

### Работа над спектаклем

*Выбранная для постановки пьеса зачитывается вслух* в присутствии всех участвующих, определяется время и место действия, обсуждаются образы действующих лиц и их взаимоотношения, распределяются роли – и начинается читка по ролям за столом.

*При распределении ролей* важно знать, кто какую роль потянет, кто идеально к ней подойдёт. Пусть дети пробуют себя в разных образах. Если некоторые персонажи не пересекаются на сцене, то отдельные ребята могут играть несколько ролей. Все дети хотят играть главных положительных героев, но надо убедить их, что играть отрицательных героев намного интереснее. И неважно, какая у тебя роль, *главное сыграть её убедительно*, тогда на тебя обратят внимание, запомнят. Объясните каждому участнику, почему эта роль досталась ему, почему он важен именно для этой роли.

*Во время читок продолжается дальнейший, более детальный разбор пьесы*, по частям. Кроме коллективных читок за столом, каждый работает над ролью самостоятельно (заучивает текст).

Желательно *найти для каждого персонажа свой, характерный голос, свою манеру разговора и походки*. Деланный, искусственный голос не убедит зрителя. Убедительность скорее достигается простой, выразительной речью.

Надо добиваться большой чёткости в подаче текста.

Затем переходим к *работе на сцене*. Пока текст не выучен наизусть, его можно передавать своими словами. Это даёт простор творческой инициативе и поможет выработать естественный тон, а также постепенно войти в роль.

*Начекаются мизансцены*: откуда герой выходит, где останавливается, что делает, куда идёт дальше и куда уходит.

Если на сцене одновременно находится несколько человек, то для каждого из них отводят определённое место, при этом следует использовать всё игровое пространство сцены и не группировать всех в одном месте.

Каждое *перемещение* актёра должно делаться обоснованно, с определённой целью. При переходе актёров с места на место заранее устанавливается, кто из них идёт ближе к центру и кто дальше. На этом этапе работы *исполнители ищут наиболее интересные и характерные движения для каждого героя*.

Каждый участник на сцене должен *реагировать на всё происходящее*: на приход и уход других актёров, на их обращение к ним и разговор. Чтобы показать своё участие, что смотришь, слушаешь, надо иногда чуть заметно наклонить голову, кивать головой в знак согласия, слегка повернуть туловище, шевельнуть рукой. При диалоге стоять можно в полуобороте к зрителю и к собеседнику. *Ни при каких обстоятельствах нельзя поворачиваться спиной к зрителю*, можно, если только этого требует сюжет.

Все эти незначительные, еле уловимые движения артистов делают спектакль живым, осмысленным, очень занятым и привлекают внимание зрителей. Если же оставаться без движения, застыть на месте – спектакль становится неинтересным, на него и не хочется смотреть.

Отдельные отрывки из текста, наиболее трудные в исполнении, надо повторить несколько раз.

*Музыкальное оформление является неотъемлемой частью спектакля*. Музыка воздействует не только на зрителя, но и помогает актёру сосредоточиться, войти в роль. Музыка может предшествовать началу спектакля и служить фоном для его отдельных моментов. Я стараюсь больше использовать классическую музыку, детские песни, народные мелодии и, конечно, современные песни. Музыка должна соответствовать теме спектакля. Назначьте звукорежиссёра из детей, которые хорошо разбираются в аппаратуре.

*Когда отдельные отрывки пьесы отработаны, можно репетировать всю пьесу*. К этому времени должно быть всё полностью готово: костюмы, оформление и бутафория. Текст должен быть выучен наизусть.

На последних репетициях спектакля, с полным оформлением и музыкальным сопрово-



ждением, *распределяются технические обязанности* по проведению постановки: установка оформления, подача бутафории, помощь в переодевании актёров, освещение сцены.

После генеральной репетиции спектакль показывают зрителям. Во время спектакля за сценой не должно быть лишних людей, не занятых в спектакле.

## КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ПОКАЗЫВАЮТ ДЕТИ

Заводские куклы сделаны на руки взрослых, они неудобны маленьким кукловодам, их тяжело долго держать на вытянутой руке; по этим причинам у детей творческий порыв часто быстро проходит: дети кладут кукол и игрушки на место и начинают заниматься чем-нибудь другим. Поэтому *куклы должны быть шиты на детскую руку*.

К примеру, куклы зверушек можно сделать из мягких игрушек; многие сейчас от них избавляются, мне в библиотеку немало таких подарили. Отпорите голову мягкой игрушки, в основании головы куклы сделайте отверстие для пальца. К голове пришейте рубашку-перчатку, которая надевается на руку кукловода. На перчатку надевается костюм. Горловина собирается на нитку, а чтобы прикрыть, замаскировать место их соединения, можно сделать кукле бант или галстук.

К рукавам рубашки пришиваются руки куклы. Ноги у куклы бывают не всегда. Но если они нужны, ноги набивают ватой или другим материалом и пришивают к низу передней части перчатки.

*Можно надеть на куклу штанишки или юбку*. Штанишки шьют из двух частей. Верх штанишек следует собрать на нитку и пришить к низу перчатки. Задняя часть к перчатке не пришивается, чтобы удобно было надевать куклу на руку. Чтобы прикрыть руку кукловода, по краям отверстия пришивают рукавчик длиной 20 см из того же материала, что и штанишки.

Юбка пришивается следующим образом: верхняя часть собирается на нитку по ширине низа перчатки и пришивается к ней. Низ юбки подрубается. Куклам, одетым в юбку, ноги де-

лать необязательно: они не будут видны под ней. Но если дети хотят, их можно сделать.

*Ширму надо делать невысокую* — на 2–5 см выше макушки самого высокого кукловода, чтобы не было видно его головы.

## Упражнения с куклой на ширме

Следите, чтобы кукла действовала в соответствии с текстом: смотрела на вещи, брала их и переносила на другое место; садилась, вставала, поворачивалась в ту или другую сторону. Руки куклы по возможности опускают вниз.

Кукла должна *выходить* из-за ширмы не сразу, как из-под земли, а постепенно: сначала появляется её голова, затем плечи, грудь и только при приближении к нужному по действию месту она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть всё время, то есть не опускаться и не подниматься, не ходить как по ровному полу, чтобы не создалось впечатление, что она скользит, катится, но не идёт.

*Уходя* с ширмы, кукла должна не проваливаться вниз сразу, а удаляться постепенно в глубину пространства за ширмой и так же постепенно опускаться.

Чтобы показать, что *кукла идёт*, надо ритмично продвигать её вперёд с очень незначительными подскоками или покачиваниями из стороны в сторону. *При беге* эти движения делаются чаще и более резко. Полное впечатление бегущего создаётся, когда кукла ритмично подскакивает и энергично размахивает руками, а навстречу ей продвигаются деревья, кусты и пр. Девочка может идти вприпрыжку. Старик ритмично наклоняет согнутый корпус вперёд.

Если кукле по ходу представления нужно *взять предмет* (его придерживает свободной рукой кукловод), следует подвести её к предмету и взять его ручками куклы (кончиками пальцев). Нужно наклонять только верхнюю часть туловища. Этого кукловод достигает сгибанием кисти.

*Посадить* куклу можно двумя способами. Если у куклы есть ноги, надо повернуть её лицом к зрителям, перекинуть ноги через ширму и немного опустить куклу. Если у куклы нет ног, надо поставить её к зрителям в профиль, немно-



На Новый год собрались герои разных сказок



«Тигрёнок и черепаха»

го опустить и свободной рукой снизу расправить её платье вдоль ширмы, как будто кукла вытянула ноги.

Если кукла должна *лечь*, сначала её сажают, а потом кладут голову на ширму.

Когда надо показать, что кукла *спит*, её кладут на ширму спиной к зрителям, чтобы не видели открытые глаза.

## АФИШИ И ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЕ

Вместе с детьми составьте текст объявления и пригласительных билетов. Не все могут себе позволить распечатывать афиши и пригласительные на цветном принтере. Можно текст распечатать на простом, а потом предложить юным художникам дорисовать вокруг картинку по теме. Такие объявления выглядят очень живыми и привлекают внимание.

Пригласительные мы обычно раздаём почётным нашим читателям, тем, кто постоянно посещает наши мероприятия. Как правило, приходят все приглашённые. Родители, бабушки и дедушки выступающих – частые наши гости. Афиши развешиваем в самых посещаемых местах: школа, магазины и т.д.

## НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ОРГАНИЗАТОРАМ

- Отнеситесь со всей серьёзностью и к выбору пьесы, и к музыкальному, художественному оформлению, и к подготовке и проведению спектаклей. Старайтесь проводить эту работу на высшем уровне.

- Уделите большое внимание декоративному оформлению спектакля. Правильно найденный образ позволит зрителя настроить на нужный лад.

- Не загромождайте сцену, достаточно иметь 1–2 необходимых атрибута: дерево, скамейка, дверцы шкафов, лестница, перила и т.д. Фоном могут быть фотообои, подходящие по теме, хотя можно обойтись и без них.

- Деревья, цветы, облака, избушку можно сделать из плотного картона, раскрасить гуашью или обшить тканью (к примеру, ствол дерева из ткани коричневого цвета, крона – зелёного, плоды – красного).

- Привлекайте к своей работе родителей, бабушек и дедушек – главных помощников в изготовлении декораций и костюмов.

- Не создавайте толпу на сцене; на небольшой сцене хорошо смотрятся 2–3 человека.

- Цените труд каждого участника, как можно чаще хвалите детей, подчёркивайте, что у них получается делать лучше всех. Ребята бывают с разными способностями и талантами, не позволяйте смеяться над теми, у кого что-то не получается.

- Создавайте дублёров: во-первых, играть хотят многие, а ролей много не бывает, во-вторых, если вдруг один из актёров, в силу раз-



Э.Успенский. «Зима в Простоквашино»

ных причин, не сможет выступать, вам не придётся искать замену из неготовых людей.

- Спектакли показывайте регулярно, тогда дети приобретут опыт и отточат своё мастерство. Убедите каждого ребёнка постоянно учиться и совершенствоваться.

- Пусть дети как можно чаще читают вслух и про себя, заучивают монологи, продумывают, как лучше, правдивее сыграть свою роль. Для этого им надо вспомнить подобные ситуации из своей жизни или жизни других, подключить своё воображение.

- В театре любое движение человек должен делать в два раза интенсивнее, чем в обычной жизни: если улыбка, то она должна быть широко открытая, если взмах руки, то он должен иметь большую амплитуду и в нём должна участвовать вся рука, а не только кисть.

- Чтобы научить детей выражать различные эмоции, проводите упражнения по книге «Игры – обучение, тренинг, досуг...» под редакцией В.В.Петрусинского. К примеру, при помощи игр в пункте 4.3.5. «Образы» участники учатся входить в образ; в пункте 4.3.40. «Искусство перевоплощения» даны упражнения перед зеркалом, которые учат выражать мимикой, жестами различные состояния человека: для этого надо запомнить выигрышное выражение лица, затем отвернуться на несколько секунд и снова показать ту же мину.

- Можно проводить игру «Угадай, кого я показал»: ребёнок изображает мимикой, жестами животное или какой-нибудь предмет, к примеру, будильник, пылесос, а другие дети должны отгадать.

- Речь у ребят должна быть чёткая и внятная, для этого надо, чтобы дети учили и произносили скороговорки.

- Если вдруг во время представления ребёнок забыл свои слова... Заранее объясните, что если человек забыл слова, надо не теряться, а подобрать другие слова, которые отражают смысл данного сюжета. Другие актёры должны ему подыграть.

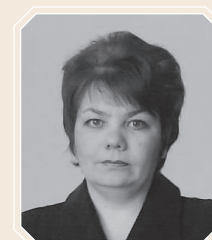
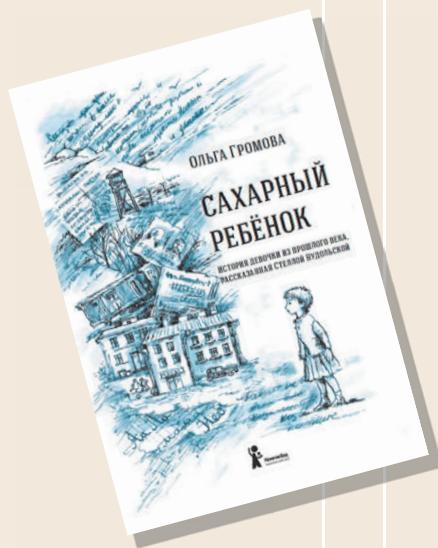
- Играйте с удовольствием вместе с детьми, вдохновляйтесь их азартом, увлечённостью. В награду вы получите заслуженные аплодисменты! ●

Фото из архива библиотеки



# Проживаем историю вместе

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО В БИБЛИОТЕКЕ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С КНИГОЙ ОЛЬГИ ГРОМОВОЙ «САХАРНЫЙ РЕБЁНОК»



**Ирина Васильевна Дейнеко**  
главный библиотекарь отдела  
методического обеспечения и  
инноваций ЦБС, г. Лесосибирск,  
Красноярский край

**В** конце прошлого года мне посчастливилось стать участницей восьмой Красноярской ярмарки книжной культуры. Ярмарка была организована в год десятилетия Фонда Прохорова, тема её звучала так: «Город, в котором МОЖНО».

Программа ярмарки была настолько насыщенной, что невозможно было не только побывать на всех площадках, но и просто понять, что в целом происходит. А происходило много интересного.

В программе ярмарки были: публичные лекции, урбанистическое кино, поэтические чтения, сибирский конкурс видеопоззии, Фестиваль актуальной музыки Сибири, большая детская программа, театральные события, а также традиционные дебаты жюри премии «НОС», музейная ночь и множество издательств со своими новинками. Гостями ярмарки стали писатели и поэты из России, Швейцарии, Великобритании, Норвегии и Швеции и т.д. Очень насыщенной была и профессиональная программа для библиотекарей.

Достаточно ярко и полно были представлены детские новинки, в частности, сразу на нескольких площадках проходила презентация книги Ольги Громовой «Сахарный ребёнок», выпущенной в издательстве «КомпасГид» в 2014 году.

Во время презентации книги на Библиотечной площадке специалисты размышляли о том, каким образом необходимо читать подросткам данную книгу, как с ней можно работать, какие формы будут наиболее эффективными, учитывая, что тема книги многим ребятам незнакома и довольно сложна.

Были разные предложения, в том числе и моё: а что если вокруг книги развернуть целую программу работы? Разработкой моего представления о том, как можно организовать деятельность ребят вокруг книги «Сахарный ребёнок», я и делюсь с читателями журнала.

## Что такое КТД

*Коллективное творческое дело (КТД):* социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта).

*Отличительными признаками КТД являются:*

- совместное создание (продумывание, проведение и анализ) дела;
- его социальный характер (для кого это нужно);
- высокая мотивация создателей.

## КТД-формат направлен:

- на развитие творческих способностей;
- развитие интеллектуальных способностей;
- формирование коммуникационных потребностей и развитие коммуникационных способностей;
- обучение правилам и формам совместной работы.

## Существует три основных типа КТД:

- большое творческое дело (требует предварительной подготовки как от организаторов дела, так и от его участников), примеры: конкурс, ролевые игры, диспуты, сценарные постановки;

– малое творческое дело (не требует предварительной подготовки от участников, все задания выполняются во время проведения дела), примеры: игры, квесты, малые конкурсы;

– представление (не подразумевается выдачи участникам задания, при этом участников представления называют зрителями), примеры: коллективные песни, концерт, лекции, беседы.

В нашем случае мы организовали большое творческое дело.

#### Алгоритм организации КТД

1. *Целеполагание*, то есть определение того, чего необходимо достигнуть библиотекарю и детям в ходе работы.

2. Определение *содержания* дела: что будет происходить.

3. Определение *целевой группы*: возраста, контингента и количества участников.

4. Определение *формы* дела: как будет происходить работа.

5. Решение организационных проблем.

6. Проведение КТД.

7. Подведение итогов.

### ОРГАНИЗАЦИЯ КТД «ПРОЖИВАЕМ ИСТОРИЮ ВМЕСТЕ»

#### Основные понятия:

*История*. 1. Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. 2. Рассказ, повествование.

*Репрессия*. Наказание, карательная мера, применяемая государственными органами.

*Свобода*. Независимость, отсутствие стеснений и ограничений, связывающих общественно-

политическую жизнь и деятельность какого-либо класса, всего общества или его членов.

**Миссия КТД:** обеспечение духовно-нравственного развития читателей в единстве внеурочной деятельности библиотеки и образовательного учреждения.

**Цель:** формирование читательской и информационной компетентностей учащихся через чтение книги Ольги Громовой «Сахарный ребёнок».

#### Задачи:

1. Прочтение книги О.Громовой «Сахарный ребёнок».

2. Формирование у читателей личностных, метапредметных и предметных компетентностей.

3. Освоение технологии коллективного творческого дела.

4. Приобретение учащимися опыта экспертной оценки прочитанного.

5. Продвижение книги в читательскую среду подростков.

#### Целевая аудитория:

*Дети:* учащиеся 6–7-х классов.

*Взрослые:* педагоги, родители, библиотекари.

**Оборудование:** специально выделенная для встреч и проведения занятий зона с возможностью работы одной большой группой или несколькими малыми, персональные компьютеры, мультимедиаоборудование, копировально-множительная техника, выход в Интернет, комплект дидактических материалов.

**Режим работы:** КТД рассчитано на несколько библиотечных занятий по календарно-тематическому плану.

**Календарно-тематический план:** графы «Время проведения» и «Ответственный» включаются в таблицу 1 на усмотрение создающего.

Таблица 1

Календарно-тематический план

Деятельность (формы, техники, методики)	Количество часов	Результат
<b>Подготовительный этап</b>		
Формирование фонда (сбор достаточного количества экземпляров книги О.Громовой «Сахарный ребёнок»)		Собрано достаточное количество экземпляров книги для чтения в группах
Выделение специальной библиотечной зоны для реализации программы чтения		В библиотеке выделены зоны для работы в большой и малых группах
Оформление договора о сотрудничестве с ОУ		Подписан договор с ОУ о совместной деятельности в рамках КТД
Обучение библиотекарей и педагогов (будущих ведущих КТД) технологиям КТД и РКМЧП	2 ч	Библиотекари владеют методиками технологий РКМЧП и КТД
Подготовка необходимого оборудования		Подготовлено оборудование для реализации задач КТД



Деятельность (формы, техники, методики)	Количество часов	Результат
<b>Основной этап. Занятие № 1 . Запуск КТД</b>		
Презентация книги О.Громовой «Сахарный ребёнок» и идеи о КТД. Формирование малых творческих групп. Дано домашнее задание для работы в творческих группах	1 ч 30 мин.	Ребята знакомы с содержанием книги. Сформированы творческие группы, даны задания для работы в группах
<b>Занятие № 2</b>		
Час истории в библиотеке «Россия во времена репрессий» (возможно, с привлечением учителя истории, краеведов). Час истории – это комплексная форма работы с использованием разных приёмов, а не лекция	1 ч	Читатели получили представление о периоде репрессий в 30–40-х годах XX века
<b>Занятие № 3</b>		
Работа в малых творческих группах, создание продуктов прочтения	1 ч	В группах проведена работа по чтению отдельных глав книги и созданию продуктов творческой работы: корзина игр, книжная полка, картинная галерея, словарик
<b>Занятие № 4</b>		
Презентация итогов работы малых творческих групп	1 ч 30 мин.	Результаты работы представлены на совместном занятии, происходит обмен читательскими впечатлениями
<b>Заключительный этап. Занятие № 5</b>		
Подиум-дискуссия «Что такое свобода?» с опорой на текст книги. Подведение итогов КТД	1 ч 30 мин.	Происходит понимание смысла слов мамы Эли: «Рабство – это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя». Подводятся итоги КТД

Вот уже несколько лет мы работаем в рамках реализации ФГОС НОО, данный формат деятельности уже сейчас переносим и на работу в среднем звене, поэтому сценарии занятий для учащихся 6–7-х классов подробно не прописываем, а лишь составляем технологическую карту, в которой

подробно распределяем роли библиотекаря и читателей, расписываем методы и приёмы, которые будут в течение занятия использоваться. Вот как можно оформить технологическую карту одного из занятий. Содержание и количество приёмов будет меняться по необходимости.

Таблица 2

Технологическая карта занятия № 1

Этапы	Задачи	Деятельность библиотекаря	Деятельность читателей	Используемые методы и приёмы
Вызов	Целеполагание	Предлагает определить тему произведения по иллюстрациям	Читатели высказывают предположения о теме произведения	Групповая или парная «мозговая атака» на определение темы по обложке и иллюстрациям книги
	Вызов имеющихся знаний	Организует работу с названием книги: «Сахарный ребёнок», просит выстроить ассоциации к слову «сахарный»	Вспоминают, что им известно по теме, делают предположения, систематизируют информацию для её изучения, задают вопросы	Приём «Ассоциации» на слово «сахарный»

Этапы	Задачи	Деятельность библиотекаря	Деятельность читателей	Используемые методы и приёмы
	Активизация и мотивация на дальнейшую работу	Предлагает читателям поразмышлять над термином «семья»	Составляют кластер «Семья»	Кластер «Семья»
Осмысление	- Работа с новой информацией. - Постепенное продвижение от знания «старого» к знанию «новому»	Раздаёт ребятам книги для чтения вслух «Пролога»	Читают вслух попеременно «Пролог»	По переменное чтение вслух
		Объявляет конкурс историй о девочке Эле	Придумывают и рассказывают (записывают) свои истории-продолжения о девочке из прошлого века	Конкурс историй
		Раздаёт читателям сканированные страницы текста книги и даёт задание прочитать последний абзац на с. 156	Читают текст книги	
		Просит ребят промаркировать текст по принципу ИНСЕРТ	Делают пометки на полях текста, ведут записи по мере осмысления новой информации	Система маркировки ИНСЕРТ
		Даёт установку парам осмыслить прочитанное	Работают в парах на осмысление прочитанного	Взаимоопрос в парах
Рефлексия	Возвращение к первичным записям-предположениям, внесение изменений, творческие исследования или практические задания на основе изученной информации	Читает вслух текст из книги, гл. 9, «Кант-бала – сахарный ребёнок»	Соотносят новую информацию со старой, используя знания, полученные на стадии осмысления	Дополнения к ассоциативному ряду по слову «сахарный»
		Даёт задание вернуться к дополнительной кластера «Семья» и придуманным историям	Дополняют новой информацией кластер «Семья». Возвращаются к придуманным историям, выбирают наиболее похожую на авторскую	Возвращение к кластеру «Семья»
		Библиотекарь рассказывает об авторе книги и даёт задание на оформление читательских дневников (электронных)	Ребята учатся оформлять читательские дневники	Электронный дневник читателя
Домашнее задание	Проектирование работы групп по чтению книги целиком и выполнению творческого задания	Библиотекарь распределяет ребят в малые творческие группы и даёт задание по прочтению текста целиком или отдельных глав книги. Из библиотекарей определяются кураторы групп	Читатели получают домашнее задание, задают библиотекарю вопросы на понимание и уточнение	Ромашка Блума



## ПОДСКАЗКИ

### Задания для малых творческих групп

Каждая группа получает задание прочитать отдельные главы книги, выполнить творческое задание и презентовать продукт групповой работы на следующем общем занятии.

1. Прочитать в группе главу 1, «Игра», рассказать о любимых играх семьи Эли, «собрать» игры в «корзину игр». Поиграть в одну из наиболее интересных на общем занятии.

2. Прочитать в группе главу 10, «Великое чтение». Оформить книжную полку из перечисленных в главе книг. Сделать обзор книг на общем занятии.

3. Прочитать в группе главу 8, «Южаки», и главу 12, «Хороших людей всегда больше», нарисовать портреты друзей девочки Эли. Создать картинную галерею «Хорошие люди». Провести экскурсию по галерее на общем занятии.

4. Прочитать в группе главу 9, «Кант-бала – сахарный ребёнок», составить словарь непонятных слов и презентовать его на общем занятии.

Во время проведения занятия № 1 используются методы и приёмы педагогической технологии РКМЧП. Таблица показывает, как меняется содержание работы на библиотечном занятии с использованием данной технологии.

Таблица 3

Содержание работы	
традиционное библиотечное занятие	занятие с использованием технологии РКМЧ
<b>До чтения</b>	
Библиотекарь готовит читателя к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе...» или «Сегодня мы будем читать...»	Дети сами прогнозируют содержание текста: «Предположите по названию, о чём эта книга», «А иллюстрации к произведению подтверждают это?» и т.д. Возникает мотивация к чтению
<b>Во время чтения</b>	
Библиотекарь сам читает вслух новый текст, дети слушают	Библиотекарь вместе с детьми читают и ведут диалог с автором; задают вопросы, прогнозируют ответы, проверяют себя по тексту. Возникает читательская интерпретация
<b>После чтения</b>	
Дети отвечают на вопросы библиотекаря и перечитывают текст по его заданию	Библиотекарь беседует с детьми и уточняет позицию автора, сопоставляет её с впечатлениями детей

Таблица 4

### Планируемые результаты по ФГОС

<b>Предметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· У ребят формируется понимание того, что литература (книга) есть средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.</li> <li>· Через книгу и чтение формируются представления о мире, российской истории, понятия о добре и зле, предательстве и дружбе и т.д.</li> <li>· Ребята используют различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, выборочное и поисковое</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· У ребят формируется уважительное отношение к иному мнению. Развиваются этические чувства, чувства доброжелательности и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других.</li> <li>· Развиваются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Осваиваются новые способы решения проблем творческого и поискового характера.</li> <li>· Активно используются речевые средства.</li> <li>· Ребята овладевают навыками смыслового чтения в соответствии с целями и задачами группы.</li> <li>· Ребята учатся логическим действиям, умению сравнивать, синтезировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи.</li> <li>· Участники КТД готовы слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</li> <li>· Ребята умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</li> </ul>

После проведения занятий библиотекарь предлагает ребятам прочитать всю книгу самостоятельно и обсудить прочитанное с родителями. ●

# Умножим батарейки на ежей

БОЛЬШИЕ ДЕЛА МАЛЕНЬКИХ РУК



АНАСТАСИЯ ФЁДОРОВА, ЕВДОКИЯ МЕЛЬНИКОВИЧ  
ученицы 5 класса, гимназия № 5, г. Сергиев Посад,  
Московская обл.

*Сергиевпосадская гимназия № 5 много лет дружит с московской городской детской библиотекой им. А.П.Гайдара. В каких только проектах Гайдаровки мы не принимали участия! Сколько раз в гостях были!*

*«Гимназия – неофициальный филиал гайдаровки», – шутим мы. В этом году в гости к московским библиотекарям отправились пятиклассники – участники студии «Я – вдумчивый читатель». Гуляли с московскими библиотекарями по Плющихе, знакомились с библиотекой и роботом Геком.*

*Домой привезли восхищение, каталоги новых книг и идеи. Одну идею Гайдаровки сразу «запустили» в гимназии.*

**М**ы спасли 216 ежей, 432 крота и более четырёхсот тысяч дождевых червей.

Не верите? Но это чистая правда. Уточняем: это мы только уже спасли, и спасём ещё.

Вы хотите спросить: как мы это сделали? Очень просто: гимназисты собрали 216 использованных батареек.

При чём здесь батарейки?! Да вот причём: одна выброшенная на землю батарейка, разлагаясь, отравляет почву и портит при этом 20 квадратных метров земли. А на этих двадцати квадратных метрах (например, леса или поля) проживают два крота, один ёжик и несколько тысяч дождевых червей.

Берём калькулятор и умножаем собранные батарейки на кротов, ежей, червей. К кротам и ежам люди обычно относятся с симпатией. А вот дождевым червям повезло меньше. «Фи!» – не-



которые только при их упоминании морщат носы. А зря! Если у вас есть огород или дача – вам не нужно объяснять про помощь и пользу этих самых дождевых червей.

Вот нам тут читатели нашли для библиотеки цитату Чарлза Дарвина: «Давайте найдём самого “червивого” дачевладельца и устроим ему бурные



окации: ведь черви – первые мелиораторы на Земле».

Больше всех батареек принесла Марина Максимова из 9-го класса. А кто придумал собирать в гимназии батарейки? Участники двух студий: «Я – вдумчивый читатель» и «Я – эколог».

«Читатели» ездили в московскую библиотеку им. А.П.Гайдара (ЦГДБ). Там увидели объявление «Выбрасывай правильно!», а рядом с ним контейнер для использованных батареек. Мы, конечно, знали, что в разных организациях собирают батарейки, но что это делают в библиотеке – увидели в первый раз. А в нашей библиотеке батарейки не собирают... Не собирают их и в гимназии. «Можно устроить такую акцию и у нас», – решили мы и подарили идею, привезённую из библиотеки им. А.П.Гайдара, студии



Фото Оксаны Трусовой

Первый урожай батареек в пятой гимназии

«Я – эколог». Девиз этой студии: «Большие дела маленьких рук».

Все вместе объявили о начале акции «Выбрасывай правильно!» по сбору отработанных батареек. В гимназии висят объявления: «А знаешь ли ты, что одна батарейка загрязняет 20 м<sup>2</sup> земли ☹? Между прочим, на такой площади обитают два крота, один ёжик и несколько тысяч дождевых червей! Помоги им выжить! Выбрасывай использованные батарейки в специальные контейнеры, установленные в библиотеке и в кабинете биологии. Батарейки будут утилизированы в соответствии с экологическими стандартами».

Мы хотим, чтобы правильно выбрасывали батарейки не только наши гимназисты, но и все взрослые. Совет родителям: провояжая ребёнка в школу, не только проверяйте его портфель на наличие дневника, сменной обуви и яблока на завтрак, но и не забудьте положить туда использованные батарейки. А уж дальше наши гимназисты сами разберутся, куда эти батарейки надо отнести. В библиотеку и в кабинет биологии, конечно!

В районном отделе экологии мы уже получили консультацию и адрес организации, которая утилизирует батарейки.

Экология – дело серьёзное! Даже субботники помогают эту экологию поддерживать и беречь!

Примите в подарок стихи Галины Дядиной!

### ВЕСНА НЕ НАСТУПИЛА

*Весна не наступила,  
Не наступило лето,  
А всё из-за обёртки,  
А всё из-за билета,  
А всё из-за скорлупки,  
А всё из-за бутылки,  
И дует зимний ветер  
Тебе и мне в затылки.  
Весна не наступила,  
Не наступило лето,  
Ведь было неприятно  
Им наступать на это. ●*



<https://www.facebook.com/gaidarovka?ref=ts>

Хоть и маленький вклад в поддержку экологии, но вносим!!! Уже пятый, заполненный доверху отработанными батарейками контейнер, будет отправлен Гайдаровкой в пункт сбора! Скоро начнётся дачный сезон. Дорогие читатели, не оставляйте на участках старые батарейки: попадая в землю, они приносят большой вред! Если вы не знаете, где находится пункт сдачи отработанных батареек, привозите их нам, в Гайдаровку!

## Задумчивые девочки



ОЛЬГА ПЕТРОВНА ЛЕБЕДУШКИНА  
литературный критик, журналист,  
Москва

### В СТОРОНУ ДЕТСТВА

**В** газете «Первое сентября» была замечательная рубрика «Мемуары детства», в которой самые разные люди делились детскими переживаниями того главного, что остаётся с нами на всю жизнь, – любви, дружбы, смерти, счастья и отчаяния, одиночества и сопричастности, восторга и ужаса бытия. «И никакого розового детства» – сплошной экзистенциальный опыт. Детство вдруг было открыто как то единственное состояние, когда человек равен самому себе.

Как сейчас становится понятно, «Мемуары детства» оказались не просто жанром, но очень точным обозначением целого направления в современной русской прозе последних 15–20 лет. «Поворот в сторону детства» начался, наверное, с романа Николая Кононова «Похороны кузнечика» (2000) – одной из самых прекрасных книг этого времени. А потом были «В безбожных переулках» Олега Павлова (2001), «Петрович» Олега Зайончковского (2003). А с середины двухтысячных одним из главных героев русской литературы – художественной и нон-фикшн – окончательно становится ребёнок. И здесь перечисление имён и текстов займёт не одну страницу – достаточно перелистать изданную недавно антологию «Детский мир» (М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015, составитель – Дмитрий Быков), в которой «отметились» с рассказами о детстве все поколения нашей нынешней словесности – от Андрея Битова и Людмилы Петрушевской до Захара Прилепина и Сергея Шаргунова. Но в том-то и дело, что при желании и эта антология могла бы стать многотомной. А некоторые тексты просто не могли бы в неё войти полностью, как, например, «Книга Фурмана» – поразительный эксперимент по реконструкции памяти взросления, начиная с младенчества, который проводит писатель Александр Фурман.

И едва ли не главным бестселлером тех же 15–20 лет тоже остаются «мемуары детства» – «Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева.

В общем, словесность наша впала в детство. И, если судить по результатам, это хорошо.

А с недавнего времени внутри этой большой тенденции возникла ещё одна.

### ЭМАНСИПАЦИЯ ГЕРОЯ

Раньше, говоря о ребёнке – герое современной литературы (да и не только современной, речь ведь о традиции, в начале которой «Детство Тёмы», «Детские годы Багрова внука» и, конечно же, великая трилогия Толстого), особенно и не приходилось задумываться, какого он пола: ну, ребёнок и ребёнок.

И только сейчас, когда как-то само собой выясняется, что самые последние удаchi жанра одна за одной – «девчачьи», вдруг начинаешь вспоминать: а ведь жанр-то был преимущественно мужской!

Здесь дело, конечно, не в восстановлении попорченной гендерной справедливости. Но и не в простой социологии: стало больше женщин-писательниц, соответственно, они начали писать про своё детство, отрочество, юность.

Есть ещё чисто литературная проблема – из области сюжета и структуры, где, в отличие от жизни, никакой эмансипации женщин не произошло и где до сих пор женские персонажи, те самые женские образы, о которых мы писали сочинения в школе, самые несвободные в своём поведении и предназначении. От героя-мужчины в литературном произведении можно ждать чего угодно, право на неизвестность и непредсказуемость за ним закреплено раз и навсегда, и автор в любой момент может этим правом воспользоваться. Что касается героини, то её «программа» – полтора десятка функций, а то и



меньше, но в любом случае функции прикладные: быть спутницей-возлюбленной-матерью-сестрой героя или, если героиня главная, просто быть спутницей-возлюбленной-матерью-сестрой, но никак не быть самой по себе. И уж тем более если думать, то только про «любит – не любит, плюнет – поцелует», а не про «быть или не быть».

Пространства свободы для героини, конечно же, существовали всегда, и возникали они там, где диктатура пола или уже, или ещё не так сильна. То есть если героиня или старуха, или маленькая девочка, то ей можно существовать не *для и ради*, а просто так, «среди мироздания», как писала Петрушевская совсем по другому поводу. И главное – можно думать обо всём и совершенно безнаказанно. В общем, быть экзистенциальным героем, потому что «экзистенциальная героиня» – явно что-то не то, как-то смешно звучит, как будто прямо в голове подчёркнуто красной волнистой линией.

А может быть, со временем и здесь привыкнем к женскому роду.

По крайней мере, только из совсем недавнего можно назвать «Манюню» Наринэ Абгарян, «Жизнь советской девушки. Биороман» Татьяны Москвиной, книги Ирины Краевой и Дарьи Димке, о которых ниже. И везде девочки, которые задаются недетскими и неженскими последними вопросами бытия.

### ИРИНА КРАЕВА: ДЕВОЧКА И СМЕРТЬ

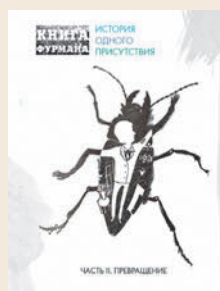
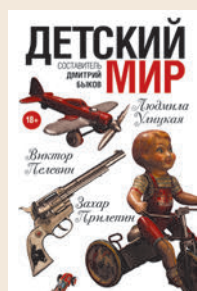
Маленькую повесть Ирины Краевой «И попрыгать на воле» легче всего не заметить, потому что даже не она дала название книге, в которой опубликована (*Ирина Краева. Баба Яга пишет. СПб: Лимбус пресс, 2014*). Краева – детский писатель, но «Баба Яга пишет» – это недетская книга детского писателя о детях. И тема, конечно, взрослая – первые встречи со смертью, осознанные и не очень. И всё-таки даже на общем серьёзном фоне «И попрыгать на воле» – нечто особенное. Прежде всего потому, что это история советского детства, написанная на его подлинном универсальном языке – языке городского фольклора: детских страшилок, «садистных» стишков и кладбищенских романсов. С такого романа повесть начинается, им и заканчивается. То, что этот неофициальный язык прекрасно уживался в детском сознании с языком и образами официальной пропаганды, наверное, хорошо помнят все, чьё детство пришлось на промежуток от 60-

до 80-х. «Я с детства очень хотела, чтобы началась война. Чтобы совершить подвиг, – говорит маленькая героиня повести. – ...И я хотела жить на благо всех людей, носить в кармане револьвер, и отдать жизнь во имя общего дела. Схватят меня враги и спросят, как зовут. А я гордо скажу: “Зоя”. В честь партизанки Зои Космодемьянской. Поведут босую вешать и тут же упадут, сражённые крепостью моего русского духа».

О том, что культ героев как культ смерти был частью советской повседневности, написано очень много, и именно в этой повседневности героиня Краевой и живёт, читает книжки и смотрит фильмы о том, что ничего нет прекраснее смерти за общее дело. Но песня, которую поёт соседская девчонка Галка, про то, как «твой череп, совсем безволосенький, улыбается ласково мне», точно такая же повседневность. В мире этого детства смерть не ужасна, а ужасное настолько обыденно, что перестаёт восприниматься как ужасное. Экскурсия в бомбоубежище с подробным описанием того, что будет с девочкой в платье в горох, если она выйдет погулять на улицу, а тут произойдёт ядерный взрыв; «добрая» воспитательница в садике, которая обещает отрезать ручки маленькому Олежке, – это всё норма повседневного поведения. Ребёнку, окружённому знаками насилия и смерти, остаётся только их изучать. Наверное, не последнюю роль здесь играет то, что война от этого детства отстоит не так далеко и явлена через опыт ближнего круга: у немолодой мамы девочки есть подруга, которая воевала на фронте, у домработницы Прасковьи муж погиб на войне. Потом эта Прасковья тоже умрёт. Её смерть, самоубийство мальчика Серёжи и первый детски-невинный опыт убийства – лягушонок, раздавленный в четыре года, – из этих и других событий складывается жизнь. А девочка думает об этом, то есть делает то, что совершенно не положено героине. Но она ещё маленькая, и поэтому ей позволено всё.

### ДАРЬЯ ДИМКЕ: СОТВОРЕНИЕ РАЯ

Книга рассказов, а точнее, роман в рассказах «Зимняя и летняя форма надежды» (М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2014) – дебют молодой писательницы, и это именно тот случай, когда автора обязательно стоит запомнить и следить за его публикациями. Но как бы ни сложилась литературная судьба Дарьи Димке, «Зимняя и летняя форма надежды», может быть, лучшее



из всего, что написано в жанре современных «мемуаров детства».

Это, конечно, совсем другое детство и совсем другая эпоха, собственно, последнее советское детство вообще, конец 80-х – начало 90-х, легко опознаваемые по разбитым стёклам в электричках и массовому увлечению уринотерапией. Но по бомбоубежищам никого уже не водят и ручки отрезать не обещают, и в целом мир, в котором живут дошкольница Даша и её младший брат по прозвищу Мелкий, куда более мягкий и неагрессивный. В нём уже вовсю, как сквозняк через разбитое стекло, гуляют ветры перемен, но откуда детям знать, что это перемены. А для детских игр развалины и залежи хлама – самое лучшее место. Первые уколы социального неравенства уже чувствительны, но боль легко проходит: после визита в состоятельный дом и шока от наивной советской «роскоши» – традиционного хрусталя и павлиньих перьев в напольной вазе – Мелкий утешает себя, сестру и тётю: «Зато мы умные, и у нас есть дача».

Они – умные. У них замечательные, интеллигентные, добрые дедушка и бабушка, папа и мама. Насколько замечательные и интеллигентные, начинаешь понимать только потом, когда неявные знаки беды начинают складываться в общую картину. Но в целом история детства у Дарьи Димке – это история счастья как вытесненной трагедии. «Я была счастлива» для девочки Даши ещё более привычное состояние, чем «я думала». «Как любой ребёнок, я не ощущала течения времени – у меня не было впереди вечности, потому что я уже была в ней» – это устойчивое ощущение рая сопровождает читателя почти до конца. Рай как отсутствие времени, как чувство огороженности и ограждённости – другое название той повседневности, в которой живёт героиня Дарьи Димке. И хотя она буквально повторяет за девочкой из повести Ирины Краевой: «В детстве я очень хотела совершить подвиг. Желание подвига преследовало меня, заполняло мои сны и отвлекало от разных неважных дел вроде правописания и математики», дальше выясняется, что в мире, в котором она живёт, нет никакого горя и зла: «Единственное, что меня останавливало, – в окружающей действительности подвигу решительно не было места. Вокруг никто не тонул, не горел и не страдал от притеснений. Даже бездомных кошек и собак почему-то не встречалось. Оставалось только читать книжки о чужих деяниях, неистово завидовать – и ждать».

Это райское бытие прервётся внезапно и навсегда.

«На кладбище было хорошо.

Пахло травой и цветами, из-за деревьев свет был чуть зеленоватым и падал на траву и памятники мелкой рябью, земляника уже поспела, и Мелкий за какое-то мгновение успел набить ею полный рот.

Мы разбрелись в разные стороны собирать конфеты и искать ягоды. Дедушка велел не отходить от него далеко. Мы не очень поняли, почему он вдруг попросил об этом – мы никогда далеко не отходили, поэтому решили, что эта просьба, как и некоторые другие просьбы взрослых, имеет чисто ритуальный характер, и не стали ничего уточнять.

Я нашла целую полянку земляники и уже успела съесть половину, когда услышала крик Мелкого.

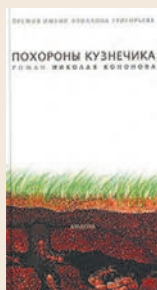
В этом крике не было страха или боли, в нём было то, чего я никогда не слышала прежде. Крик длился и длился, не изменяясь и не прекращаясь. Я побежала сразу, не разбирая дороги, не пытаюсь проглотить ягоды. Когда я добежала, я увидела Мелкого, который, уткнувшись дедушке в колени, продолжал кричать. Они не увидели меня, а я не могла понять, в чём дело, пока не подняла глаза на памятник, около которого они стояли.

Памятник был новый, небольшой, ничем не примечательный, из розового мрамора, на нём была фотография, на фотографии – мама».

Это отдельная сильная сторона прозы Дарьи Димке. Мы только фрагментарным боковым зрением видим, что в семье что-то происходит, что сначала из повествования исчезает папа, потом – мама, и пространство рядом с детьми почти целиком замещают бабушка и дедушка. Но тут ещё фокус сбивают композиция и жанр – роман в рассказах тем и отличается от просто романа, что он прерывен, дискретен. И обоснование этому есть – память, особенно детская, вытесняет травматический опыт. Хотя самое простое – бабушка и дедушка оберегали внуков от трагедии, потому что они были слишком малы для ней.

Но не получается ли тогда, что если детство – рай, то исключительно искусственный?

У Дарьи Димке не получается. То есть получается рай. С нежными дождливыми днями на даче и сидением в старом шкафу, с дедушкиными пересказами всей мировой литературы вместо сказки на ночь и валянием в сугробах... Главное, это вспомнить и осознать. Для этого в литературе и появляются задумчивые девочки. ●





# Продолжается прием заявок на 2015/16 учебный год

## Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-53231

В течение 12 лет – самый массовый, представительный и посещаемый педагогический форум Рунета. Самая большая коллекция авторских разработок учителей.

**Разместить публикацию может каждый педагог. Всем авторам предоставляются документы о публикации. По итогам каждого учебного года выпускаются электронные и бумажные сборники.**

В рамках фестиваля для желающих проводится конкурс презентаций. Всем участникам конкурса высылаются специальные дипломы.

Удобный Личный кабинет участника фестиваля, возможность автоматического создания личного профессионального портфолио. В помощь участникам – квалифицированные сотрудники оргкомитета. Единственный в России образовательный сайт, имеющий службу поддержки в режиме on-line 7 дней в неделю.



Участвуйте в фестивале, размещайте свои работы,  
получайте документы о публикации!

## Фестиваль творческих и исследовательских работ учащихся «Портфолио ученика» [project.1september.ru](http://project.1september.ru)

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-53211

Площадка для публикации работ учащихся, выполненных под руководством педагогов.

**Всем ученикам и педагогам предоставляются документы о публикации. По итогам каждого учебного года выпускаются электронные и бумажные сборники.**

В рамках фестиваля для желающих проводится конкурс проектных работ.

Все участники конкурса награждаются специальными дипломами.



Участвуйте вместе с учениками!

## Торжество Тарзана

140 лет назад родился Эдгар Райс Берроуз  
(1 сентября 1875 – 19 марта 1950)

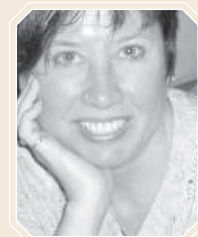
«**М**еня всегда огорчало, что жизнь моя не блистала событиями, которые могли бы придать увлекательность биографическому повествованию. Увы – я из числа неудачников, которым не везёт с приключениями, они всегда прибывают на пожар, когда огонь уже потушен.

Я родился в Пекине, где отец мой состоял военным советником при Императрице Китая; до десятилетнего возраста я жил вместе с семьёй в Запретном Городе. Глубокое знание китайского языка, приобретённое мною за эти годы, не раз служило мне добрую службу – особенно в исследованиях, которые я вёл, а интерес мой был обращён в основном к китайской философии и китайскому фарфору...»

Недурное начало автобиографии! И оно тем более мило, что ни в каком Китае автор отродясь не бывал, языка китайского не знал вовсе, фарфором не интересовался, а был на самом деле сыном преуспевающего коммерсанта (владельца пивоваренного предприятия) и – с некоторых пор – довольно популярным литератором. В Чикаго.

Чикаго известен нам по литературе и кинематографу как жуткий «город-спрут», застроенный громадными небоскрёбами: каменные джунгли и колыбель американской мафии – место зловещее, экзотическое и опасное. Для местного же уроженца, надо думать, город представлял собой вполне заурядное местечко, лишённое тайн и романтики. Жители Чикаго, как и повсюду в Америке, искали развлечения в журналах, публиковавших остросюжетные рассказы и повести – с приключениями, драками и переживаниями.

Один молодой (если честно, уже не очень-то молодой: слегка за тридцать, ближе к сорока) сотрудник среднестатистической чикагской конторы прочитывал подобные опусы десятками и



МАРИЯ ЕВГЕНЬЕВНА ПОРЯДИНА  
старший научный сотрудник  
Российской книжной палаты,  
Москва

сотнями. В конце концов ему показалось, что и сам он мог бы написать что-то в этом духе – во всяком случае, не хуже, чем другие прочие. Не ради спортивного интереса, разумеется, а просто потому, что этой писаниной можно будет кое-что заработать. Не забывайте: мы в Чикаго, а здесь умеют считать доллары и центы.

У потенциального автора было ещё то преимущество, что он имел уже предостаточно разнообразного жизненного опыта. Эдгар Райс Берроуз закончил так называемую Мичиганскую военную академию, по окончании которой целый год служил в кавалерийском полку, но служба показалась ему ужасно скучна, и он выпросил себе разрешение демобилизоваться. После этого в течение десяти с лишним лет он нанимался буквально куда придётся: пасти коров – бравоый ковбой! – и продавать какую-то галантерейную мелочь в магазине, мыть золото на прииске и вести бухгалтерские книги в какой-то фирме, патрулировать улицы в полицейской бригаде и учить кого-то верховой езде – в качестве инструктора он чуть было не уехал, представьте себе, в Китай. И вот ему уже неплохо за тридцать, он давно женат, у него двое детей, он скучает в унылой конторе и сочиняет роман... о приключениях Джона Картера на Марсе. При чём тут, спрашивается, жизненный опыт Эдгара Берроуза?

Меж тем главный редактор популярнейшего тогдашнего журнала «All story» принял рукопись к печати, и начинающий автор, окрылённый гонораром в четыреста долларов, решил, что сочинять романы – не такая уж бессмысленная затея.

Любители интеллектуальных изысканий по сей день выясняют вопрос, насколько свободны от заимствований «марсианские» романы Берроуза: перекапывают остросюжетную фантастическую литературу времён Берроузовой молодости, на-



ходят у Берроуза сюжетные совпадения, а иной раз чуть ли не прямые цитаты из тогдашних фантастических опусов... По мне, всё это мартышкин труд: первоклассным сочинителем молодого Берроуза никак не назовёшь, а третьеразрядные писатели все похожи друг на друга, – так стоит ли гадать, чей герой первым ломанулся на Марс...

В 1912 году был напечатан в журнале второй роман Берроуза, в 1913-м в семье (уже) писателя родился третий ребёнок – мальчик Джон, в 1914-м помянутый второй роман был выпущен книгой, и тут уж началось раздолье, потому что главным героем этого романа был...

*«Джунгли оглашаются воинственным криком молодого и совершенно, ах! голого красавца, за которым с материнской нежностью наблюдает волосатая обезьяна. Да, это он – Тарзан, приёмный обезьяны, к вашим услугам, леди и джентльмены.»*

Не сразу, конечно, началось сплошное везение. Так, второй «марсианский» роман («Боги Марса») известный нам «All story» купил охотно, а от продолжения «Тарзана» решительно отказался, так что пришлось нести текст в другой журнал. Но Эдди Берроуз из Чикаго уже научился ориентироваться на рынке и пользоваться издательской конкуренцией к своей вящей выгоде.

*«Знаете ли, старина? – крикнул Клейтон. – Я всё ещё не имел случая благодарить вас за то, что вы для нас сделали. Вы только и делали, что спасали нам жизнь и в Африке, и здесь. Страшно рад, что вы сюда приехали. Мы должны поближе познакомиться. Знаете ли, я часто думал о вас и о замечательных обстоятельствах окружающей вас обстановки. Хотелось бы мне спросить вас, если позволите: каким образом, чёрт возьми, попали вы в те далёкие страшные джунгли?»*

*– Я там родился, – спокойно ответил Тарзан. – Моя мать была обезьяна и, само собой разумеется, не могла мне много об этом рассказать. Отца своего я никогда не знал.»*

Автобиография такого рода будет, пожалуй, покруче, чем фантазии о китайской императрице и Запретном Городе. Ну, скажем так – попроще для восприятия широкой читательской аудитории. Как бы то ни было, Берроузу удалось то, что крайне редко удаётся писателю вообще и «коммерческому» в частности: он создал нового литературного – если это считать литературой – героя.

Понятно, что Тарзан родился не на пустом месте: тема «младенца в джунглях» отнюдь не нова, и даже не самый просвещённый читатель вспомнил бы хотя бы Маугли, волчьего приёмыша. Но Маугли – сложный характер, а Киплинг – очень хороший писатель, и истории из «Книги



Эдгар Райс Берроуз

<http://www.edgarriceburroughs.ca/>

Джунглей» бесконечно далеки от стандартной, типовой беллетристической писанины, развлекающей читателя «остросюжетностью».

А истории о Тарзане – бесконечно близки к этой самой писанине. Sad but true.

Тарзан примитивен, как может быть примитивен персонаж, составленный из предсказуемых, обкатанных, «проверенных поколениями» черт и характеристик. Он несёт в себе все типовые черты «благородного дикаря» – и надо иметь в виду, что в десятые годы двадцатого века

этот образ уже превратился в штамп, в общее место, характерное

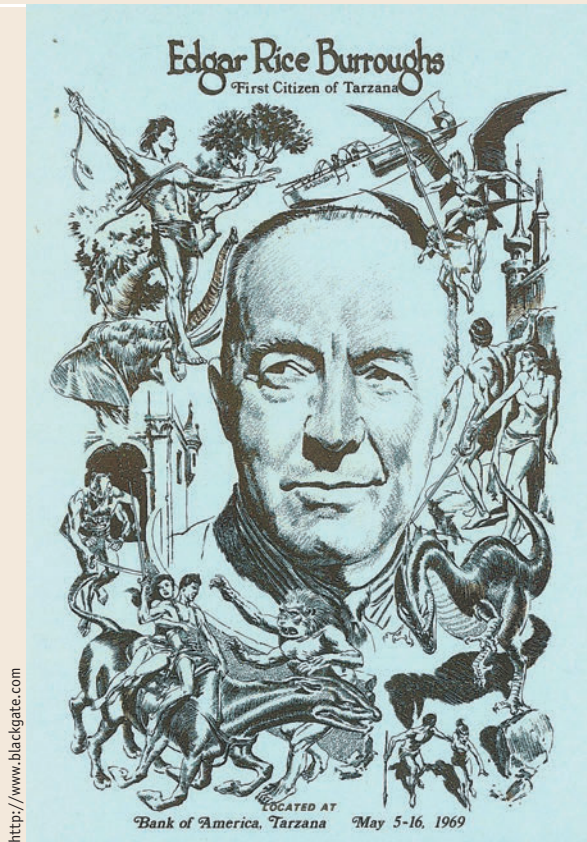
для устаревшей, старомодно-благопристойной литературы, где всегда выводится «мораль», то есть прописывается поспрамление злонамеренным и вознаграждение добродетельным персонажам. Одновременно

Тарзан являет собой некую разновидность «принца на белом коне» –

или, если угодно, на слоне, – причём уже современного, на светский и потребительский лад, носителя безукоризненных сорочек и безукоризненных манер.

Сочинитель знал, что должно понравиться публике: воспитанник обезьяны оказался у него не каким-то там мальчиком из народа, а сыном настоящего лорда и, соответственно, настоящей леди. Нет ничего удивительного в том, что «дикарь» с аристократическими задатками отлично и быстро адаптировался в «цивилизованном мире». Тем более, что автору невозможно было оставить юного Тарзана совсем уж необразован-

**Берроуз создал нового литературного – если это считать литературой – героя.**



Плакат, посвящённый Берроузу как почётному гражданину г. Тарзана (США, Калифорния)

ным: обнаружив в заброшенной хижине «букварь, несколько элементарных детских книжечек, какие-то многочисленные книги с картинками и большой словарь» – какая удача! – мальчик стал сопоставлять комбинации «маленьких странных букашек» (букв) с изображениями на картинках и таким образом научился читать.

Ерунда, конечно, но тогдашняя публика жадно глотала и не такие глупости. Зря что ли Берроуз старательно и целенаправленно заострял внимание читателей (в особенности читательниц) на том, что Тарзан весьма первобытен и при этом весьма интеллектуален!

*«Сидя с поджатыми ногами на столе в хижине, построенной его отцом, склонившись своим стройным и нагим телом над книгой, этот маленький первобытный человек с густой гривой чёрных волос и блестящими умными глазами представлял собою трогательную и прекрасную живую аллегория первобытного стремления к знанию сквозь чёрную ночь умственного небытия.*

*Лицо его поражало выражением напряжённой мысли. Каким-то не поддающимся анализу путём он уже нащупал ключ к столь смущавшей его загадке о таинственных маленьких букашках».*

...Тем более, что посыл, который прочитывается в этой аллегории, выглядит вполне серьёзным

и качественным: чтение делает из дикого питомца обезьяны цивилизованного человека.

Впрочем, идею можно и перевернуть: если ты воспитан хвостатыми четверорукими, никакое светское общество, никакие книги и никакие блага цивилизации не отучат тебя скакать по веткам и вопить, как волосатая обезьяна, потому что лишь там, в диких джунглях, ты будешь казаться себе свободным.

Но кому нужны все эти идеи! Главное в тарзаниане – приключения, то есть постоянное шекотание читательских нервов, и привлекательный своей двойственностью герой. Будучи «европейцем» по рождению, лорд Грейсток постоянно разоблачает всяческие заговоры (один другого преступнее) и спасает всяческих дам (одна другой прекраснее). Оставаясь «дикарём» по воспитанию, Тарзан постоянно охотится и сражается, сражается и охотится, особенно почему-то на львов. Если подсчитать, скольких львов собственноручно угробил героический лорд, ему можно будет предъявить страшное обвинение от любой экологической комиссии. Только в одном романе «Возвращение в джунгли» – мы принялись было считать, но сбились, – от руки отважного охотника погибли не то четыре, не то пять львов. Если и в других романах Тарзан истребляет хищников такими ударными темпами, то вообще удивительно: неужели в Африке ещё остались львы? Где их берёт БиБиСи, чтоб показывать нам в передачах про дикую природу?

Кроме львов, впрочем, Тарзан воюет с самыми разнообразными противниками, в том числе с людьми-муравьями и людьми-леопардами. Разумеется, он всех побеждает – Тарзан Неукротимый и Ужасный, Тарзан – повелитель джунглей, Тарзан Непобедимый, Торжествующий, Великолепный!

И всё же... Невозможно избавиться от мысли, что торжество Тарзана есть торжество невыносимой пошлости, банальности, потребительского отношения к словесному искусству.

В 1912 году, когда был опубликован первый роман об обезьянском приёмыше, у Драйзера вышел «Финансист», у Джека Лондона «Алая чума», у Конан Дойла «Затерянный мир», у Андрея Белого «Петербург», у Вальдемара Бонзельса – заглянем в детскую – «Пчёлка Майя и её приключения». Двенадцатым годом датируются «Превращение» Кафки, «Смерть в Венеции» Томаса Манна и – когда бы публика попросила чего полегче – «Чертежи Брюса-Партингтона». Если же, с некоторой поправкой на условность литературной «достоверности», сопоставить даты книжных событий, то получится, что Тар-

...Меня давно интересует вопрос: не стыдно ли быть плохим писателем?



зан – более или менее ровесник Джейка Барнса, любовника леди Чаттерли и Великого Гэтсби.

Есть с чем сравнивать, не так ли?

...Меня давно интересует вопрос: не стыдно ли быть плохим писателем? Знать, что рядом с тобой и вокруг тебя живут большие (а иногда и великие) художники слова – и пописывать свои убогие произведеньица, полные банальностей, логических несообразностей и словесных штампов? Публиковать детективчики, боевички, розовые романчики, серые оттеночки – и гордиться своим литературным трудом? Трудом, неужели?

Да ещё оправдываться тем, что «пипл хавает», то есть, извините меня, «людям нравится»?

А ведь так и есть: неискушённые читатели голосуют рублём, или долларом, или уж не знаю какой экзотической валютой, а писатель загребаёт денежки и отлично живёт-поживает, чувствуя себя нужным и полезным человечеству!

Берроуз и в самом деле развил у себя недурную деловую хватку: он создал собственное издательство и неплохо жил, то издавая себя, то поторговывая своими авторскими правами, то участвуя в рекламных и книжно-рыночных проектах. Доходы были такими, что писатель купил ранчо в Калифорнии – назвал его «Тарзания», конечно; позже вокруг него сложился целый город, и жители единодушно проголосовали за название для него: Тарзана.

Двадцать шесть книг о Тарзанае, одиннадцать «марсианских» романов, семь о Пеллусидаре, пять – о приключениях на Венере, три – на Луне... Кажется, мы не перечислили и половины того, что составляет «творческое наследие» (если это так называется) Берроуза, – у него около сотни романов. Помимо лордов и обезьян, в них действуют варвары и бандиты, пираты и короли, боксёры и колдуны, апачи и команчи, пещерная девушка и девушка из Голливуда... И если вы думаете, что в каком-нибудь из романов можно найти оригинально разработанные характеры и неожиданные сюжетные ходы, то вы зря надеетесь.

При этом коммерческий успех Берроуза оставался настолько стабильным, что лаврами отца успел попользоваться и сын: Джон Колмен Берроуз, ровесник тарзанианы, написал две детские повести – «Гигант с Марса» (1941) и «Люди-скелеты с Юпитера» (1943), – даты о чём-то говорят, не так ли? Впрочем, и Берроуз-старший не уклонялся от продвижения себя к детской аудитории: два романа о «Близнецах Тарзана», написанные ещё в конце 20-х, были заранее адресованы юным читателям.

Увы, «детям нравится» – ещё один чудовищный и неопровержимый аргумент в пользу массовой литературы. А детям и в самом деле... нравится. В бесконечных джунглях Интернета (к примеру, на сайте «Лаборатория фантастики») собрано немалое количество читательских отзывов о тарзаниане – довольно занимательно ознакомиться с ними. Все читатели прекрасно отдают себе отчёт в том, что перед ними чисто развлекательная литература, невысоких художественных достоинств, но воспоминания читательского отрочества сильнее «взрослого» опыта и понимания, как чувство сильнее мысли. Один пишет, что именно «Тарзан» приохотил его к литературе – мальчик так увлёкся чтением, что не мог оторваться от книги и несколько дней

не выходил из дому: приятели даже подумали, что он заболел. Другой утверждает, что тарзаниана дала ему образец мужского, взрослого поведения и мировосприятия. Третий перечисляет все те составляющие, которые обязательно увлекают мальчишку-подростка: бесстрашный герой, экзотические земли, головокружительные приключения. И буквально все

говорят о том, какие светлые воспоминания связаны у них с подростковым чтением о Тарзанае.

Простим мальчикам их детские восторги: в конце концов, из некоторых любителей тарзанианы выросли вполне приличные люди. Но будем иметь в виду: нет ничего хорошего в том, чтобы становиться взрослым и оставаться постоянным потребителем третьесортного печатного продукта.

Стыдно считать себя «читателем» и кормить ораву псевдолитературных дармоедов – покупать их «бестселлеры», принимать их в фонды своих библиотек.

И уж совсем нехорошо – быть профессиональным читателем, специалистом (например) по детскому чтению и рекомендовать публике «произведения» примитивно мыслящих производителей околлитературной пошлости, которые в простоте (?) своей ставят знак равенства между «быть писателем» и «печататься», между «печататься» и «продаваться», между «продаваться» и «быть писателем».

А кто говорит при этом, что у детей, мол, должна быть свобода выбора, пусть помнит о том, что Тарзан, лорд Грейсток, чувствовал себя свободным, когда раскачивался на лианах и вопил по-обезьяньи. Такая ли свобода нужна читателю? ●

**Читатели прекрасно отдают себе отчёт в том, что перед ними чисто развлекательная литература, невысоких художественных достоинств, но...**

# Поздравляем!

## ДОРОГИЕ НАШИ АВТОРЫ И ДРУЗЬЯ!

### ЛЮБОВЬ МИХАЙЛОВНА БРЮХОВА

библиотекарь школы № 49, руководитель городского методобъединения школьных библиотекарей, г. Новоуральск, Свердловская область

### ЮЛИЯ АРНОЛЬДОВНА ЗНАМЕНСКАЯ

учитель словесности школы № 929, г. Москва

### ВИКТОРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА КОМАРОВА

методист методико-библиографического отдела ЦБС г. Братска, Иркутская область

### АННА ВЯЧЕСЛАВОВНА КРЮКОВА

библиограф отдела экологической информации ГПНТБ России, г. Москва

### ОЛЬГА ПАВЛОВНА КУБЫШКИНА

заслуженный работник культуры РФ, кандидат социологических наук, исполнительный директор РКС по Московской области, г. Москва

### АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ ЛИСИЦКИЙ

заведующий Первой библиотекой городских историй (библиотека № 10) ЦБС ЦАО, кандидат культурологии, г. Москва

### ВИКТОРИЯ ЭДУАРДОВНА САВИНОВА

заведующая сектором Центральной детской библиотеки ЦБС г. Ступино, Московская область

### ТАТЬЯНА КАПИТОНОВНА СЕДЫХ

заведующая информационно-воспитательным центром школы № 7, г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

### ЭЛЬМИР НУРМАГОМЕДОВИЧ ЯКУБОВ

директор Хасавюртовской городской централизованной библиотечной системы, г. Хасавюрт, Республика Дагестан

*Дорогие наши коллеги и друзья, рождённые летом загадочные раки, великоленные львы и нежные девы! С юбилеями!*

*Пусть солнечное настроение и буйство летних красок внесёт особый колорит в отношения, будьте подобны спелым персикам, крепким яблокам и румяным грушам. Шутите, радуйтесь, наслаждайтесь каждым мигом бытия и читайте нас регулярно.*

Ваша «Библиотека в школе»

## СТИХИ В ПОДАРОК

Анастасия Орлова\*

### Яблочный дождь

Бродит осень рядом где-то,  
Пробирается бочком.  
И среди тепла и света  
Жёлтый лист упал ничком.

Спрячу я листок приметный,  
В свой кармашек положу –  
Пусть ещё побудет лето,  
Я его посторожу!

\* Печатается по: <http://www.epampa.narod.ru/orlova/pooblakam2.html>



# Книжная полка. XXI век

## ДЕСЯТЬ КНИГ С МОЕЙ ПОЛКИ



*В каждом номере 2015 года известные и весьма уважаемые люди составляют для нас «свои» книжные полки XXI века. Мы просим наших респондентов ставить на них только книги, впервые вышедшие или впервые переведённые на русский язык в новом веке.*

*Сегодня свою полку составляет АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ВАРЛАМОВ, писатель, доктор филологических наук, и.о. ректора Литературного института им. М.Горького, профессор МГУ.*

Леонид Бородин. «Без выбора».

Павел Басинский. Трилогия о Толстом: «Лев Толстой: бегство из Рая», «Святой против Льва», «Лев в тени Льва».

Андрей Дмитриев. «Крестьянин и тинейджер».

Захар Прилепин. «Обитель».

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые».

Олеся Николаева. «Небесный огонь».

Роман Сенчин. «Елтышевы».

Михаил Попов. «Преображенская площадь».

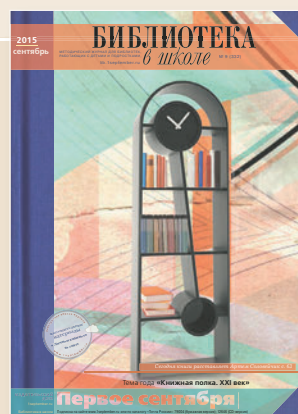
Владимир Маканин. «Асан».

Руслан Киреев. «50 лет в раю». ●



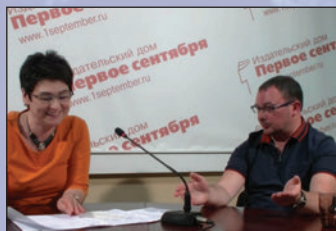
### В следующем номере

- Соцсети – инструмент педагога и библиотекаря. Обзор-путеводитель по социальным медиа.
- Как завоевать доверие. Проектная деятельность как лицо библиотеки.
- Роман воспитания: от «Парцифалья» до «Гарри Поттера».

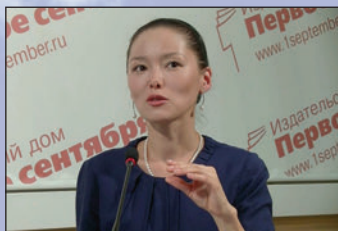


# НОВЫЙ ПРОЕКТ

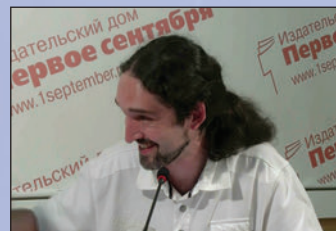
## «Первого сентября»



А. Минченков  
«Счастливая семья: миф или реальность, или Как построить гармоничные отношения в семье»



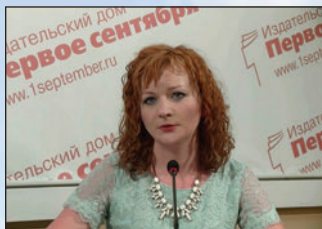
Т. Басанова  
«Путь к успеху, или Как достичь успеха в личной жизни и в карьере»



О. Хухлаев  
«Манипуляторы и манипуляции, или Как противостоять скрытому давлению»

**СПЕЦИАЛИСТЫ-ПРАКТИКИ**  
СВИДЕТЕЛЬСТВО УЧАСТНИКА **О ВОСПИТАНИИ**  
**ОБ ОТНОШЕНИЯХ** О МАНИПУЛЯТОРАХ **ОБ УСПЕХЕ**  
О САМООЦЕНКЕ **УДОБНОЕ** О ЧУВСТВЕ ВИНЫ  
АБОНЕМЕНТЫ О ЦЕЛЯХ **ВРЕМЯ** О ДЕТЯХ  
**О РАБОТЕ** О МИРОВОСПРИЯТИИ **ВЕБИНАРЫ** О КОММУНИКАЦИИ  
**ОБ ИМИДЖЕ** **ВОСТРЕБОВАННЫЕ**  
ОБ ОПТИМИЗМЕ **ТЕМЫ**  
О СЕМЬЕ О КОНФЛИКТАХ **ВИДЕОЗАПИСИ**  
ДОСТУПНАЯ СТОИМОСТЬ **О ЛИЧНЫХ КРИЗИСАХ**  
О ВЫГОРАНИИ О КАРЬЕРЕ О ВЗАИМОПОНИМАНИИ О СТРЕССЕ  
**ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОНЛАЙН** О ЦЕННОСТЯХ

М. Чибисова  
«Мифы и рифы демократического воспитания, или Как найти "золотую середину" в воспитании»



И. Телегина  
«Компьютерный капкан, или Как помочь себе и близким людям не попасть в зависимость от компьютера»



Подробности смотрите на сайте  
**webinar.1september.ru**