

2016
март

БИБЛИОТЕКА

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕК,
РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ,
lib.1september.ru

в школе

№ 3 (338)

ВЕДУЩАЯ ТЕМА НОМЕРА

*Научно-познавательная
литература
для детей и подростков*

ВНУТРЕННЯЯ РАБОТА

*Школьные библиотеки:
перспективы глазами
директора ГНПБ
им. К.Ушинского и РШБА*

ОСОБЕННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ

*Блок материалов,
посвящённых работе
с читателями
с особыми потребностями*

электронная
версия журнала
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

Тема года «Книжная закладка»

издательский дом
1september.ru

Первое сентября

Библиотека в школе | Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 79004 (бумажная версия); 12646 (CD-версия)

Сегодня в номере

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

3 *Ольга Громова*

АДРЕСНАЯ КНИЖКА

4 Мозаика идей и событий

ОСОБАЯ ПОЛОСА


7 Признание. Лучшие публикации-2015
8 *Людмила Воронова*. Если говорить о дороге...
Воспоминание о библиотечной школе

ВНУТРЕННЯЯ РАБОТА

10 *Елена Иванова*. Громадьё планов,
или Библиотекари и их партнёры в Суздале.
Либком-2015
12 Школьные библиотеки: перспективы

РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ

15 *Надежда Каменева, Татьяна Шулаева*. Как
появляется Грушус Аэростатикус. Игры по книге
Ивана Барренетгсеа «Ботанистика Натуралис
Ботануса Дульсимера»

 <01 Ботанистика\>

В папке материалы к играм.

20 *Марина Маршакова*. Привет, давай прочитаем...
Современная детская литература глазами
учителя-словесника

ОСТРОВ СОКРОВИЩ. Записки о детской литературе. Выпуск 03 (111)

ВАХТЕННЫЙ ЖУРНАЛ

29 *Татьяна Рудишина*. «Что стряслось на белом
свете...» Литературная премия имени Корнея
Чуковского

КНИГА ПОДАНА

31 *Ольга Мязотс*. Как рассказать страшную правду?
О книге Юлии Яковлевой «Дети ворона»

СИГНАЛЬНЫЕ ФЛАЖКИ

33 *Ольга Мязотс*. Работа над собой. О рассказах
и повестях Александра Крестинского

34 *Мария Ботева*. Похожа на сардельку



К материалам, помеченным этим символом, есть дополнительные тексты
или презентации в вашем Личном кабинете на сайте www.1september.ru

Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию, которая не только является
полной копией бумажной, но и включает дополнительные электронные материалы для практической работы.

Для получения электронной версии:

1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru);

2) в разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я – подписчик
бумажной версии»;

3) появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия
бумажной.

ОСОБЕННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ


35 *Нина Колоскова*. «Чтение на евразийском
перекрёстке». Особый угол зрения

38 *Инна Пятковская*. Рюкзачок, полный открытий

41 *Наталья Коцера*. Экология крупным шрифтом

КНИЖНЫЕ ПАЛАТЫ

44 *Татьяна Рудишина*. «Почему вода мокрая»,
или Учимся не по учебнику

 <02 Научпоп\>

В папке презентация к статье.

46 *Алексей Олейников*. Дошёл до ручки. О серии
познавательных книг «Пытливый ум»

50 *Вера Козлякова*. С математикой в страну знаний!

53 *Вера Козлякова*. Язык родной, дружи со мной!

56 *Виталий Каплан*. Не дай Бог! О романе Алексея
Олейникова «Левая рука Бога»

ЛИТЕРАТУРА. НОВЫЙ ВЕК

59 *Ольга Лебедушкина*. По дороге из ада в ад.
Гузель Яхина. «Зулейха открывает глаза»


ДАТЫ. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ

62 Поздравляем! [М.А.Балякина, Н.А.Борисенко,
М.А.Вдовина, Е.Б.Глинкина, Н.А.Капитонова,
И.В.Коткина, С.Е.Крякова, Н.В.Сняtkова,
И.Ю.Соколова, Л.А.Федосова]

62 Стихи в подарок. *Анна Игнатова*. Если сравнить
пирата и принцессу

В ЭЛЕКТРОННОМ ПРИЛОЖЕНИИ

 <03 Обзоры\>

 <Обзор журналов за февраль 2016.doc>

БИБЛИОТЕКА в школе

Методический журнал для библиотек,
работающих с детьми и подростками
Издаётся с 1998 г. Выходит 1 раз в месяц

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: Ольга Громова
Зам. гл. редактора: Людмила Сухова
Ответ. секретарь: Тамара Кардановская
Редактор: Татьяна Рудишина
Редакторы направлений: Ольга Козлова,
Ольга Мязотс, Нина Колоскова
Спец. корреспондент: Елена Иванова
Дизайн макета: Иван Лукьянов
Компьютерная верстка: Сергей Сухарев
Компьютерный набор: Татьяна Семёнова
Корректор: Любовь Громова
Иллюстрации: фотобанк Shutterstock,
если не указано иное

Цена свободная Тираж 20 000 экз.

Тел. редакции: (499) 249-48-96

E-mail: lib@1september.ru

Сайт: lib.1september.ru

© Библиотека в школе. Первое сентября, 2016.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Почта России: 79004 (бумажная версия) 12646 (электронная)

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор: Наум Соловейчик

Главный редактор: Артём Соловейчик

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Реклама, конференции и техническое обеспечение

Издательского дома: Павел Кузнецов

Производство: Станислав Савельев

Административно-хозяйственное обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян (ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА

Английский язык – гл. ред. Е. Богданова

Библиотека в школе – гл. ред. О. Громова

Биология – гл. ред. Н. Иванова

География – и.о. гл. ред. А. Митрофанов

Дошкольное образование – гл. ред. Д. Туттерин

Здоровье детей – гл. ред. Н. Семёнова

Информатика – гл. ред. С. Островский

Искусство – гл. ред. О. Волкова

История – гл. ред. А. Савельев

Классное руководство

и воспитание школьников – гл. ред. А. Полякова

Литература – гл. ред. С. Волков

Математика – гл. ред. Л. Рослова

Начальная школа – гл. ред. М. Соловейчик

Немецкий язык – гл. ред. М. Бузова

ОБЖ – гл. ред. А. Митрофанов

Русский язык – гл. ред. Л. Гончар

Спорт в школе – гл. ред. О. Леонтьева

Технология – гл. ред. А. Митрофанов

Управление школой – гл. ред. Е. Рачевский

Физика – гл. ред. Н. Козлова

Французский язык – гл. ред. Г. Чесновицкая

Химия – гл. ред. О. Блохина

Школа для родителей – гл. ред. Л. Печатникова

Школьный психолог – гл. ред. М. Чибисова

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-58715 от 28.07.14

в Роскомнадзоре

Подписано в печать: по графику 16.12.15,

фактически 16.12.15 Заказ №

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский Печатный Двор»

ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,

г. Чехов, 142300

Сайт: www.chpd.ru, e-mail: sales@chpk.ru

факс 8(496) 726-54-10, тел. 8(495) 988-63-76

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

Сайт: 1september.ru

facebook.com/School.of.Digital.Age

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: podpiska@1september.ru

Стихи живые – сами говорят,
И не о чём-то говорят, а что-то.

САМУИЛ МАРШАК



Ольга Константиновна Громова
главный редактор «БШ»

К

аждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку
Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе
Слово для любви и для молитвы.

Шпагу для дуэли, меч для битвы –
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе:

Щит и латы. Посох и заплаты.

Меру окончательной расплаты

Каждый выбирает по себе. <...>

К этим, кажется, всем известным стихам Юрия Левитанского меня вернул разговор с замечательной учительницей – словесником лица «Вторая школа» Юлией Борисовной Петрухиной. Она рассказывала мне о своих учениках:

– Представляете, они увидели в этих стихах мужчину, который выбирает для себя один из трёх жизненных путей: воина, монаха и семьянина... Седьмой класс...

Слова её поразили меня не только тем, что она читает Левитанского с седьмым классом, но и тем, как эти ребята увидели очень любимое, но в целом привычное для меня стихотворение.

А я-то всегда видела только одно прочтение: любому человеку приходится в течение жизни выбирать для себя ВСЁ перечисленное. Может быть, не впрямую шпагу для дуэли или молитву, но так или иначе – ВСЁ. Оказывается, можно и по-другому увидеть.

Поделилась этим с подругой, – кстати, не учителем, не библиотекарем, и вообще технарём по образованию. И услышала в ответ:

– Ну, положим, меру расплаты мы часто не выбираем вовсе. Разве только если специально об этом задумаемся... Чаше всего «меру окончательной расплаты» мы получаем «в комплекте» – в зависимости от выбора всего остального.

– Это ты про «будьте осторожны с желаниями – они имеют обыкновение сбываться»? То есть если я выбираю по себе меч для битвы, то дальше битва неизбежна, а финал её я выбирать не вольна?

– И про это тоже. А ещё слово «расплата» тоже можно прочитать по-разному. Сделал человек что-то очень важное лично для себя, а оказалось – и для других. Не ждал ни благодарности, ни почёта, а получил и то, и другое. Разве это не расплата «в комплекте»?

– А бывает и наоборот. Вроде и делаешь что-то с желанием обогатить всех, а получаешь всеобщее недовольство: оказывается, твоё представление о благе других может не совпадать с их собственным. А может, вообще благо для человека только то, что он сам для себя сделал или заслужил?

Такие неожиданные разговоры в суете наших будней как подарок. Вдруг останавливаешься и начинаешь вчитываться, вглядываться в сто раз читанные строки. И видишь их по-новому. И какое счастье, когда повод для этого дают такие незрелые дети! Давайте почаще останавливаться и читать стихи. Не спеша. Не по делу.

Ваша О.Г. ●

Здравствуйте!

АДРЕСНАЯ КНИЖКА

Мозаика идей и событий

ПОДУМАТЬ...

«Школам нужны аналитики» – Патрик Гриффин, специалист по оценке навыков XXI века

О неакадемических навыках – критическом мышлении, умении работать в команде, компьютерной грамотности – совсем недавно начали говорить всерьёз. Пока в школах продолжают натаскивать на стандартизированные тесты, эксперты всего мира думают над тем, как развить у школьников навыки, необходимые для выживания в цифровую эпоху. О том, почему без этого не обойтись, говорит П.Гриффин, директор Центра исследования оценки в Университете Мельбурна.

О навыках, важных в будущем, очень много говорят. Удалось ли исследователям окончательно договориться о том, что это за навыки, сколько их и как они единообразно называются?

В каждой стране набор различается, но всегда это имеет отношение к навыкам, необходимым в XXI веке: критическое мышление, навыки коммуникации и совместной работы, творческий подход, навыки поведения в цифровой среде. Именно этого требует система образования в Сингапуре. Исследования по данной теме ведутся в Европе, Великобритании, Австралии, испаноязычных странах Южной Америки.

Одна из причин – экономика. Крупные компании недовольны выпускниками университетов, которые не подготовлены к работе и жизни в современном мире, основанном на экономике знаний.

Но даже тем учителям, которые понимают важность навыков, трудно находить время для такой работы в очень плотной обязательной учебной программе.

Ученики всё чаще превосходят своих учителей, особенно в области технических навыков. В итоге, учителя сосредотачиваются на менее успевающих учениках, а более продвинутые дети оказываются предоставлены самим себе. Это объяснил ещё Выготский: учитель может научить ученика только тому, что умеет сам, но как только уровни становятся равными, учебный процесс прекращается. Единственное, что мы можем сделать, – это помочь ученикам стать мотивированными и самостоятельными.

Учителю нужно стать тем, кто научит детей не бояться неизвестности, подходить ко всему творчески, анализировать информацию критически, рефлексировать, общаться с другими людьми и сотрудничать с ними, терпеливо работать. Именно эти качества в кандидате хотят видеть будущие работодатели.

При этом сама система очень консервативна: учителя противятся нововведениям, потому что им нравится быть экспертами. Идея учителя, стоящего перед классом и изливающего на него свою мудрость, устарела, нужно работать с маленькими группами.

Можете вы перечислить эти навыки? Они меняются или всё те же?

Конечно, они постоянно меняются. В 2009 году мы вывели эти навыки исходя из того, что потребуется ученикам в их будущей работе: умение работать в команде, разбираться в технологиях, конструктивно сотрудничать с коллегами. Речь шла об умении жить в социуме, пронизанном цифровыми технологиями, об уважении к другим культурам, потому что в цифровую эпоху границы исчезают.

Шесть лет спустя Мировой форум образования пришёл примерно к таким же выводам, выделив три группы необходимых знаний:

- грамотность – базовые знания языков, счёта, финансов, наук, культур;
- компетенции – критическое мышление, решение проблем, творческое мышление, сотрудничество;
- личные качества – любопытство, инициативность, упорство, лидерство.

Как скоро нужным навыкам будут обучать в школах?

Мы сразу предложили включить в исследования PISA навык совместного решения задач и предложили систему его оценки, но у них строгий 5-летний цикл планирования. Пока же продолжили исследования самостоятельно, например, придумали игры, которые позволили нам собрать огромное количество данных о том, как дети работают друг с другом. И поняли, что обучение не следует ограничивать непосредственным общением между людьми, поэтому сейчас ищем способы измерить другие типы взаимодействия.

Возможно, включение задач, требующих коллективной работы, повлияет на расклад сил в рейтинге. А пока обучение этим новым

навыкам включают в школьные программы, пройдёт лет 10–15, не меньше.

Что можно сделать сейчас?

Система образования ужасно инертна – такие люди, как Стив Джобс, уходили из университетов, потому что они чувствовали, как их тянет назад, в прошлое.

Коррупция процветает именно потому, что многие не умеют противостоять манипуляциям и критически мыслить. Чтобы изменить систему образования, нужно полностью заменить кадры: в школах должны преподавать не бабушки, а люди, которые умеют анализировать данные, отслеживать изменения. Мы сами только начинаем этому учиться.

В России очень развита система дополнительного образования. Сейчас на родителей сыплются разнообразные предложения, обещают развивать у детей навыки XXI века. Но если даже специалисты не вполне могут определить, как учить этим навыкам и оценивать качество такого обучения, то как родителям такие предложения фильтровать?

Об этом хорошо писал журнал «Economist»: государственные системы образования не дают необходимых навыков, и ученикам приходится учиться самим. Дети, которые поступают в школы сейчас, закончат университеты в 2032 году. Пусть родители представят, каким будет будущее и как будут выглядеть профессии, даже такие традиционные, как юрист или врач?

Профессии стремительно меняются, и сегодняшние профессионалы всё реже выступают в роли носителей информации, всё чаще – в роли консультантов. Это именно то, чем должны заниматься учителя. И если мы сейчас не изменим систему образования, то в будущем нас ждут серьёзные проблемы: наши дети не смогут найти работу и не смогут поддерживать нас самих.

Что касается оценки качества такого образования, мы советуем родителям обращать больше внимания на то, что говорит им преподаватель. Если он просто называет отметку – это плохо, а если он может описать учебный процесс, его цели и сказать, чего он хочет добиться от ребёнка в следующей четверти, – это хорошо. Но такой подход, к сожалению, очень трудно внедрять в школах. Мы должны донести до родителей, что их детей должны учить именно таким образом. Я понимаю, что это звучит цинично, но посмотрите на страны, где детей мучают зубрёжкой, и на то, как мало там регистрируется патентов. Эти люди почти ничего не изобретают, потому что у них отбили любопытство, желание учиться. Если мы перестанем оценивать детей по тестам и оценкам, а начнём смотреть на их умение решать задачи совместными усилиями, мы получим в будущем совсем другое общество.

<http://www.edutainme.ru/post/griffin/>

РОССИЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ

ЦЕНТР ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК В РФ СОЗДАСТ ГРУППА ПРИ РГБ

Центр будет работать над тем, чтобы вывести развитие российских библиотек на новый уровень, повысить их востребованность в обществе, внедрить в их работу новейшие достижения.

Председателем рабочей группы по созданию центра назначен генеральный директор РГБ А. Вислый. Члены рабочей группы – руководители федеральных библиотек, подведомственных Министерству культуры.

Цель и задачи центра – вывести развитие российских библиотек на новый уровень, повысить их востребованность в обществе, внедрить в их работу новейшие достижения.

Центр сформулирует методические рекомендации по инновационному развитию для библиотек всех уровней – от сельских до федеральных.

<http://ria.ru/society/20151209/1339015071.html>

КОНЦЕПЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ

2 декабря 2015 года Правительством России принято распоряжение № 2471-р, которым утверждена «[Концепция информационной безопасности детей](#)».

«Концепция» носит рекомендательный характер и адресована органам исполнительной власти субъектов РФ как руководство при формировании и осуществлении региональных программ в сфере информационной безопасности детей.

Документ разработан с целью выработки обоснованного подхода к защите детей от негативной информации, распространяемой в информационной среде, для создания условий, обеспечивающих социализацию и индивидуализацию ребёнка, его психологическое благополучие и позитивное мировосприятие.

В «Концепции» рассматривается широкий круг вопросов, связанных с влиянием информации на формирование личности детей и подростков. Документ содержит комплекс практических рекомендаций по применению норм ФЗ № 436-ФЗ «[О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию](#)» и ряд предложений по повышению информационной безопасности детей, а также ожидаемые результаты от применения «Концепции».

В качестве результата реализации «Концепции» указано формирование к 2020 году поколения молодых граждан, которые свободно и самостоятельно ориентируются в современном информационном пространстве. Планируется обеспечить свободный

доступ детей к историко-культурному наследию; увеличить число детей и подростков, разделяющих ценности патриотизма; популяризовать здоровый образ жизни; сформировать у детей уважительное отношение к интеллектуальной собственности и авторскому праву.

«Концепция» называет приоритетные задачи в обеспечении информационной безопасности детей, а также указывает на направление совместных усилий всех участников медиарынка (производителей и распространителей контента) на минимизацию рисков развития и закрепления противоправного поведения детей.

На что специалистам библиотек стоит обратить внимание:

1. В «Концепции» даётся оценка возрастной маркировки информационной продукции (см. ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»), которая, как указано в документе, «показала свою достаточно высокую эффективность». При этом отмечается, что главная задача возрастной маркировки информационной продукции – показать родителям, что продукт содержит информацию, которая может представлять угрозу для ребёнка.

2. В «Концепции» говорится о целесообразности внедрения эффективных современных технических и программных средств защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью, нравственному и духовному развитию, целесообразности обеспечения соблюдения установленных правил гигиены и безопасности при пользовании компьютерной техникой. Отмечается необходимость формирования механизма эффективного использования средств, выделяемых из федерального бюджета и бюджетов субъектов РФ на компьютеризацию детских библиотек. Указывается необходимость обеспечения в детских и юношеских библиотеках (с сохранением осуществляемых ими в настоящее время функций) медиабезопасности детей и создания для этого соответствующих технических и организационных условий, а также правовых механизмов.

3. Отмечается необходимость продолжения активной деятельности контролирующих и правоохранительных органов по пресечению фактов незаконного распространения на территории страны печатной и аудиовизуальной продукции, запрещённой к обороту законодательством Российской Федерации, в том числе пропагандирующей культ насилия и жестокости, порнографию, экстремистскую деятельность, потребление наркотических и психотропных веществ, а также информационной продукции, запре-

щённой или ограниченной для реализации несовершеннолетним.

4. В «Концепции» указано, что перспективными являются также разработка и внедрение специальных образовательных просветительских программ, содержащих информацию об информационных угрозах, о правилах безопасного пользования детьми Интернетом, о средствах защиты несовершеннолетних от доступа к информации, наносящей вред их здоровью, нравственному и духовному развитию, предназначенных для детских и юношеских библиотек».

http://www.rba.ru/content/news/vid_news_str.php?id=5031

Что нового в мире литературы?

ИНТЕРАКТИВНЫЕ КНИГИ И ЦИФРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПРОЕКТАХ 2015 ГОДА

Проект на стыке литературы и визуальных форматов – фильм «Сохрани мою речь», посвящённый памяти поэта Осипа Мандельштама. Картина режиссёра Романа Либерова, до этого снявшего фильмы о Сергее Довлатове, Иосифе Бродском, Ильфе и Петрове, вышла в российский прокат в октябре 2015 года.

Приложение «Живые страницы» позволяет по-новому прочесть «Войну и мир». К оригиналу добавились комментарии, инфографика, игры и удобная система навигации. Например, можно изучать пересечения судеб героев и следить за тем, как события романа накладываются на историческую ленту времени.

Потренировавшись на Национальной электронной библиотеке, Министерство культуры откроет ещё одну виртуальную библиотеку, но теперь на базе «ЛитРес». Читатели библиотеки получат доступ к электронному каталогу магазина через личный логин и пароль, при этом каждый запрос будет оплачиваться государством. Пилотную версию проекта тестируют ВГБИЛ им. М.И.Рудомино и ещё около 20 московских библиотек.

Закончился осенний цикл онлайн-лекций от известных писателей, филологов и журналистов. Все материалы проекта «О литературе и не только» можно посмотреть в любое время. Лекции читали писатель и журналист П.Басинский, ректор Литературного института им. М.Горького А.Варламов, заместитель главного редактора журнала «Знамя» Н.Иванова, писатель и журналист М.Кучерская и другие.

<http://www.edutainme.ru/post/dnevnik-chitatelya-1/>

Подготовила Елена Иванова

Признание

ЛУЧШИЕ ПУБЛИКАЦИИ-2015

Ушедший год пролетел как-то очень быстро. И вот уже весна, и мы, наконец, подводим итоги. Пролистали подшивку, перечитали отзывы наших подписчиков и решили вот что.

★ Лучшей публикацией 2015 года в номинации «Профессиональный материал» признана статья «Библиотекарь как тьютор педагога» Татьяны Владимировны РЯЗАНЦЕВОЙ библиотекаря гимназии № 11 города Анжеро-Судженска Кемеровской области (№ 9/2015).

В номинации «Просветитель» мы выделяем цикл эссе о современной литературе Ольги Петровны ЛЕБЁДУШКИНОЙ, журналиста и литературного критика из Москвы, в рубрике «Литература. Новый век» (№ 5–12/2015).

Поздравляем и благодарим авторов, получивших особое признание читателей и редакции! Они непременно получают дипломы и денежные премии.

Ваша «БШ»

Если говорить о дороге...

ВОСПОМИНАНИЕ О БИБЛИОТЕЧНОЙ ШКОЛЕ

15 лет назад, в весенние каникулы 2001 года, собрались в Москве 27 человек со всех концов России – первые прошедшие конкурсный отбор в очную Библиотечную школу «Первого сентября». Потом кто-то назвал их бибшкольницами, да так и повелось. И название самой школы в разговорах и текстах сохратилось до Бибшколы – вот так, в одно слово. Одна из тех бибшкольниц первого выпуска – Людмила Воронова, писавшая нам потом много лет под именем Библиотечная Такса. Сегодня перед вами её воспоминания о той Школе.



Людмила Евгеньевна Воронова
школьный библиотекарь, г. Москва

Вспоминая о Библиотечных школах «БШ» (раз-два-три и ещё курс второй), можно говорить о Пути.

Конечно же, мы путешествуем. И конечно – экстремально.

Как по реке Подкаменная Тунгуска. Судя по интенсивности свечения неба, плывём по реке нашей памяти конкретно к месту падения одноимённого метеорита.

А с чем же ещё можно сравнить Библиотечные школы? Что это было?

Ответ лишь один:

– О!

Аналогов нет. (Реплика в сторону: Слава богу! Земля уцелела!)

СПЕКТР ТЕМ НЕВООБРАЗИМ

- «Современная педагогика»,
- «Компьютерные технологии»,
- «Развитие информационной грамотности»,
- «Читательские семинары»,
- «Библиотечная режиссура»,
- «Нормативная документация».

И всюду – тренинг, тренинг, тренинг. Так много! И всё для нас, «простых» и «школьных» библиотекарей.

А уж имена учителей этой школы! (Смотри программу Школы. Я не могу выбрать. Все прекрасны! Забыть никого не хочется.)

Ученики – от Москвы до самых до окраин. Впрочем, окраин в библиотечном деле не бывает.

ПОСЛЕДСТВИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ШКОЛ

Шлейф тянется до сих пор. Сейчас чашка моего кофе стоит на салфеточке, связанной ученицей первой Библиотечной школы Лилией Бургар. На стене висит дивная акварель, написанная Тамарой Суत्याгиной. Она тоже однокашница по первой Бибшколе. А чем оценить их письма и разговоры в этих письмах, которые были после Школы?

Тема дороги задана главным редактором.

Вернёмся к теме.

Газета «БШ» превратилась в журнал и поражает широчайшим охватом тем, как будто и не имеющих отношения к школьной библиотеке.

И в этом его фишка! ☺ Ведь библиотека – она про всё. Кто сказал «Стандарт»? К доске!

А, да! Про стандарты (разные) на Бибшколах тоже говорили.

«Громова и говорила! – засмеялась Такса. – У меня записано. Я вообще всё сохранила».

У меня вот и фотка есть.

КАК УЧИЛИ

Как учили!

Раз! Два! И вот мы уже разбились на группы. Работаем в них.

Три! Четыре! Это ж, братцы мои, уже проект!!!

Когда сказать нечего – коллективно сочиняем синквейны. (Незаменим, когда вас внезапно отравили на замену урока.)



Библиотечная школа

ПРОГРАММА



«Первого сентября»

25.03.2001. Воскресенье
10.00–10.30 – Открытие школьно-семинара.

Ольга Константиновна Громова.

10.30–12.30 – Библиотека в школе – кабинет № 1?! (Место и роль библиотеки в школе – в идеале и на практике.) Семинар. Работа в проблемных группах.

Ольга Константиновна Громова.

12.30–13.30 – Обед.
13.30–14.50 – Продолжение семинара.

15.00–16.50 – Современные педагогические направления – обзор.

Михаил Викторович Богуславский, профессор РАО.

16.50–17.30 – Перерыв. Чай, кофе.

17.30–19.00 – Современная русская детская литература. Лекция.

Александр Михайлович Панфилов, журналист «Первого сентября»; преподаватель Московского государственного литературного института.

26.03.2001. Понедельник
9.00–10.30 – Развитие информационной грамотности у школь-

ников. Современный взгляд на предмет и методика. Практикум.
Ольга Николаевна Мязотс, зав. детским центром ВГБИЛ.

10.30–12.30 – Продолжение практикума.

12.30–13.30 – Обед.
13.30–15.00 – Современная зарубежная детская литература. Лекция.

Ольга Николаевна Мязотс.

15.20–16.50 – Обзор изданий объединения «Первое сентября».
Наталья Дмитриевна Давыдова, главный библиограф «Первого сентября».

16.50–17.30 – Перерыв. Чай, кофе.

17.30–19.00 – Маленький школьник становится большим читателем. Мастер-класс.

Вадим Александрович Левин, педагог, писатель.

27.03.2001. Вторник
9.00–10.30 – Интернет-технологии в библиотеке.

Елена Вячеславовна Иванова, Нижний Новгород.

10.50–12.20 – Опыт ресурсных центров Дани и возможности России.

Елена Вячеславовна Иванова, Нижний Новгород.

12.30–13.30 – Обед.
13.30–17.00 – Знакомство с работой Дома детской книги, с современной детской книгой. Встреча с детскими писателями. Продажа книг. (Выезд в ДДК.)
Ольга Борисовна Корф, директор ДДК.

Вечер – Театр. МХАТ им. А. Чехова. «Сирано де Бержерак». Драматический театр им. Гоголя. «Мышьяк и старинные кружева».

28.03.2001. Среда
9.30–12.20 – Пешеходная экскурсия по центру Москвы.

Александр Иванович Бражников, москвовед.

12.30–13.30 – Обед в редакции.

13.30–15.00 – Методика проведения читательского семинара в технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Тренинг.

Алла Николаевна Фонтанова, Екатерина Евгеньевна Вишнякова, международные тренеры технологии РКМЧП.

15.20–16.50 – Продолжение тренинга.

17.30–19.00 – Современные компьютерные технологии в библиотеке. Программа «ИРБИС». Обзорный семинар.

Преподаватели ГПНТБ России.

29.03.2001. Четверг
9.00–10.30 – Правовое обеспечение работы школьной библиотеки. Семинар.

Дмитрий Владимирович Растимешин, адвокат.

10.50–12.20 – Нормативная документация для школьной библиотеки. Лекция.

Ольга Викторовна Козлова, заведующая научно-методическим отделом ГНПБ им. К.Д. Ушинского.

12.30–13.30 – Обед.
13.30–16.50 – Библиотечная режиссура. Мастер-класс.

Татьяна Валерьевна Рудина, Людмила Николаевна Муравьева, методисты ЦСДБ им. А. Гайдара г. Москвы.

16.50–17.30 – Перерыв. Чай, кофе.

17.30–19.00 – «Круглый стол». Учителя и родители в библиотеке. Обмен опытом.

Ольга Константиновна Громова, Людмила Фёдоровна Сухова.

30.03.2001. Пятница
9.00–10.30 – Межпредметные связи через школьную библиотеку. Опыт Швеции и России. Семинар-практикум.

Ольга Константиновна Громова.

10.50–12.20 – Современная детская литература.

Ольга Борисовна Корф.

12.30–13.30 – Обед.
13.30–16.50 – Методика работы над созданием письменного текста. Эссе. Семинар-практикум.

Алла Николаевна Фонтанова, Екатерина Евгеньевна Вишнякова.

16.50–17.00 – Перерыв. Чай, кофе.

17.00–18.30 – Круглый стол. Обмен опытом.

Ольга Константиновна Громова, Людмила Фёдоровна Сухова.

18.30 – Закрытие школы. Вручение сертификатов.

Артём Симонович Соловейчик. Веселый капустник, неожиданно устроенный участниками школы.

Формы обучения всё активные! Все в учебном процессе – и учителя, и ученики. Всё сплошь новые педагогические технологии на собственной шкуре.

Для меня это не прошло бесследно. Всех последующих преподавателей, вынужденных меня чему-либо обучать, я пугала рефлексией прямо с порога:

– Зачем это?

(Пардон-с... Контузия Бибшколой!)

Большинству учеников Школы это нравилось. И это правильно. В любом случае, это НАДО УМЕТЬ! Научили... Да! Даже я это умею.

Библиотечная школа – это целый живой мир. Казалось, что устроителям этого волшебства (по-скольку в жизни так ведь не бывает!) подвластно всё. Демиурги со всем спектром полномочий!

Сейчас! Вот сейчас все осознают, как важно и нужно, чтобы в школе была нормальная современная библиотека! Поглядите! Какие удивительные и талантливые люди работают там! В какой Библиотечной школе они имеют честь учиться!

Ну правда же!

Ольга Константиновна! Людмила Фёдоровна! Татьяна Валерьевна! Тамара Николаевна! И все-все-все! Скажите им.

Да-а-а-а...

«Оковы тяжкие падут...»

И братья – завуч и директор –

*какой-то меч нам отдадут,
И всё поймут... И воздадут!*

Можно сказать, что редакция «БШ» в рамках Библиотечных школ поработала очевидными волшебниками. А мы, ученики, побывали в Стране вечных каникул.

Но мы не сразу поняли, что **главный урок Библиотечных школ именно в том и состоял, что все чудеса придётся делать своими руками.** Такова уж сказочная традиция.

Поэтому некоторым из нас, учеников тех школ, пришлось также стать и.о. волшебника по совместительству.

Такой вот статус нам присвоила Библиотечная школа.

ПАМЯТНОЕ

Особым светом для меня наполнены воспоминания о двух совершенно традиционных занятиях Школы.

Первое – лекция Александра Михайловича Панфилова о современной детской литературе. Глубоко, точно и тихо. По-настоящему хорошо. И я бы мечтала всегда учиться именно так, именно у таких Учителей.

Второе воспоминание.

Говорили про презентацию. Погасили свет. Стало темно. Уютно. Март за окном... И голос Грозовой: «Это и называется презентацией».

Спасибо всем за Школу! ●

Громадье планов, или Библиотекари и их партнёры в Суздале

ЛИБКОМ-2015



ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА ИВАНОВА
преподаватель Нижегородского
института управления РАНХиГС,
канд. пед. наук

В конце 2015 года в Суздале (Владимирская область) прошла 19-я международная конференция и выставка «Информационные технологии, компьютерные системы и издательская продукция для библиотек» («ЛИБКОМ-2015»).

Специалисты в области библиотечного дела, информационных технологий, образования, издательско-книготоргового бизнеса обсуждали самые разные вопросы. Среди наиболее значимых: информационное обеспечение науки и образования, развитие Национальной электронной библиотеки, состояние и развитие электронных ресурсов и электронного обучения в образовательных учреждениях.

Конференция прошла под девизом «Открытый доступ – дорога к знаниям!». Этой теме был посвящён доклад председателя оргкомитета конференции, генерального директора ГПНТБ России профессора Я.Л.Шрайберга – «Открытый доступ: мировые тенденции и отечественные реалии». Позже все желающие могли подробно обсудить вопросы открытого доступа на организованной специально для этого дискуссионной площадке «Открытый доступ: среда развития науки и образования». Модераторами дискуссии выступили генеральный директор ГПНТБ России Я.Л.Шрайберг, заведующий кафедрой новых медиа и теории коммуникации факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова, председатель

Ассоциации интернет-издателей И.И.Засурский и директор ассоциации учёных и научных организаций по содействию повышению открытости научных знаний «Открытая наука», директор научной электронной библиотеки «КиберЛенинка» Д.А.Семячкин. Здесь же состоялось представление проектов «КиберЛенинка» (<http://cyberleninka.ru/>) и «Научный корреспондент» (<http://nauchkor.ru/>).

Конференция «Либком» пригласила всех желающих к участию в важных, в некоторой степени знаковых мероприятиях. Среди них:

- отраслевая конференция «Состояние и проблемы российского книгоиздания и книгораспространения. Прогноз на будущее»;
- дискуссионная панель по обсуждению новой национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего»;
- диссертационная площадка – общественное обсуждение и защита докторских диссертаций.

Этот формат работы был поддержан участниками конференции, прозвучали пожелания сделать это мероприятие постоянным.

Но самое главное на конференции (и это было подчёркнуто организаторами ещё на открытии форума) – это неформальное общение участников, дружеские беседы и, по словам Я.Л.Шрайберга, «громадье будущих планов».

Эти планы всюду строились и по поводу развития школьных библиотек... Заявленный в программе семинар и дискуссионный круглый стол «Электронное будущее школьных библиотек» стал прекрасной возможностью встретиться и поговорить всем «творцам» этого самого будущего. В аудитории собрались производители и распространители АИБС, библиотекари областных детских библиотек и централизованных библиотечных систем.

Пользуясь правом ведущей семинара и круглого стола, я с самого начала предложила вывести разговор за рамки обсуждения АИБС. Сегодня, и тем более завтра, нужно рассматривать не отдельно каждую из предлагаемых (и продаваемых) в школьные библиотеки систем и сервисов. Пришло время рисовать общую картину, выясняя, как всё многообразное электронное содержимое может дополнять, поддерживать и обогащать друг друга.

Новые веяния из этой области с завидным постоянством обрушиваются на головы школьных библиотекарей. Кажется, совсем недавно мы осваивали АИБС и создавали электронные каталоги. Но вскоре после этого пошла волна увлечения электронными библиотеками, причём в данное понятие каждый вкладывал свой смысл... А сегодня, как заваленный игрушками ребёнок, мы отодвинули и первое, и второе. И уже увлечённо «играем» новой – электронными учебниками...

АИБС, ЭБ, ЭУ – все эти продукты предлагают нам разные компании, не знающие друг о друге и о тех предложениях, с которыми каждый выходит на рынок. Как и о том, что многие заявленные на рынке «ингредиенты» прекрасно сочетаются между собой.

Как делается изысканное блюдо? Качественные продукты смешиваются, добавляются друг к другу. И возникает шедевр – новое качество, новые ощущения. Или ещё один образ, который пришёл мне в голову на круглом столе: матрёшки, которые легко и просто вкладываются друг в друга.

Почти все производители электронных учебников указывают на школьных библиотекарей как на модераторов работы с ЭУ в школе. И не знают они, что у школьных библиотекарей есть для этого удобный, хороший инструмент – АИБС. С модулями книговыдачи и учёта, с отработанной системой подстройки под специфику каждого клиента.

И нет на нашем поле людей, которые связали бы всё воедино: с одной стороны – всё многообразие предлагаемой на рынке продукции и её производителей, с другой стороны – цели, задачи, условия, потребности школьных библиотек и школ в целом. Так и играем, подбрасывая вверх то один, то другой шарик. А поймать все вместе не получается. И некому научить...

Вот так образно я пытаюсь рассказать о том, с чего решила начать этот круглый стол. Мои

тезисы были горячо поддержаны заместителем генерального директора ГПНТБ России по науке и информатизации, исполнительным директором Ассоциации ЭБНИТ Б.И.Маршаком. Он подчеркнул, что сегодня нельзя говорить только о возможностях АИБС (ГПНТБ – разработчик системы автоматизации библиотек ИРБИС), *это слишком узкий взгляд*. Нужно понимать (и доносить это до клиентов), что АИБС нужна в широком смысле для создания единого информационного пространства в школе. Создание этого пространства попало в разные руки, им фрагментарно занимаются программисты, издатели, другие люди. Результат – создание электронного учебника, не привязанного ни к одной АИБС.

По мнению Б.И.Маршака, цель круглого стола – выработать подход к пониманию интеграционных процессов, происходящих в «электронном поле» школ. Нужны единые, комплексные подходы к созданию электронного пространства школы. К этому уже есть все предпосылки, и делать это нужно сейчас.

Участники обсуждения пришли к выводу: непонимание возможностей, функционала каждого отдельного продукта приводит к его недоиспользованию, а следовательно, к неэффективности работы систем, продуктов. Грамотное сочетание, совмещение предлагаемой рынком продукции способно открыть новые перспективы для развития, и эффект может быть синергетическим.

Нужно проводить мероприятия, на которых могли бы встретиться все заинтересованные стороны: руководители в сфере образования, директора школ, производители систем и продуктов, методисты, библиотекари.

В связи с обсуждаемыми проблемами Е.В.Кметь, главный библиотекарь научно-методического отдела Свердловской областной библиотеки для детей и юношества, обратила внимание на необходимость переподготовки вузовских преподавателей. Чему учить? Что выходит на первый план?

Своим успешным опытом работы со школьными библиотеками Свердловской области поделился директор компании «ЭйВиДи – систем» В.В.Токмаков (Екатеринбург). Он подчеркнул, насколько важно достичь понимания со стороны чиновников от образования. Руководители мыслят другими категориями, и надо уметь убедить их в необходимости автоматизации библиотек. Говоря о создании сводного каталога школьных библиотек и заимствовании записей, В.В.Токмаков заметил: «В Екатеринбурге есть мода на автоматизацию школьных библиотек».

«ЛИБКОВ-2015» состоялся, он вновь порадовал встречами, пригласил к раздумью, озадачил проектами. Жизнь продолжается!

Программу конференции см. <http://www.gpntb.ru/libcom15/progr.pdf>

С уважением и любовью – Е.Иванова ●

Школьные библиотеки: перспективы

Эти материалы прошли в Интернете как новостные в конце 2015 года. Но мы сочли, что при ближайшем вдумчивом рассмотрении в них можно увидеть много важных деталей и оттенков. Мы не предлагаем вам ни комментариев, ни выводов, просто стоит вернуться к этой теме и внимательно прочитать всё самим ещё раз.

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

В конце ноября 2015 года Минобрнауки России, Русская школьная библиотечная ассоциация (РШБА) и Научная педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского организовали обсуждение проекта «Концепции развития национальной сети информационно-библиотечных центров (ИБЦ)». В соответствии с ней российские школьные библиотеки будут трансформированы в современные информационные центры, которые «продвинут» старую систему библиотек в новую цифровую эру. К 2020 году школьные библиотеки будут модернизированы и превратятся в информационные обучающие площадки нового поколения, где можно играть, учиться и общаться, используя новейшие технологии.

«Концепция развития ИБЦ» представляет школьную библиотеку как общественное пространство с зоной для совместной работы, медиатекой и базой знаний для учеников и педагогов. Обновленные библиотеки с высокотехнологичными устройствами, мягкой мебелью, игровой площадкой и бесплатным Wi-Fi должны привлечь педагогов и учеников, стать местом, где можно интересно и с пользой провести время.

В рамках модернизации национальной сети ИБЦ будут разработаны современные игровые технологии для решения сложной проблемы выбора будущей профессии. Для этого планируется создать онлайн-игру, в которой пользователь сможет попробовать себя в разных профессиях, выстроить виртуальную карьеру, приобрести навыки профессионального общения и работы

над проектами. Сотрудникам библиотеки будет отводиться в этой игре ключевая роль.

МОДЕРНИЗАЦИЯ И ТРЕБОВАНИЯ ВРЕМЕНИ

За последние 20 лет процесс обучения сильно изменился. Школьники учатся не только в школе, но и дома и в процессе общения со сверстниками. Всё шире используются информационные технологии, прежде всего удалённое обучение, мобильные и интернет-устройства. Иногда школьники вовсе «отключаются» от школьной экосистемы, предпочитая обучение и общение вне школы.

В то же время ученикам не хватает знаний о нормах интернет-общения, навыков оценки информации и совместной работы, которые очень важны для будущей интеграции молодых людей в общество и для успешной карьеры.

В большинстве стран идут поиски оптимальной модели школьного образования, которая могла бы решить эту проблему без негативного уклона в сторону полного контроля над инициативой и свободным временем детей.

Компьютер и Интернет стали важной частью образовательного процесса, и библиотеки здесь играют важную роль в создании дружелюбной и эффективной школьной экосистемы, а сотрудникам библиотек отводится роль лидера в обучении работе с информацией.

Российская «Концепция ИБЦ» на первый взгляд учитывает все эти аспекты. Но сможет ли она помочь в адаптации сложившейся школьной системы к новым реалиям информационной эпохи?

**Школьные библиотеки
будут модернизированы
и превратятся
в информационные
обучающие площадки
нового поколения.**

Особое место в «Концепции» занимает ролевая онлайн-игра, которая поможет школьникам понять принципы построения успешной карьеры. В игре пользователи смогут выбирать разные профессии, изучать их особенности и набирать игровые баллы на уроках, в олимпиадах и интеллектуальных играх.

Онлайн-игра будет построена на профессиональных траекториях из реальной жизни. Аналогами игровых сообществ и миссий станут группы по интересам и совместные обучающие проекты. При этом сотрудник библиотеки станет «мастером игры» и будет помогать выбирать оптимальные сценарии и решать проблемы.

По словам руководителя библиотеки имени К.Д.Ушинского, данный онлайн-проект совместит игру и обучение. При этом для работника библиотеки игра может стать средством привлечения школьников в библиотеку и одним из способов выстроить сотрудничество с учителями. «Сейчас и дети, и взрослые любят играть в онлайн-игры, – отмечает А.Габов. – В проекте игры для ИБЦ можно совмещать учёбу с “прокачкой” персонажа, и его развитие будет развитием самого школьника. Дополнительные “ачивки” (достижения) и игровые бонусы можно будет получать выполнением заданий на уроках, участием в олимпиадах или просто прочтением книг».

Сюжетная проработка – это дело будущего, сроки реализации и конкретного разработчика онлайн-игры пока назвать сложно. В идеале, в игровом поле должно присутствовать большинство реальных ключевых профессий. Это должна быть полноценная расширяемая игровая вселенная, в которой есть и предприниматели, и госслужащие, и социальные работники, имитируется процесс найма и серьёзная экономика. Создание такой уникальной игры – процесс долгий, и пока этот процесс на стадии концептуального проектирования.

В России и за рубежом уже разработаны более простые образовательные игры. Эта сфера активно развивается, но пока – это игровое обучение каким-то конкретным знаниям, то есть в игровую форму переводится лишь получение отдельного образовательного модуля.

К примеру, за рубежом есть игра «Classcraft», но в ней акцент сделан не на профориентацию, а на работу в классе. Это не симулятор карьеры. В основе игрового сюжета лежит выполнение домашних заданий, хорошее поведение на уроке и тому подобное. Тут можно вспомнить игру «Minecraft», которая введена в обязательную образовательную программу Финляндии, или

«Second Life», которая тоже используется для образования. И то и другое – игровые вселенные, но в них образование и выстраивание карьеры не являются основой игрового сюжета.

ИНИЦИАТИВА И СВОБОДА

Концепция модернизации школьных библиотек предполагает привлечение школьников и педагогов к самостоятельному обучению и саморазвитию с использованием мультимедийных ресурсов, Интернета и комфортных рабочих зон.

В модернизированных библиотеках учитель сможет подготовить материалы к уроку, изучить новейшие методики, создать педагогическое портфолио для аттестации. Благодаря электронным сервисам упростится проверка знаний, накопление и распространение наиболее эффективных методик преподавания.

Для учеников новые библиотеки должны стать местом для общения и интеллектуального развития, площадкой, где можно научиться применять знания на практике. При этом вход в школьную библиотеку будет открыт всем желающим, а не только школьникам. Это касается и сотрудничества с фондами развития, привлечения средств благотворительных организаций и частных лиц.

Авторы «Концепции ИБЦ» особую роль отводят сотрудничеству с разработчиками и поставщиками высокотехнологичной образовательной продукции: шлемов виртуальной и дополненной реальности, интерактивных досок и т.д. Взаимовыгодное сотрудничество в этой области открывает возможности для всех участников проекта и поможет быстро внедрить новые технологии в образовательный процесс. Таким образом, информационно-библиотечные центры станут для российских ИТ-компаний площадкой для тестирования и внедрения передовых разработок.

О СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМАХ И ПУТЯХ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

Интервью А.Габова, руководителя Научной педагогической библиотеки им. К.Д.Ушинского

Должны ли сохраниться библиотеки в нынешнем виде, или библиотека будущего – это исключительно мультимедийная площадка в Интернете?

Библиотека как физическая площадка должна не только сохранить свою роль, но и расширить её, стать общественным и культурным пространством. В первую очередь библиотека – это место работы с информацией. Раньше основным

Вход в школьную библиотеку будет открыт всем желающим, а не только школьникам.

её предназначением было предоставление доступа к печатным изданиям, а теперь – работа с информацией, мультимедийными ресурсами, интернет-сёрфинг, использование сервисов онлайн-сотрудничества и многое другое. С приходом Интернета возросла скорость обмена информацией и скорость её создания.

Специалисты отмечают, что в современных мегаполисах не хватает площадок, где люди могут собираться, обсуждать, вместе работать, обмениваться идеями. Технологии пока не могут заменить живое общение. Коворкинг-центры, технопарки, хакспейсы, фаблабы активно развиваются именно потому, что людям нужно физическое место для общения.

Живое общение – неперенный атрибут работы с информацией, поэтому в библиотеках появляются гибкие трансформативные пространства для коллективной работы. Если традиционный класс – это доска и ряды парт, то библиотечные зоны совместной работы больше похожи на переговорные комнаты в современных офисах, в них можно компоновать мебель в зависимости от формата встречи, проводить мозговые штурмы и так далее.

В ИБЦ досуговые зоны станут особым форматом соцсетей. Они по организации пространства будут больше похожи на антикафе с мягкими пуфиками и журнальными столиками. Это очень востребованный тип общественных пространств.

Таким образом, для библиотеки важно играть роль мультимедийной площадки в Интернете, но потребность в оффлайн-центре всё равно существует. Так, законодательство в области авторских и смежных прав не даёт возможности получить доступ к некоторым источникам информации. В частности, доступ ко многим научным журналам можно получить через специальную подписку, оформить которую могут только организации.

Ещё один важный момент – это потребность в особом оборудовании для работы с некоторыми информационными ресурсами. Сюда относятся дорогостоящие громоздкие системы виртуальной реальности, которые дома разместить невозможно. То же касается специальных брайлевских дисплеев для людей с нарушениями зрения. Библиотека могла бы предоставлять доступ к подобным технологиям. Так что как физическая площадка библиотека будет востребована и в будущем.

На каких принципах будет строиться работа информационно-библиотечных центров? Какие ИТ-решения будут применяться?

В библиотеке школьники должны получать надпредметные знания, расширять кругозор, выстраивать собственную картину мира. А для учителей библиотека – это источник знаний о современных педагогических методиках. Библиотека – это центр работы с информацией, она должна помогать составлять информационные запросы: и в Google с помощью поисковой строки, и в электронный библиотечный каталог с помощью специальных библиотечных классификаторов, таких как УДК, ББК и ISBN.

В первую очередь всем ИБЦ необходим общий электронный каталог и единая библиотечная система. Со стороны может показаться, что АИБС (автоматизированная информационно-библиотечная система) – это простая учётная система, но на самом деле в системах такого класса огромное количество подводных камней.

В настоящее время реализовано мало качественных АИБС, и каждая школьная библиотека вынуждена самостоятельно заводить записи о поступающей литературе. В итоге, для того, чтобы можно было найти необходимый материал, библиотекарь должен тщательно

заполнить карточку издания, на это уходит примерно 20 минут. В нашей стране 45 тысяч школьных библиотек, и в каждой десятки тысяч изданий. Представьте, сколько человеко-часов можно сэкономить с помощью единого каталога.

Поскольку библиотека должна стать центром методической поддержки школы, обязательно нужен портал, на котором будут доступны все методические наработки. Это банк педагогических инноваций с удобным поиском и возможностью публикации авторских методик, которые создаются в школах. Этот портал нужно модерировать, чтобы исключить дублирование и обеспечить правильную группировку и удобный поиск по методикам.

Обязательно нужны технологии для поддержки работы учителя, это касается и подготовки к занятиям: сервисы компоновки раздаточных материалов, формирования электронного педагогического портфолио. Также необходимы системы поддержки занятий с учениками, такие как сервисы онлайн-сотрудничества, среды электронного обучения, платформы блогов и многое другое.

Нужна система работы с электронными ресурсами, которая позволит получить доступ к закрытым информационным ресурсам, не нарушая авторских прав. ●

По материалам
http://www.cnews.ru/articles/2015-12-04_shkolnye_biblioteki_zhdet_masshtabnaya_tsifrovaya_reforma

подготовила Елена Иванова

**ИБЦ необходим общий
электронный каталог
и единая библиотечная
система.**

РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Как появляется Грушус Аэростатикус

ИГРЫ ПО КНИГЕ ИВАНА БАРРЕНЕТКСЕА

«БОТАНИСТИКА НАТУРАЛИС БОТАНУСА ДУЛЬСИМЕРА»



НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА КАМЕНЕВА
библиотекарь детской библиотеки
ЦБС Калининского района г. Санкт-
Петербурга



ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА ШУЛАЕВА
библиотекарь ведущей категории
Центральной районной детской
библиотеки ЦБС Петроградского
района г. Санкт-Петербурга

КАРТИННЫЙ РАСЦВЕТ

Нам повезло: мы живём в эпоху расцвета книги-картинки – отечественной и зарубежной.

Книги-картинки – они универсальны, они для всех: самых маленьких, взрослеющих, зрелых и впавших в детство. «Мысль изречённая есть ложь...», а изотексты не страдают многословием, расширяя и углубляя смысл, как правило, небольшого по объёму повествования. Страницы с иллюстрациями делают зримым незримое и видимым невидимое.

Иногда хочется, чтобы не слова рисовали внутри тебя картины, а картины рождали слова, вели диалог с твоим внешним и внутренним «я». Книги-картинки способны на многое: рассказать и предсказать, рассмешить и утешить, помочь понять и принять себя и мир, ответить на самые неоднозначные философские вопросы и даже спасти. Почти без слов – или вообще без слов. Хороших книг-картинок на современном книжном рынке огромное количество: от трогательных (во всех смыслах) «развиваек» для малышей (вспомним Э.Карла) до графического романа (с его непревзойдённым мастером – Ш.Таном).

Преодолевать стандартное заблуждение «Книжки-картинки – это несерьёзно» всё ещё приходится, и довольно часто. Разным аудиториям – и детской, и взрослой – мы при встрече задаём вопрос: «Что можно делать с книгой-картинкой?» Читать и рассматривать – это понятно. А ещё? Оказывается, некоторые (взрослые, в первую очередь) особо не задумывались над тем, что

подобные книги можно и нужно играть, осваивая пространство, в путешествие по которому приглашают картинки и небольшой, но тщательно выверенный и отточенный текст. Играть в «атмосферу» произведения, позволяя себе вольности и лирические отступления в рамках заданного жанра. Читателю в помощь – явленный в предметах и образах мир, по законам которого живут герои: их дом, их одежда, их пейзажи из окна, их «секретики» в карманах и «ящики для письменных принадлежностей» (привет Павичу)... Вот они – на иллюстрациях перед тобой, бери и воспроизводи!

Как полезно и важно пожить другой жизнью, прожить её и оставить в себе навсегда – как открытие нового и неизведанного, как опыт, как попытку разобраться в проблеме на безопасной территории игры. Этакая библио- и арт-терапия, плавно перетекающая в драма-терапию. Да, в конце концов, и просто игра.

Иногда именно отсутствие слов помогает понять их ценность – об этом мы говорили в связи с игрой в книгу «Фабрика слов» (см. материал в № 1/2016. – *Ред.*). Но на этот раз разговор пойдёт о другой книге.

О КНИГЕ, В КОТОРУЮ ИГРАЕМ

Игра «Ботанистика» основана на книге «Ботанистика Натуралис Ботануса Дульсимера» издательства «Поляндрия». Автор книги – молодой испанский художник Иван Барренеткса (Iban Barrenetxea). Главная идея создателя книги – мифологизированные названия и описания различ-



ных растений. Эффект, безусловно, достигается с помощью необыкновенных иллюстраций, но увлекает и сама словесная игра в псевдолатынь и придумывание историй о необычных свойствах растений.

Художник изображает, казалось бы, самые обычные растения, но, добавив несколько штрихов, превращает их в сказочные. Так появляются Грушус Аэростатикус или Букус Лабиринтус, а рядом вполне серьезно и научно описываются необычные свойства этих представителей флоры.

Отдельные части игры по книге «Ботанистика Натуралис Ботануса Дульсимера» представляют собой вроде бы обычные небольшие мастер-классы по каллиграфии, латыни, литературному творчеству, художественной композиции и флористике. Но целое в данном случае получается большим, чем просто сумма частей: это опыт проживания книги в специально созданном «атмосферном» пространстве и создание за ограниченное время уникального артефакта – странички «Книги волшебных растений».

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ ВЕСНОЙ...

Чем нам нравятся наши игры, так это тем, что подготовка к ним приносит, пожалуй, не меньшее удовольствие, чем сам процесс. Посудите сами: собирать и сушить растения, подбирать фоновую



бумагу и обрезки кружев, рассказывать об игре разным интересным людям и приглашать их для ведения игровой точки – всё это можно делать долго и со вкусом, тогда как сама игра пролетает за час!

Благодаря издательству «Поляндрия», предоставившему файлы со страницами книги, для оформления нашей игры мы можем использовать большие плакаты с увеличенными страницами «Ботанистики». Кроме того, необходимо заготовить бумажные бланки для каллиграфических подписей, картонную основу для гербариев (в идеале – рамки или основу для книги). Многое из этого вы можете найти в электронном приложении к игре.

ИГРА В НАШИХ МЕЧТАХ

Придумывать игру «Ботанистика» мы начали с её результата. Предполагалось, что участникам будут доступны паспарту разных размеров, размещаемые впоследствии в одной большой раме по типу рамок Монтессори. Игрок, пользуясь возможностями игровых точек, собирает в большую раму несколько растений в маленьких рамках, каждое из которых подписано одной стихотворной строкой. В итоге у него получается гербарий-строфа, гербарий-стихотворение.

На составление гербария мы отвели ограниченное время. На первой точке участник должен был получить (на определённых условиях) растение, на второй – назвать его и подписать, на третьей – составить и записать историю-описание, на четвёртой – собрать композицию в раму. Обязательно мы хотели предусмотреть «точки времяпрепровождения» (с чаем, химическими опытами с растениями, с рукоделием). Помимо растений, мы планировали использовать плоды, перья, раковины...

Перед игрой мы предполагали прочесть книгу с большого экрана.

ИГРА В РЕАЛЬНОСТИ

Реальность внесла коррективы в ход действия, состав ведущих и количество точек. Мы не стали прятать от участников игры игровое пространство, как делаем это на «Фабрике слов», – просто с помощью освещения мы сначала выделили медиазону, где познакомили участников с художником Иваном Барренетксеа – автором книги – и посмотрели мультфильм-буктрейлер к книге «Ботанистика Натуралис Ботануса Дульсимера», пролистали на большом экране несколько страниц, прочитали описания растений.

При свете экрана было видно, что на столах и стульях живописно разложены сухие растения, у стены за стопкой книг сидит кто-то в мантии и шапочке академика, а перед ведущим мерцают гранями стеклянные флаконы туши и топорщатся остроконечные перья. Где-то в глубине зала закипал чайник, и значительное место в пространстве занимала стопка пока ещё пустых рам.

Мы предложили игрокам представить себе дивный новый мир, в котором много растений, но они никак не названы и не описаны. И от участников будет зависеть, каким станет этот мир, они должны создать новую флору, примерив на себя роль творца. Необходимо, руководствуясь не только внешним видом растущего из почвы (и не только) организма, но и собственными интуицией и фантазией, придумать необычные свойства растения, отразить их в названии и сочинить историю, в которой его свойства и характер проявлялись бы в полной мере.

Растение можно было получить на любой точке, разница была лишь в том, что в довесок к растению нужно было:

- на точке «Поляндрия» выбрать среди карточек героя книги и дать ему имя;
- на точке «Каллиграфия» написать на специальной карточке своё имя;
- на точке «История» сочинить историю о выбранном растении и записать её;
- на точке «Латынь» придумать вместе с ведущим название растению и придать названию научную форму;
- на точке «Художник» подобрать к растению фон и продумать композицию.

Дальше игроки шли по свободному маршруту, финишем которого было большое пространство для изготовления коллажа. В нашем случае мы предлагали всем расположиться прямо на хорошо освещённой сцене, буквально засыпанной материалами для скрапбукинга (от англ. scrap вырезка и book книга, вид [рукодельного искусства](#)).

Итогом игры стала выставка работ в рамках. Многие захотели продолжить работу дома – украсить свой дом или дачу красивым гербарием, сделать необычную закладку. Мы попросили ребят не уничтожать бездумно растения, а срывать ровно столько, сколько им понадобится для работы.

«БОТАНИСТИКА» ВО ВРЕМЕНИ

С момента первой игры прошло достаточно много времени – и достаточно много игр, чтобы стало понятно: «Ботанистика» очень пластична и способна приобретать любые оттенки, диктуемые форматом, пространством, возрастом участников. Каждую из игровых точек можно расширить и сделать решающей, превратив игру в библиотечный урок обучения пользованию словарём (и не только русско-латинским), в урок ботаники об истории наименования растений, в урок каллиграфии, в урок художественной композиции.

Нам доводилось проводить игру «Ботанистика» в Санкт-Петербургском ботаническом саду Петра Великого, и тогда у игроков была возможность рассматривать старинные гербарии и настоящие живые растения с причудливыми названиями. Одна из игр прошла в рамках ролевого конвента, и тогда названия растений были переведены не только на латынь, но и на «эльфийский



язык», а время позволило изготовить страницу гербария, которая стала частью «Эльфийского травника» (добавилась точка по переплётному делу). Помимо названных игровых точек, можно организовать уголок для вдохновения, где можно полистать на экране ноутбука «Кодекс Серафими», ботанические энциклопедии и изображения старинных гербариев.

Смысл игры «Ботанистика» мы видим не только в погружении в книгу, но и в приобретении игроком за короткое время целого комплекса умений. После часа игры каждый участник может похвастаться:

- что знает кое-что об истории и видах гербариев;
- разбирается в мужских и женских окончаниях латыни;
- не боится придумать имя неизвестному засушенному растению и увлекательную сюжетную историю о нём;
- попробовал печатать штампами на ткани и писать пером и тушью;
- подобрал вместе с художником подходящий фон и оформление для гербария;
- сам собрал чайную смесь и выпил чашку чая в компании интересных людей.

Мы будем очень рады, если вы тоже попробуете поиграть в «Ботанистику» и поделитесь с нами своими впечатлениями, идеями, фотографиями. ●

Фото авторов





Общероссийский проект Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Регистрация школ для участия в проекте
в 2016/2017 учебном году открыта!

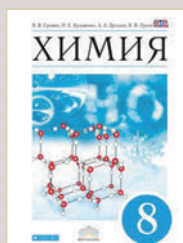
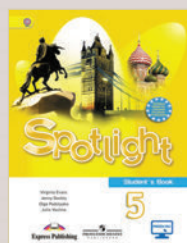
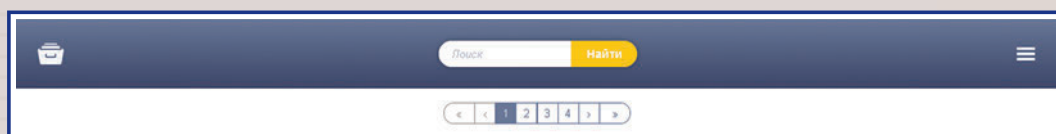
Подключайтесь!

Каждому учителю:

- предметно-методические материалы
- модульные курсы повышения квалификации
- методическая литература

Новое:

- электронные учебники



Подробная информация и регистрация
на сайте:

digital.1september.ru

Участие в проекте образовательной организации и педагогических работников удостоверяется соответствующими документами.



Педагогический университет
«Первое сентября»

Лицензия Департамента образования г. Москвы 77 № 000349, пер. № 027477 от 15.09.2010

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)



С 1 апреля по 30 августа

можно пройти обучение на одном из 36-часовых курсов

- Удобный способ оплаты
- Быстрый доступ к учебным материалам в Личном кабинете слушателя
- Возможность выбрать индивидуальный график обучения
- Получение удостоверения о повышении квалификации сразу по окончании освоения курса

Стоимость – 2300 руб.

Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,
который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru

Привет, давай почитаем...

СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГЛАЗАМИ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА



МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА МАРШАКОВА
учитель литературы гимназии 1522,
г. Москва

Только детские книги читать...

О.Мандельштам

«**И**зучать или любить?»... книгу. Такой вопрос вынесен в название очень важной статьи¹ О.К.Громовой, главного редактора журнала «Библиотека в школе». С самой Ольгой Константиновной мы познакомились, когда почти всей гимназией, в том числе и с родителями наших учеников, читали её книгу «Сахарный ребёнок» (об этом немного ниже). И почти одновременно со статьёй этого автора я взяла в руки книгу Даниэля Пеннака «Как роман», в которой писатель формулирует «10 прав читателя». Нарушу 10-е право – «Право молчать о прочитанном», и поделюсь, расскажу.

В течение многих лет я преподавала в 10–11-х классах (и, конечно, обсуждала с коллегами, как подростки мало-плохо-вообще не читают), и вот тут после большого перерыва ко мне пришли на уроки литературы пятиклассники. Да, мы читаем на уроках и обсуждаем много очень интересных произведений – великих, классических, «изучаем» средства художественной выразительности, обсуждаем проблемы, есть традиционные списки «чтения на лето», но мои активные (к счастью!) юные читатели стали часто спрашивать, что бы ещё почитать. Не по программе... новенького, современного, про их ровесников... Надо ловить момент! Ведь ещё пара лет, и многие ученики будут нацелены только на то, чтобы из книг «подцепить» лишь аргументы, чтобы успешно написать сочинение, ОГЭ, ЕГЭ. (Об этой грустной тенденции, про которую хорошо знают все словесники, тоже писала в своей статье Ольга Громова.)

¹ Громова О.К. Изучать или любить? Записки о литературе в школе, любви к чтению и библиотеках / Ольга Громова // Библиотека в школе. – 2010. – № 1.

И тут я поняла, что спасение – в нашей замечательной школьной библиотеке. За последние несколько лет в ней появилось большое количество книжных новинок издательств «Розовый жираф», «КомпасГид», «Самокат» и некоторых других. Среди них много произведений, рассчитанных как раз на тот подростковый возраст, когда если не полюбят читать, то уже потом никаким «художественным особенностям» не научишь. Будет поздно. Или «натужно».

Как же не потеряться в море книжных новинок? Особенно детям. Да и родителям. Это уже банальный факт: многие родители хотят, чтобы ребёнок «хоть что-то читал, лишь бы не...» (играл на компьютере, смотрел телевизор... – нужное подчеркнуть). Но ведь нам не надо «хоть что-то», надо хорошее! Правда, у Даниэля Пеннака есть 5-е право: «Читать что попало», но тут можно с ним и поспорить!

Многие родители, наоборот, считают, что уж если читать, то только классику. Словосочетание «современная литература» многих отпугивает. Но ведь жизнь не стоит на месте (извините за банальность), и язык тоже развивается... Может быть, современному подростку сначала «пообщаться» с более современными героями, а потом легче будет и с Томом Сойером?

Современная детская литература – это для юного читателя ещё и возможность узнать поближе не только далёкий и прекрасный XIX век, но и своих ровесников, живущих и в России, и в Европе, и в Америке во второй половине и в конце XX века, а то и в XXI.

Наверное, именно учитель литературы – да-да, он очень загружен, но что же делать? – и, конечно, библиотекарь могут стать компасом-гидом для своих учеников в море новой литературы.

И вот я вооружилась стопкой книг. И на каникулы. И на лето. С удовольствием и интересом прочитала много новых хороших книг (речь

пойдёт именно о **хороших книгах** как российских авторов, так и зарубежных – отдельное спасибо качественным переводам).

И теперь в начале каждой недели, держа в руках новую книгу, я начинала урок со слов: «Ребята, я вот тут прочитала...» После небольшого моего «вступительного слова» (но без «спойлеров») многие на первой же перемене были в библиотеке. А прочитав очередную книгу, ребята очень хотели обсудить её. Не на уроке (можно бы и на уроке, конечно, но время не позволяет), но всё же со мной и с нашим библиотекарем. И ещё с ребятами, тоже прочитавшими или закрывающими уши («Я ещё не дочитал – не рассказывайте!»). А ещё потом и маме с сестрой рассказать! И дать почитать!

Конечно, в небольшом обзоре невозможно упомянуть все интереснейшие книжные новинки последних лет, но можно выделить наиболее важные темы и проблемы, которые затрагивают авторы в своих произведениях.

Главные герои книг, о которых пойдёт речь, чаще всего подростки, находящиеся в «пространстве XX века», что по времени ближе к нашим юным читателям, и писателей интересуют проблемы их взаимоотношений, отношений со взрослыми (конечно, особенно с учителями и родителями), процесс самопознания, становления личности. В этих произведениях поднимаются не только вечные, сквозные проблемы: выбора главных жизненных ценностей, дружбы, верности, истинности подвига и героизма, горечи от предательства и ужасов XX века (не только войн, близких и далёких), но и проблема роли искусства, в том числе книги в жизни человека.

Названием к этому небольшому обзору послужило чуть изменённое название книги Шэрон Дрейпер.

Американская писательница и педагог **Шэрон Дрейпер** – мама особого ребёнка, её повесть «Привет, давай поговорим» во многом уникальна. Она написана от лица девочки, которая никогда не произнесла ни одного слова. У Мелоди (так зовут героиню повествования) ДЦП. Она не может ни говорить, ни самостоятельно передвигаться. Но она обладает прекрасной памятью и активным желанием

познавать мир. А ещё у Мелоди сильная воля и настойчивый характер, воспитывать которые ей помогают и родители, и особенно миссис В., которая заставляла совсем ещё малышку любой ценой дотянуться до погремушки, каких бы усилий ей это ни стоило.

Проблема инклюзивного образования в современном обществе стоит очень остро. Как относиться к тем, кто не такой, как все? Ответы на эти вопросы не всегда правильно находят не только дети, подростки, но и взрослые. И Мелоди, въехав на коляске в класс, где учатся «здоровые» дети, сразу сталкивается с насмешками, брезгливыми взглядами своих ровесниц Молли и Клэр, с недоумением учителя, который не «верит», что Мелоди не просто «что-то соображает», а часто находит правильные решения и ответы к непростым заданиям быстрее большинства одноклассников.

Повесть Дрейпер лишена сентиментальности: в истории с конкурсом, в котором должна была участвовать Мелоди, нет счастливого финала. Лейтмотивом звучит вопрос об истинных жизненных ценностях: Мелоди понимает, что никакие обиды на сверстников и взрослых за предательство не могут быть соизмеримы с ценой жизни близких людей.

А ещё, конечно, это книга о том, как «важно ценить каждое слово, быть благодарным за данную нам способность говорить, за то, что мы можем в любой момент произнести, обращаясь к кому-то, “Привет, давай поговорим”». Так подвела итог нашей проведённой в конце учебного года читательской конференции по этому произведению одна из пятиклассниц.

Название повести **Ольги Громовой «Сахарный ребёнок»** настраивает читателя на сентиментально-сладостный лад, но секрет заглавия кроется в середине повествования, отнюдь не сентиментального.

Это реальная история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской, записанная и доработанная Ольгой Громовой. Стелла, или по-домашнему Эля, родилась в интеллигентной московской семье, в атмосфере любви, музыки, сказок на разных языках. Девочке с детства внушили, что должно включать в себя понятие «хороший человек»: «хороший человек всё делает сам», «хороший человек ничего не боится», а ещё



папа говорил, что «если не плакать, обязательно победишь».

Детство её пришлось на конец 30-х годов, и вот однажды отца арестовали, а Элю с мамой отправляют в Киргизию как ЧСИР – членов семьи изменника Родины. Эля вдруг узнаёт, что можно получить прикладом по голове, потому что рука потянулась к чудо-тюльпану за колючей проволокой, что можно спать в глубокой яме, рыть гвоздём которую пришлось ей с мамой, что нельзя говорить всего чужим людям...

Испытания, которые выпали на долю Эли и её мамы – лишения и скитания, болезни, голод, несколько раз они были на волосок от смерти, – могли бы совсем ожесточить и опустошить их души. Но этого не происходит. Что же помогает Нудольским не просто выжить, а жить? Книги и музыка: стихи Языкова, «Полтава» и «Медный всадник» Пушкина, «Сорочинская ярмарка» Гоголя и киргизский эпос «Манас», коллективное чтение с соседями – украинцами и киргизами. Вера в то, что Бог в душе у каждого, и чтение «Отче наш». И, возможно, вера в то, что «хороших людей всегда больше», чем плохих. Замечательная многочисленная семья Южаковых, Купрановы и другие соседи по бараку, чудесный доктор К., одноклассник Сапкос – подтверждение этой веры.

Книга написана языком, понятным для подростка, без излишней назидательности, лишена дидактизма, в ней лейтмотивом звучит несколько мудрых афоризмов: «Не позволяй себе бояться» и «Свободного человека сделать рабом нельзя».

«Память детская избирательна», – заметила в разговоре с Ольгой Громовой сама Стелла Натановна, эти мамины слова запомнились ей на всю жизнь.

Это повесть о «белой девочке», «сахарном ребёнке» («кант бала» – так по-киргизски называли Элю соседи), чья совсем не сахарная судьба переплелась с судьбой и историей многонациональной и многострадальной страны. Эту историю о крепости духа, выдержке и взрослении в страшных условиях надо прочесть и подросткам, и их родителям. Одна моя ученица-одинадцатиклассница, прочитав книгу после младшей сестры и мамы, сказала, что внесла бы её в программу по литературе.

Одна из самых важных и вечных тем в произведениях литературы, конечно, тема семьи. А ведь вопросы взаимоотношений с родителями становятся очень острыми особенно в подростковом возрасте. Семьи бывают разные. Как относиться к тому, что отец, постоянно читающий вслух Библию, на глазах у детей бьёт жену? С таким трудным вопросом и со многими другими сталкивается героиня повести нидерландского писателя Гюса Кеера «Книга всех вещей». Эта повесть была удостоена бельгийской литера-

турной премии «Золотая сова», а сам автор стал лауреатом премии Астрид Линдгрэн.

Томас – мечтатель, чуткий и впечатлительный. Он видит красоту девочки Элизы, несмотря на то, что у неё вместо одной ноги протез, видит тропических рыбок в городских каналах, читает «Эмилия и сыщиков» и «Без семьи» и слушает Бетховена у пожилой госпожи Амерсфорт, которую все остальные считают ведьмой. А ещё он беседует с... Иисусом. И спрашивает Его о том, почему папа бьёт маму? То, что отец бьёт деревянной ложкой его самого за то, что Томас не так произнёс слова псалма, мальчика беспокоит даже меньше... В своём дневнике «Книге всех вещей» он записывает, что «счастье начинается тогда, когда перестаёшь бояться». И из предисловия автора, которому повзрослевший Томас принёс свой детский дневник, чтобы Гюс, как «писатель, очень любящий людей», переделал его в повесть, мы узнаём, что Томасу удалось стать счастливым. И прийти к вере.

«Семейными» в каком-то смысле можно назвать и повести российской писательницы Дины Сабитовой «Где нет зимы» и нидерландского писателя Петера ван Гастела «Зима, когда я вырос». Зимы в них очень разные, а проблемы близкие.

Так где же «нет зимы»? Этот вопрос, конечно, не географический, он об отношениях между близкими и не очень близкими людьми. Повесть «Где нет зимы» не только и не столько о проблеме сиротства, но прежде всего о взрослении, о любви и ответственности.

У тринадцатилетнего Паши и восьмилетней Гуль умирает мама. И они остаются одни... почти. Есть ещё воспоминания о Шуре – замечательной бабушке, которая мечтала курить трубку, носила цветастые цыганские платья, умела шить и разговаривала со своими манекенами Дусей, Нюсей и Люсей... А ещё она сшила Гуль Ляльку, с которой тоже умела разговаривать.

В реалистической повести есть маленькие «сказочные» элементы: повествование ведётся на равных от трёх лиц – Паши, Гуль и Ляльки, которая видит и понимает часто больше, чем её маленькая хозяйка. Но при этом к ней на «полном серьёзе» относятся и некоторые взрослые, например, Елена Игоревна, директор Центра временного содержания детей. Отношение к Ляльке в какой-то степени становится мерилом человечности во взрослом мире.

Повесть «Где нет зимы» затрагивает и вечную проблему выбора... Выбор должен сделать и тринадцатилетний Паша, у которого (как неожиданно и случайно выясняется после смерти мамы) в Красноярске, где «есть настоящие сибирские зимы», живёт отец: уезжать к отцу, в новую семью или оставаться здесь без взрослых, но с маленькой сестрёнкой Гуль... Двоих детей там «не ждут». Выбирать должна и Мира, мама Миши, одноклассника Гуль, положившая далеко на полку свой

«модный» диплом и работающая парикмахером, до определённого момента спокойно живущая вдвоём с сыном в удобной городской квартире, а потом вдруг усыновившая чужих детей, да ещё и вынужденная переехать в дом без удобств.

Но, возможно, одной из самых важных проблем в повести является проблема обретения Дома. Пусть он и без удобств, но со своей душой, со своим миром. И, как в настоящем доме, в нём появляется домовый Аристарх Модестович, с которым общается только Паша. Да, это, конечно, не новый приём (сразу вспоминается повесть В.Кунина «Мика и Альфред»), но у Дины Сабитовой его образ лишь нежно и полусерьёзно-полугрустно намечен как «голос воспоминаний». А ещё Аристарх Модестович, как и все домовые, поможет найти пропавший пакетик леденцов и совсем не как любой домовый, а как истинный интеллект и эстет ворчит из-за того, что ребёнок читает адаптированный, а не полный текст «Робинзона Крузо».

В отличие от «образной зимы» в повести Сабитовой, в книге нидерландского писателя **Петера ван Гестела** зима настоящая. Зима 1947 года. Голодный послевоенный Амстердам. Выписанные пейзажи замёрзших каналов и обледенелых мостов. Как написал сам автор, «у этой истории трагический фон, но сама она не трагическая. Поэтому я и рассказал её от лица десятилетнего мальчика». У Томаса недавно умерла мама. Он не хочет об этом говорить... ни с кем. «Голод можно заглушить, а горе – нет», – говорит отец.

Как и большинство его ровесников, Томас не склонен к «душевному» разговорам даже с отцом, у него скорее вырываются «грубые», «нелепые» слова в общении с окружающими. Автор очень точно передаёт их подтекст: грусть, горечь и одиночество мальчика, ещё более усугубившиеся после отъезда отца на работу в Германию.

И вот он знакомится в классе с новичком Питом Званом, а потом и с его двоюродной сестрой Бет. Они много ходят по холодному городу и боятся в своих разговорах затронуть горькое прошлое: у Пита родители стали жертвами Холокоста. Подробности трагедии от мальчика его старшая сестра и тётя стараются скрывать; а Томас и хочет, и боится вспоминать маму... Речь героев эмоциональна, часто, почти по-чеховски, они друг друга не слышат и говорят невпопад

каждый про своё. Само повествование тоже не назовёшь ровным и плавным. Постепенно ребята сближаются: вместе смотрят старые фотографии и слушают пластинки, начинают слышать друг друга с полуслова, хоть и не всегда это показывают. Герои постепенно взрослеют, и к ним приходит почти взрослое осознание того, что «ничего не знать – это хуже всего», что человек «особенно одинок, когда он рядом с теми, кого он любит и кто его любит», и что душевная привязанность может «перекинуться» и через океан...

Эта повесть о судьбе взрослеющего сразу после войны поколения, о том, как необходимо учиться быть чутким в отношениях со сверстниками и со взрослыми, о неразрывной связи прошлого и настоящего и, конечно, о первой любви.

Книг о собаках литература и наша, и зарубежная знает множество. Повествование от лица собаки тоже не новый приём. Часто через восприятие собаки и её историю писатели стараются передать атмосферу эпохи... Но написанная французским писателем **Даниэлем Пеннаком** повесть «Собака Пёс» – это именно история жизни собаки, её взросления и осознания сложности взаимоотношений с людьми, это в какой-то степени «руководство» для собак и их хозяев по совместной жизни. Хотя в послесловии автор признаётся, что он «не специалист по собакам, всего лишь друг, может быть, сам немного собака». И не случайно книгу автор посвящает Пеку, Кану Луку и ещё 15 собакам, «а также всем собакам, оказавшим ему честь своей дружбой».

Герой книги оказался везунчиком – «редкий случай, чтоб утопленный щенок выжил». Он проходит «школу жизни» сначала на помойке в Ницце, где его кормит и учит мудрая Чёрная Морда, сама впоследствии погибшая под дверцей выброшенного холодильника; потом среди городских машин и в страшном приёмнике для бродячих собак, где тоже есть свои учителя и философы. И вдруг... счастье. У него появилась хозяйка – девочка Пом. Казалось бы, всё уже отлично. Но постепенно Пом перестаёт обращать внимание на Пса. Как это нередко бывает – «надоело» ей... И Пёс сам уходит из дома. Ему предстоит долгое скитание по улицам Парижа, обретение новых друзей и учителей среди собак, их хозяев и даже



кошек и осознание того, что «настоящего друга (не просто хозяина, а именно друга) надо себе воспитать» (а ещё и родителей друга... перевоспитать).

Решение этой непростой задачи тоже может быть очень «небанальным»: можно разгром в квартире устроить, даже почище, чем Маргарита у Латунского, но она была одна и наделена волшебным кремом, а тут никакого волшебства... ну почти.

Эта повесть – и серьёзная, и грустная, и задорно-озорная, конечно, о дружбе и любви, ответственности и верности, и не только по отношению к братьям меньшим, но и по отношению к нам, людям.

Конечно, ни одно поколение писателей не обходит стороной одну из самых страшных, но и очень важных тем – тему войны. А для современных подростков об этом писать, может быть, особенно сложно, потому что есть боязнь «наткнуться» на «сколько можно уже», «надоело».

Книга Эдуарда Веркина «Облачный полк» – о войне и о детях на войне. Этой книге сами подростки отдали первое место на всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Повесть поражает своей достоверностью, почти документальностью. А ведь автору всего сорок... Не был он «там». Но эффект присутствия не покидает читателя до самого последнего момента. Формально говоря, перед нами «рассказ в рассказе» от первого лица: прадед разглядывает с правнуком странный альбом.

Взгляд из XXI века в страшный 43-й. Холод. Грязь. Саныч и его младший напарник ведут «пленного гада» в партизанский отряд. Очень долго читатель не догадывается, что Саныч тоже подросток, мальчишка, который верит, что он «заговорён» и от пули, и от фотоаппарата (ну никак корреспонденту его не снять), верит в «топтунов» и опасается строгой девушки Алевтины... А ещё постоянное чувство голода, мечта «наесться».

История партизанского отряда выписана крупными мазками, эпизод сцепляется с эпизодом. Вот мальчишки выменивают у фрицев тушёнку за гранаты, а вот пытаются «разобрать» кучу из

восьми смерзшихся тел, тех, кого знали по имени, каждого...

Только к самому концу повествования становится понятно, что Саныч – это Лёня Голиков, тот самый пионер-герой, портреты которого висели среди других портретов пионеров-героев почти в каждой советской школе в 50–80-е годы XX века, изображённый так реалистично (а не лубочно) в страшной и грязной «военной работе».

Название повести «Облачный полк» заставляет вспомнить «Журавлей» Расула Гамзатова. Только в истории Веркина те, «кто в землю полегли когда-то», превратились не в «белых журавлей», а в «облачный полк».

Когда начинаешь читать «Книжного вора», не сразу понимаешь, что повествование ведётся от лица... Смерти, у которой всё время много работы, потому что человечество постоянно воюет. 1918-й, 1939-й, 1943-й... И по мере продвижения (непростого, в том числе из-за композиционной витиеватости) в глубь истории, рассказанной Маркусом Зузаком, всё больше поражаешься, насколько достоверно смог автор передать всю атмосферу жизни маленького городка Молькинг в Германии во время Второй мировой войны, при этом не только не будучи свидетелем тех событий, но и родившись в далёкой Австралии в 1975 году (они с Эдуардом Веркиным ровесники!).

Эта книга и исторический, и приключенческий, и «филиологический» роман. Об ужасе войны и тоталитаризма. О трагедии потерь. О мужестве и стойкости в отстаивании своих убеждений. О верности и дружбе. И, конечно, о том чуде, которым является КНИГА, пусть даже это «Наставления могильщику» (!). Она дарит радость чтения и общения Лиз и её приёмному отцу в серости голодных будней, среди уже всё более надвигающейся лавины ужаса фашизма – с маршированием на грязном плацу, с шеренгами гонимых в лагеря евреев, с кострами из книг, когда единственной книгой у всех должна стать «Майн кампф» (оказывается, книгу фюрера можно тайно использовать просто как листы бумаги для нового «добротого» текста и рисунков о дружбе). А ещё книга спасает жизни, в том числе и главной героине, зачитавшейся в подвале во время бомбёжки.



В следующих двух произведениях, о которых пойдёт речь, затронуты и тема войны, и проблема отношения к книге, к искусству.

В повестях американского писателя Гэри Шмидта «Битвы по средам» и «Пока нормально» герои – обычные мальчишки. Подросткам, естественно, интересно читать о таких же подростках, как они сами, в том числе трудных, ершистых, предпочитающих, например, бейсбол (действие разворачивается в Америке) всему остальному. А уж получить от известного бейсболиста автограф на мяче – предел мечтаний героя. У Холлинга Вудвуда стойкое ощущение, что «училка» его ненавидит: в седьмом классе каждую среду после уроков заставляет читать Шекспира! Отец дома занят только своим бизнесом, старшая сестра постоянно «подкалывает».

Но постепенно выясняется, что и Шекспира интересно читать, потому что «Шекспир часто приоткрывает нам, что значит быть человеком» (так написал Холлинг в одном из своих сочинений), и можно пережить насмешки за нелепые жёлтые колготки с перьями – костюм, в котором мальчик играет в постановке «Бури», – зато сыграл, и здорово получилось! И оказывается, что «училка», во-первых, когда-то была олимпийской чемпионкой по бегу и может помочь в тренировках, а во-вторых, «умеет плакать», потому что не знает о судьбе мужа, который воюет во Вьетнаме.

В этой повести герой делает для себя много важных открытий: война, как бы далеко она ни была, ужасна, но одноклассница Холлинга, вьетнамка по происхождению, Мей-Тай в ней не виновата (!), кумиры бывают ложными и временными, а есть вечное и настоящее – жизни близких людей и «мир прекрасного».

Во второй повести (а автор задумал трилогию) бывший одноклассник Холлинга Дуг Свитек переезжает в «тупой город Мэрисвилл», поселяется с семьёй (отец и врезать может, а у брата криминальные наклонности) в Дыре (как он сам называет своё жилище). Но и там его, да и читателя, ждёт открытие прекрасного – альбом Одюбона «Птицы Америки», разглядывать который можно бесконечно и в который НАДО вернуть все страницы: полярную крачку, большеклювого тупика, желтоногого улита (отдельно надо отметить прекрасные иллюстрации Д.Богдановой-Чанчиковой). И муки и радость творчества. И «улыбка мамы».

А брат Кристофер, тот самый, «с криминальными наклонностями», который в первой части представлялся семиклассникам чуть ли не монстром, оказывается, и тайком плакать может от несправедливых обвинений, и старшего брата на руках носить. Тема войны звучит и в этой повести: брат Дуга возвращается из Вьетнама домой калекой. Но глаза видят. И руки по-прежнему сильные. А значит, ещё не всё потеряно в жизни.

Обе повести Шмидта написаны от лица подростков, и их психологию, напускную грубоватость в сочетании с ранимостью, особенности речи очень хорошо удалось передать замечательным переводчикам О.Варшавер и В.Бабкову.

Отголоски войны звучат и в повести «За всё хорошее – смерть», которая вошла в сборник известного писателя Максуда Ибрагимбекова «Пусть он останется с нами», изданный в 2010 году издательством «Теревинф».

Начало повести чем-то напоминает историю Тома Сойера и Бекки, попавших в пещеру. И не случайно главный герой вспоминает этот эпизод: он самый маленький из четверых ребят и самый начитанный, наделённый тонкой душой, за что ему частенько и достаётся, в том числе и физически, от Сабира, считающего себя лидером четвёрки.

Подростки самостоятельно решили перейти через перевал в горах, где их настигла снежная буря. Они укрылись в пещере, в которой обнаруживают скелеты немецких солдат, ящики, полные денег военной поры, сейфы с бумагами, консервы и даже бронетранспортёр. Почти символично, что в такой экстремальной ситуации ребята, вынужденные ночевать в пещере, делают себе постели из... денег, которые теперь пригодны лишь как плотное бумажное ложе, но не могут помочь найти выход (и в прямом, и в переносном смысле), спасти от голода и последствий землетрясения. Деньги оказываются бессмысленными в экстремальной ситуации.

Лёжа на своём денежном ложе, главный герой читает немецкий разговорник и размышляет о том, что такое смерть, и ещё о том, почему тому, кто прятал у себя в доме раненого или отказывался ехать в Германию, полагалась смерть. «В нём [в разговорнике] почти на каждой странице **смерть** обещали **за всё хорошее**, что мог сделать человек». И перед глазами мальчика, находящегося уже в полубессознательном от слабости и голода состоянии, всё время встаёт слово TOD.

Повествование ведётся от первого лица, и поэтому особенно страшно в своей обыденности звучат внутренние монологи маленького героя: «А потом мы стали умирать...» Мальчик думает о родителях, о том, как им сейчас тяжело в неведении, о том, как страшно здесь Каме – единственной девочке среди них, он старается подбодрить её. Всё это, возможно, и подтолкнуло героя на поступки, которые можно назвать подвигом.

В этой повести есть и приключенческий элемент, и историко-детективный. Повествование очень динамично. Эта книга и о взаимоотношениях подростков, их борьбе за лидерство, о вечных нравственных категориях – «хорошо» и «плохо», о том, что такое груз ответственности за всё происходящее вокруг, что такое подвиг и что такое война, а также как надо ценить жизнь и близких людей. За «всё хорошее», оказывается, могут быть и жизни... Спасённые.

Бориса Алмазова называют человеком-оркестром: профессиональный наездник, педагог истории искусств, бард, замечательный писатель, чьи книги мы увидели благодаря издательству «Самокат». Во всех его повестях слышен отголосок войны. В повести **«Посмотрите – я расту»** маленький герой, который раньше мог поведать все свои мысли Подушечному человечку, проводит первое послевоенное лето в пионерском лагере. А вокруг... работают сапёры. Какая тут пионерская дисциплина, когда совсем под боком можно найти настоящие снаряды... или смерть! А ещё рядом на мосту немцы работают, пленные. И неожиданно выясняется, что «не все немцы фрицы» (так называется одна из глав повести). А это совсем не все понимают. Играешь на гармошке, подаренной немцем «на память», значит, ты предатель! Куда от этого бежать? Герой Алмазова бежит на конюшню!

А когда мальчик возвращается домой, то встаёт перед портретами дедушки, дяди и папы, погибших на войне, и как бы говорит им: «Не беспокойтесь за меня! Посмотрите – я расту!»

В сборнике этого же писателя **«Самый красивый конь»** несколько рассказов и повесть о послевоенном детстве героя и, конечно, о его любви к лошадям. Лейтмотивом этих произведений могут стать слова тренера: «Всадник – это ясное мировоззрение! Всадник – это умение понять другого!.. Вы на коне, стало быть, счастливы!»

А ещё я хотела бы остановиться на двух книгах, которые в полной мере, на мой взгляд, соответствуют категории «Для семейного чтения». Лучше вслух! (По Пеннаку: 8-е право – «Читать вслух».)

Во-первых, это дивная повесть норвежской писательницы **Марии Парр «Тоня Глимердал»**. Рыжая девятилетняя Тоня-Грохотоня, чей девиз «Скорость и самоуважение», единственный ребёнок в глухой норвежской деревушке. Кругом сверкающие снега. Рядом только папа (но какой!). Любимая мама работает далеко и приезжает нечасто, а среди друзей – чайка Гейр и одинокий старик Гунвальд, который лишь иногда играет на скрипке... Вроде бы должна быть «скукота».

Лишь несколько раз Тоня «несётся» стремглав вниз с горы на санях – вот и всё «внешнее действие». Но в этой книге вся прелесть именно не в действии, а в тонкой и нежной передаче психологических переживаний и самой Тони, которая во многих случаях оказывается мудрее и внутренне сильнее взрослых, и взрослых, исправляющих свои ошибки... тридцатилетней давности.

Взрослые и дети в этой книге слышат «своё». Вот эпизод, когда Тоня сидит на морозе на крыльце, прижав к себе щенка. Ей сейчас нельзя отсюда уйти: она на посту. Вообще, Тоня в этой деревне «за всё и всех отвечает» и «всегда на посту». И папа не заставляет криками и пинками «немедленно домой». А приносит одеяла, термос и еду для щенка... (Представляю, как дочь или сын спрашивают в этом месте читающего родителя: «А ты бы так мне разрешил?» Вот и думайте, что ответить!)

Удивительные по своей простоте, нежности и озорству рисунки Ольги Бухаровой – просто из «завиточков», как от норвежских коньков на льду, дополняют мир этой чудесной книги.

Ещё одна книга «для широкого круга читателей» тоже хороша для семейного чтения вслух. Это сказка-притча американской писательницы китайского происхождения **Грейс Ли «Где гора говорит с луной»**. Уже само название завораживает красотой.

История девочки Миньли, живущей у Нефритовой реки с мамой и папой в бедной хижине, начинается вполне «социально» и обыденно, но постепенно в неё вплетаются китайские сказки и легенды с необыкновенными поворотами сюжета, который витиевато «вырисовывает» автор, и, конечно, каждая история полна восточной и общечеловеческой мудрости. Лунный старец, Золотая рыбка, Нефритовая Драконица, обретшая сына, – все эти герои и их истории, как в волшебном фонаре, оживают в этой книге. И это тот случай, когда не «всё равно» – читать произведение в электронном виде или в «классическом». Потому что издательство «Розовый жираф» выпустило книгу с прекрасными и волшебными иллюстрациями автора, и читать такое чудо, держа в руках и рассматривая иллюстрации – это особое эстетическое удовольствие.

Если определить жанр «Где гора говорит с луной» можно и как притчу, и как сказку, и как



цикл легенд, то жанр следующей книги издательства «Розовый жираф», «**Дающий**» Лоиса Лоури, определяется вполне чётко. Это одна из антиутопий, к которым так привыкли взрослые читатели, в том числе и старшие школьники, многие из которых уже прочитали произведения Дж.Оруэлла и Брэдбери ещё до изучения в 11-м классе антиутопии Е.Замятина «Мы». А для детской и подростковой литературы это жанр очень редкий.

Многие проблемы, прозвучавшие в романе «Мы», поднимает и автор «Дающего», но более просто, так сказать, адаптированно в соответствии с возрастом, как бы готовя маленьких читателей к дальнейшему взрослому разговору.

В Коммуне, где живет Джонас, нет «материальных» проблем. Да, на первый взгляд, и никаких нет. Ни с едой, ни с жильём, ни с работой... Всё заранее предreshено. В двенадцать лет все распределяются по роду деятельности. Из книг – только справочники и Книга Правил. Жители Коммуны не знают чувств, им неведомы воспоминания, у них нет семьи в нормальном понимании этого слова: есть «подбор супругов и детей, которых они будут воспитывать». Если младенец слишком много плачет или если рождаются близнецы, то есть «специалист», который выбирает, кого оставить, а кого «удалить».

Но есть в этой Коммуне особый человек, «хранящий воспоминания» всего Человечества – в красках, с чувствами, радостными и горькими, – Дающий. И ему нужен преемник – Принимающий...

Постепенно Джонас, которого выдвинули на эту «почётную должность», всё больше начинает чувствовать «страшный груз воспоминаний Человечества», от чего очень страдает и нравственно, и физически... А может, легче жить в «простом» мире, где все и всё одинаковое? И не надо помнить Историю? Правда, без любви к бабушке и дедушке, без представления о снеге и цветах, но зато и без кровавых войн. И не надо задумываться о выборе, «болеть чужой болью». Почему так трудно бывает отделить «благо» от «бесчеловечной жестокости»? Эти и многие другие вопросы задаёт себе и мудрому Дающему Джонас – ровесник читателя. И совершает Выбор.

Конечно, в таком обзоре (пусть и не самом маленьком по объёму) невозможно (да и не нужно) упомянуть все книжные новинки для детей и подростков, которые поселились на полках нашей не такой уж большой библиотеки... Активное чтение последние несколько лет становится образом жизни в нашей гимназии. В библиотеке благодаря её мудрой хозяйке Виктории Михайловне Ремезовой создаётся важный центр общения учеников, учителей и родителей.

Прекрасная картина: одна из учениц, прочитавших книгу «Когда гора говорит с луной», нежно поглаживает иллюстрации, когда вынуждена её (уже!) вернуть, потому что на очереди стоит рядом учитель литературы... А ещё бывает и так: ученик приносит какую-то новую, свою, только им пока прочитанную книгу в библиотеку и просит Викторию Михайловну прочитать, а потом «дать её почитать тем, кто захочет», пока в библиотеке не появилась.

Обсуждение новых современных произведений в нашей гимназии вплетается и в систему уроков литературы: это бинарные уроки совместно с учителями истории по «Сталинскому носу» Е.Ельчина, по книге Тода Штрассера «Волна». После такого бинарного урока в 11-м классе одна из наших коллег, учитель математики и завуч, которой вечно «некогда», тоже пришла в библиотеку с просьбой дать прочитать эту самую книгу. А читательские конференции в конце учебного года по «Привет, давай поговорим» Ш.Дрейпер, по «Дающему» Лоури уже становятся традицией.

В этом учебном году после первого урока литературы, тему которого мы с ребятами определили как «Привет, давай почитаем!», 6-е классы получили задание от лица героя прочитанной книги (не из программы!) в трёх-четырёх предложениях убедить всех, почему эту книгу стоит прочитать. «Привет, Я Холлинг Вудвуд...», «Привет, я Пёс...», «Привет, я Шкаф из Нарнии...» – эти маленькие записки наколоты на наши стенды (10-е и 9-е классы тоже получили такое задание). И теперь на переменах у стендов бурлит отдельная жизнь. А стенды наши называются «У нас всегда... Год литературы».

За первые три учебных дня ребята 5–8-х классов разобрали более 60 книг, шумно при этом обсуждая свой выбор и с одноклассниками, и со старшими.

...А у меня на тумбочке рядом лежат ещё не прочитанные «Пик» Роланда Смита (пока писала обзор, уже прочитала!), «Где кончается небо» Фернандо Мариаса, «Я иду искать» Б.Алмазова.

Может быть, продолжение последует... ●



У стенда с записками «от героев книги». Фото из архива автора

НОВЫЙ ПРОЕКТ

«Первого сентября»



СПЕЦИАЛИСТЫ-ПРАКТИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО УЧАСТНИКА

О ВОСПИТАНИИ

ОБ ОТНОШЕНИЯХ

О РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ

АБОНЕМЕНТЫ

О САМООЦЕНКЕ

О ОПТИМИЗМЕ

УДОБНОЕ

О ЦЕЛЯХ

О ЧУВСТВЕ ВИНЫ

О РАБОТЕ

О МИРОВОСПРИЯТИИ

О КОММУНИКАЦИИ

ВРЕМЯ

О ДЕТЯХ

ВЕБИНАРЫ

О ДЕТЯХ С ОВЗ

ВОСТРЕБОВАННЫЕ

О СЕМЬЕ

О КОНФЛИКТАХ

ВИДЕОЗАПИСИ

ТЕМЫ

ДОСТУПНАЯ СТОИМОСТЬ

О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ

О ВЫГОРАНИИ

О КАРЬЕРЕ

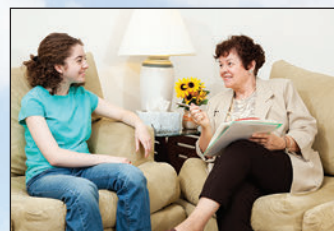
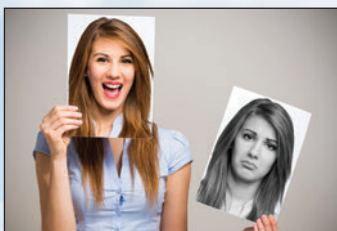
О ВЗАИМОПОНИМАНИИ

О СТРЕССЕ

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОНЛАЙН

О ЦЕННОСТЯХ

О ЛИЧНЫХ КРИЗИСАХ



Видеозаписи вебинаров на сайте

webinar.1september.ru

ОСТРОВ записки о детской литературе ОКРОВИЩ

выпуск
03(111)

ВКЛАДКА В ЖУРНАЛ «БИБЛИОТЕКА В ШКОЛЕ»

редактор Ольга Мязотс

Татьяна Рудишина

«ЧТО СТЯСЛОСЬ НА БЕЛОМ СВЕТЕ...»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО



ОСТРОВ
ОКРОВИЩ

БИБЛИОТЕКА В ШКОЛЕ март 2016

И вновь большой зал Центрального дома литераторов. И вновь торжественная церемония вручения Литературной премии имени Корнея Чуковского.

За прошедшие восемь лет существования премии лауреатами стали 32 достойных автора детской литературы. В основном – поэты. Однако среди номинаций есть и такая – «За плодотворную деятельность, стимулирующую интерес детей к чтению, к отечественной детской литературе». И в разные годы ею удостаивались композитор Григорий Гладков, директор Дома-музея Корнея Чуковского Сергей Агапов, радиожурналист Жанна Переляева.

«Тридцать два лауреата – премия по детской литературе стала зубастой!» – шутили на пресс-конференции члены жюри премии. Тридцать два корифея детской литературы. Напомним, вручается премия ежегодно по «совокупности заслуг», а возглавляет жюри – Эдуард Николаевич Успенский.

Кем же пополнился достойный список имён лауреатов? На этот раз премию получили трое.

В номинации «**За развитие новаторских традиций Корнея Чуковского в современной отечественной детской литературе**» лауреатом стал **Герман Геннадьевич Лукомников** – поэт, прозаик, палиндромист, перформансист, составитель антологий. До начала 1994 года подписывался псевдонимом **Бонифаций**. Это решение жюри стало неожиданностью для многих, в первую очередь для самого Германа, о чём он и написал в своём фейсбуке: «Ну и ну. Я, вечный маргинал, внезапно стал поэтом-лауреатом. Сроду не получал никаких премий и думал, что это вообще не про меня. В слезах

поэтических побеждал, но это ж другое дело. Спасибо, я тронут и очень рад! Тем более что Корней Иванович начиная с моего почти-младенчества и по сей день остаётся моим любимейшим поэтом – и не только детским, а вообще. Я считаю его величайшим поэтом, ведь это единственный поэт абсолютно для всех. Во всяком случае, для всех, кто знает русский язык».



Стих нашёл

*Нашёл на меня стих –
Я закричал и стих.
Не я этот стих нашёл –
Он сам на меня нашёл.
Он сам на меня напал!
Я чуть-чуть не упал.
Такой уж нашёл стих –
Шальной, как внезапный чих.*

*Я хронический пиит,
У меня стихотворит.*

*Столько мыслей в голове!
Ну по меньшей мере две.*

Кто-то
В небо
Пальцем
Тыкал:
«Вкл» –
И «Выкл»,
«Вкл» –
И «Выкл»...

Птица, птица,
Как тебе летится?



Награда от **детского жюри** (она же «Золотой крокодил», она же «Читательских симпатий») на этот раз досталась **Галине Дядиной** – поэтессе из Арзамаса. Её стихи лукавы, веселы. Вспомним некоторые из них.

Няня для поэта

Висит на столбе объявление это:
«Немедленно няня нужна для поэта!»
Но:

1. Чтобы готовить она не умела.
2. И чтоб колыбельную на ночь не пела.
3. И чтобы цветы поливать забывала.
4. И чаю с лимоном гостям не давала.
5. И штопать носки не положено няне –
Положено няне лежать на диване
И вместо оладушек, джема, варенья
Готовить поэмы и стихотворенья!
Стихи сочинять, для поэта, – обуза.
Нужна ему няня по имени
Муза!»

Однажды кот завёл меня

Однажды кот завёл меня,
Мол, для души, для развлечения,
Для ласк и лакомств получения
В конце, в начале и в течение
Его сиятельного дня.

И кличку сам придумал мне
Без моего на то согласия,
И отзывалась лишь на «Вася» я –
Весь день сплошная котовасия,
А кот доволен был вполне.

Но после вдруг ушёл в окно,
Меня оставив беспризорную,
Всю ночь ждала его покорно я,
И было небо тёмно-чёрное
Кошачьих звёздных глаз полно.

Баллада о картошке в мундире

Она вчера была
В окопе,
И вот теперь она –
В укрепе,
В кастрюле,
Словно в штаб-квартире,
Она солдат,
Герой в мундире!
Враги,
Готовьте нападение –
Она не сдастся на съеденье!
Не схватишь голыми руками
Бойца с горячими боками!

В номинации «За плодотворную деятельность, стимулирующую интерес детей к чтению, к отечественной детской литературе» премию получил **Лев Яковлев** – поэт, драматург, руководитель Литературной лаборатории, один из отцов-основателей «Чёрной курицы» и клуба детских писателей (а ещё – автор «БШ»!) Его детские стихи «начались» с появлением сына Пети.



Что стряслось?

Что стряслось на белом свете,
Что за топот, что за крик?
Это Пете,
Это Пете
Не купили грузовик.

В девяностые все девчонки и мальчишки потешались над его частушками и зачитывали до дыр иронический журнал «Вовочка», главным редактором которого и был Лев Яковлев. А ещё были альманахи «Фигли-мигли», а ещё «Ку-ка-ре-ку». Однако у поэта есть тонкая лирика для чуть повзрослевшего ребёнка.

Ты запомни

Ты запомни, как прятался в тёмный подвал,
Разжигая слезами обиду,
Как сырою картошкой рюкзак набивал,
Чтоб сбежать навсегда в Антарктиду,
Как с кровати вскочив, прибежал босиком
И ложился меж мамой и папой,
Как дружил во дворе с беспризорным щенком
И тебе он протягивал лапу,
Как любимый футбольный коричневый мяч
Прокололи чужие ребята,
Как тебя надевать заставляли, хоть плачь,
То пальто, то штаны после брата...
Эти полные болью и радостью дни,
До которых мне не дотянуться,
Эти дни ты запомни, поскольку они
Пролетят и назад не вернуться. ●

Фото Арсения Белорусца

Ольга Мязотс

КАК РАССКАЗАТЬ СТРАШНУЮ ПРАВДУ?

О КНИГЕ ЮЛИИ ЯКОВЛЕВОЙ «ДЕТИ ВОРОНА»

Возможно, потому что 2015 был юбилейным – страна праздновала годовщину Великой Победы, особенно остро встала в этот год тема исторической памяти. Что мы знаем о прошлом своей страны? Об истории своей семьи? Какова была жизнь того поколения, которое прошло через войну? Как сложились судьбы тех, кто выжил и вернулся?

Выставки, книги, публикации в журналах приносили новые свидетельства – факты, воспоминания, которые часто не укладывались в привычную, устоявшуюся картину событий. Вдруг на ней обнаруживались белые пятна, о которых мы не знали, или просачивались с неумолимой очевидностью воспоминания, которых мы избегали. В трещинах-кракелюрах на историческом полотне проступили давно и прочно загрунтованные, закрытые новыми яркими наслоениями слои краски.

Прошло полвека, и скрывать эту обойдённую память историю оказалось больше невозможно. Теперь мы уже иначе смотрим и на события войны, и на свершения советского строя, и на трудное послевоенное десятилетие. От этих новых знаний наша память не умаляет героизма усилий советского народа, но восприятие истории становится постепенно более личным, обращённым к индивидуальному опыту отдельного человека: из миллионов таких судеб и складывается История. История, в которой – теперь уже невозможно это скрывать – было немало горьких, страшных, несправедливых страниц. Не прочитав их, невозможно двигаться в будущее.

Как рассказать об этом новым поколениям? Нынешним детям, первому поколению относительно благополучных лет, деятельным, стремящимся

к успеху, информированным, но не очень склонным к рефлексии и к сопереживанию.

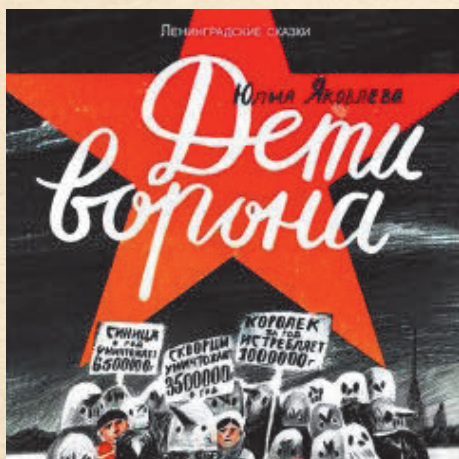
За последние годы вышло немало книг, авторы которых пытались рассказать детям о прошлом, – и всякий раз это была очень непростая задача. «Облачный полк» Эдуарда Веркина, «Сахарный ребёнок» Ольги Громовой, «Сталинский нос» Евгения Ельчина, книги писателей 60–70-х: Бориса Алмазова, Вадима Шефнера, Александра Крестинского и др. Возвращённые нам подвижничеством редактора Ильи Бернштейна, что греха таить, все эти важные прекрасные книги гораздо больше интересовали нас, взрослых, и, увы, значительно меньше тех юных читателей, для которых мы их предназначали. Конечно, все они нашли свою аудиторию, но о реальном влиянии их на читателей пока судить трудно. Они есть – и это уже важно.

Постепенно становится очевидно, что для разговора с новым юным читателем, чтобы быть услышанным и понятным (а ведь только так можно протянуть связующую нить между поколениями), нужно искать какие-то новые подходы, коды, литературные приёмы. Что это будет – антиутопия, фэнтези или комикс, пока неясно. Главное, чтобы разговор шёл честный.

Появившаяся на исходе 2015 года книга Юлии Яковлевой «Дети ворона» сразу обратила на себя внимание. Автор берётся за сложную тему: судьба детей в годы сталинских репрессий. Факты о преследовании ни в чём не повинных детей, чьи родители были оболганы и уничтожены как «враги народа», теперь известны. Но факты эти столь ужасны, что даже взрослый человек с трудом их принимает, преодолевая желание отгородиться, не знать, забыть.

Стоит ли рассказывать детям о том, что скрывалось за плакатным парадным фасадом «счастливого советского детства»? Не лучше ли сохранить полюбившийся миф? Не ломаем ли мы слабые детские души тяжестью исторического груза? Все мы помним, как в детстве в самых страшных местах книг или фильмов затыкали уши или вообще выбегали из комнаты. Как рассказать так, чтобы хотелось слушать не отвываясь?

Юлия Яковлева выбирает самый очевидный способ и, возможно, самый неожиданный. История мальчика Шурки и его семьи, оказавшейся втянутой в маховик сталинского террора, в самый трагический момент преобразуется... в сказку. И что очень важно: автору удаётся точно выбрать «угол зрения». Трагический мир, извращённый злобой, насилием и ложью, не доступен детскому пониманию. Шурка и его сестра Таня, чудом



Яковлева Ю. Дети ворона: 1938 год. Ленинградские сказки. Книга первая / Ю. Яковлева. – М.: Самокат, 2016. – 264 с.

избежавшие ареста (ночью, пока они спали, увели их родителей и младшего братишку), не могут найти объяснения этому иррациональному злу. Их жизненный опыт ещё слишком мал, и тут естественным образом включается защитный механизм детской фантазии: самым понятным и доступным ответом для них оказывается сказочный. Так «чёрный ворон», увезший их родителей, превращается в детском воображении в злого Чёрного Ворона. Как воплощение абсолютного зла Ворон не просто губит своих жертв, а вынимает душу, уродует, превращает людей в холодные маски. Но Юлия Яковлева удерживается от соблазна с головой уйти в сказку, все волшебные события в книге прочно прикреплены к реальной жизни – реальному городу, его топографии, историческим событиям. Между этими двумя полюсами – реальным (ощутимым, вещным, наполненным множеством узнаваемых деталей) и сказочным (порой невидимым, но постоянно присутствующим в повести) – и развивается сюжет.

Юлия Яковлева прекрасно передаёт ощущение ребёнка, выброшенного из привычного защищённого мира, преданного и оболганного, столкнувшегося с непонятной и страшной реальностью, оказавшегося один на один против зла: маленький мальчик и огромный Ворон. «Чёрный Ворон крался не спеша по набережной, словно прислушиваясь к домам и окнам. Он казался огромным, но в остальном совсем обычным – таких полно на улицах. От этого становилось особенно жутко. Пoblёскивали чёрные лакированные крылья. Шурка бежал навстречу, размахивая руками. Сердце билось до боли. Было очень страшно».

Удивительным образом сказочная канва, которая постепенно всё больше пронизывает повесть и эмоционально усиливает повествование, в то же время помогает преодолеть страх, не позволяет впасть в отчаяние: ведь то, что сказки без счастливого конца не бывает, знает любой ребёнок. Но автор не спешит подбросить поскорее этот хеппи-энд. Ведь это сказка о правде, а по правде счастливый конец у истории детей врагов народа был, увы, невозможен.

Шурка, попав в детский дом, погружается в серый безысходный кошмар. Здесь детей лишают памяти, отнимают даже имя.

«– А где твоя мама? А твоя? Где ваши родители? – шёпотом спросил он своих новых друзей.

– У нас нет родителей.

– Так не бывает. У всех есть. Даже у мух.

– Здесь ни у кого нет родителей.

Шурка хотел возразить. Но вдруг почувствовал, что ему уже неинтересно.

И потекли серенькие дни».

В этой серой безысходности растворяются индивидуальные черты, и дети, и взрослые превращаются в равнодушных покорных серых уродцев, забывают прошлую жизнь.

«...В Сером доме переламывали всех. Смелых, добрых, наглых, сильных, застенчивых, умных, бойких. Любых. Все они превращались в одинаковые серые тени. Ходили строем. Покорно работали. А главное...» А главное, и самое страшное, оказывается даже не в обезличивании, а в том, что жертвы палачей сами становятся палачами

или их пособниками: и взрослые – надзирательница Тумба, студентка Лена, и дети – сироты, искалеченные атмосферой детского дома, и даже счастливые пионеры, механически марширующие к призрачной цели.

И вот что ещё важно: разделив мир в книге на две половины – видимую и невидимую, автор сказочным способом снимает ужас реальных событий, делает их соразмерными детскому восприятию. Сказочная канва, словно страховка, поддерживает читателя на протяжении всей книги. Она не гасит эмоциональное напряжение, но и не позволяет нам провалиться в непереносимое отчаяние. Удивительным образом книга читается как увлекательный приключенческий роман – на одном дыхании. Юлия Яковлева не только умеет заинтриговать читателя, увлечь перипетиями сюжета, но и говорит с ним на одном языке, не заигрывая и не поучая. Перед нами не роман-назидание, а просто хорошая добротная литература. И литература именно детская.

Автор преобразует известные нам факты в обстоятельство, доступные пониманию читателя-ребёнка. Яковлева не нагнетает ужасы, а скорее стремится передать атмосферу безысходности и страха – липкого, обволакивающего, давящего зла, которое окружает её героев. В Еврейском музее в Берлине есть особый зал – Комната пустоты; заходящий туда остаётся на время один в бетонном мешке. В крошечном пространстве без окон он слышит голоса других посетителей, шумы улицы, но сам ограждён от них непреодолимой преградой. Ощущение выброшенности из реальности ужасно. Именно на такое положение изгоя в толпе обречены и маленькие герои книги.

Шурка не понимает причин того, с чем ему приходится сталкиваться. Он не судит, не оценивает, и действует скорее интуитивно. Но то, что мы видим мир его глазами, заставляет нас, взрослых, острее почувствовать это жуткое царство зла, сдирает коросту опыта и лишает способности забыть, отключиться.

Юный читатель, не огрубевший душой, не может не возмутиться творящейся на его глазах несправедливости: ведь невиновность героев книги очевидна. И не только родителей Шурки, но и случайного знакомого, угостившего мальчика мороженым, которого сестра Таня заподозрила в шпионаже, и старика дворника-профессора и его жены, приютивших чужого мальчишку, сознавая, что расплата за это проявление человечности неминуема, и тети Веры, взявшей под свою опеку осиротевших племянников. Не случайно наверняка выбрано это имя – Вера. Ведь именно её поступок помогает нам поверить в то, что справедливость в конце концов восторжествует, а важнейшие человеческие качества – доброта, жертвенность, стремление жить по правде – неискоренимы.

«– Рискуете, – со значением тяжело произнесла тётка.

Тётя Вера взглянула на неё в упор.

– Чем же я рискую? Объясните мне прямо сейчас, как советский человек советскому человеку. Сию секунду.

У тети Веры были светлые глаза, обведённые чёрным ободком и с чёрными гвоздиками зрачков. Это был взгляд, которого не выдерживали уличные собаки, милиционеры и школьные учителя.

– Ну?

Тётка в сером ответила grimасой, но толкнула Бобку и Шурку в спину.

Идите...

Не было объятий и слёз.

Они вышли на улицу».

Юлия Яковлева выбирает именно те мотивы, которые важны и понятны детям: горе от разлуки с родителями, веру в их непогрешимость, доверчивое отношение ко взрослым вообще и чисто детскую уверенность в справедливом исходе вопреки всему.

Книга Яковлевой не столько рассказывает детям о событиях истории, сколько настраивает их души на верное восприятие этих событий. На сопереживание. Пройдёт несколько лет, и семечко это прорастёт и не даст заполнить душу сорняками равнодушия. А ещё она

подтверждает: бороться со злом необходимо. Сдаваться нельзя.

«Так вот что значит – не бояться, – думал Шурка. – Это значит – очень-очень бояться, но всё равно идти вперёд, только вперёд».

Сказка даёт автору столь необходимое для художественной правды остранение, позволяет говорить на сложные темы, споры о которых в нашем обществе ещё не затихли, не сводя счёты, а рассуждая, и в конечном итоге выносит повесть на уровень символической притчи. Эту книгу по-разному прочтут дети и взрослые. И это тоже хорошо и важно. Потому что это различие – необходимая отправная точка для диалога, который мы так долго откладывали и на который не так просто было решиться. ●

Ольга Мязотс

РАБОТА НАД СОБОЙ

О РАССКАЗАХ И ПОВЕСТЯХ АЛЕКСАНДРА КРЕСТИНСКОГО

Книга Александра Алексеевича Крестинского «Мальчики из блокады» очень важна для современного читателя, обделённого, увы, правдой факта в литературе. За давностью лет война во многих книгах предстаёт как явление абстрактное, обобщённое, лишённое конкретных живых черт. А иногда, увы, даже превращается в увлекательную игру. Полуправда приживается и вытесняет реальные события, литература проходит над ними по касательной, не вызывая в читателе сопереживания, понимания, отвращения к любой войне.

Книга А.А.Крестинского о том, как испытания войной, блокадой ломали человека, выжигая человеческое. И о том, как, вопреки всему, человеческое в людях сохранялось. Очень важно, что писатель показывает, какой трудной была эта «внутренняя работа». Каждый его персонаж совершает свой собственный нравственный подвиг. Это победа не только над обстоятельствами, но и над самим собой. И это делает рассказы Крестинского современными – созвучными времени, актуальными – в любые времена.

Рассказы Крестинского нельзя назвать детскими, хотя герои их – дети. И это тоже ценно, особенно для читателя-подростка. Он чувствует, что с ним не заигрывают, что ему надо до такой прозы дорасти. Это сложное чтение, но важное... увлекательное.

Я бы, как рецензент и ходатай за эту книгу, могла написать ещё много умных слов. Но в данном случае доказательства не требуются. Проза говорит сама за себя.

Скажу только, что читая один из рассказов в метро, я не смогла оборвать чтение и продолжить свой путь – села на лавочку на станции и дочитала до конца. Как важно, чтобы нашим детям попадали в руки такие неотпускающие, цепляющие честные книги! ●



Крестинский А. А. Мальчики из блокады / Александр Крестинский ; худож. Елена Ремизова. – М. : Самокат, 2015. – 192 с.

Мария Ботева

ПОХОЖА НА САРДЕЛЬКУ

«Элен, стыд и срам, весит 200 килограмм!»

Только представьте, если бы про вас кто-нибудь написал подобное на двери школьного туалета! А если бы это сделали ваши вчерашние подруги? То есть ещё несколько дней назад они были подругами, и вот всё изменилось. Всё вокруг стало серым. Что, если одноклассницы правы и ты в самом деле похожа на сардельку? Пожалуй, не поможет даже новое платье, которое мама специально для тебя сшила.

Элен ходит, опустив голову и глядя в землю. А тут ещё приходится ехать со всем классом в летний палаточный лагерь. Там точно не скроешься от насмешек. Только когда девочка читает «Джейн Эйр», у мира – и у книги про Элен – снова появляются краски.

Изабель Арсено и Фанни Бритт – полноправные соавторы книги. Рисунки рассказывают не меньше



Арсено И. Джейн, лиса и я / И. Арсено, Ф. Бритт ; пер. М. Хачатуров. – М. : Albus Corvus, 2015

(а может быть, даже больше), чем текст. Например, когда Элен видит неподалёку от палатки лису, мы сразу понимаем, насколько это важное событие. Ярко-рыжего зверя среди серого леса уж точно не забудешь. Будто сама надежда на лучшие дни вышла к Элен из чащи.

«Джейн, лиса и я» написана (и нарисована) в не очень привычном для российских читателей жанре графического романа. Это гармоничное содружество текста и визуального ряда. И для того, кто пока не привык много читать, книга Изабель Арсено и Фанни Бритт – настоящая находка. Теперь он тоже сможет сказать, что за один вечер прочитал большую книгу. И это время будет потрачено не напрасно – история Элен запомнится надолго.

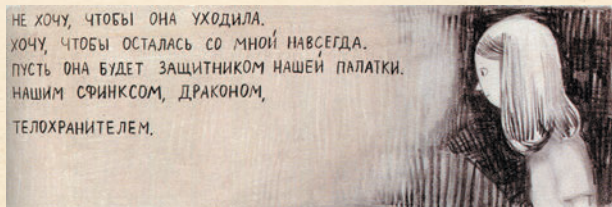
Книга начинается серыми страницами – именно так, в чёрно-белом цвете, воспринимает героиня свою жизнь. Но к концу цветных страниц становится больше. А когда у Элен появляется подруга, к миру вновь возвращаются его краски. ●



У НЕЁ ТАКОЙ НЕЖНЫЙ ВЗГЛЯД,
ЧТО МНЕ РАЗРЫВАЕТ СЕРДЦЕ.



ЕСЛИ БЫ ТАК СМОТРЕЛ ЧЕЛОВЕК,
Я Б ОТДАЛА ЕМУ ДУШУ. СТО ПУДОВ



ОНА ПРИБЛИЖАЕТСЯ.
ОДИН ШАГ, ДВА.



ТРИ ШАГА, ЧЕТЫРЕ.



МОИ ПАЛЬЦЫ УЖЕ В НЕКОЛЬКИХ САНТИМЕТРАХ.
УШИ ТОРЧКОМ, ОНА БУДТО ЖДЁТ,
ЧТО Я РАССКАЖУ ЕЙ СМЕШНУЮ ИСТОРИЮ.





ОСОБЕННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ

«Чтение на евразийском перекрёстке»

ОСОБЫЙ УГОЛ ЗРЕНИЯ



НИНА ЕВГЕНЬЕВНА КОЛОСКОВА
заведующая сектором методического
отдела ЦГДБ им. А.П.Гайдара,
редактор рубрики «Эколот», г. Москва

В сентябре 2015 года в Челябинске прошёл третий Международный интеллектуальный форум. Посвящён он был Году литературы и назывался «Чтение на евразийском перекрёстке». Организаторы форума – Министерство культуры Челябинской области и Челябинская государственная академия культуры и искусств при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, областных библиотек. Форум собрал множество специалистов, имеющих отношение к книге и чтению: писателей и книгоиздателей, педагогов и библиотекарей, учёных и исследователей.

В рамках форума прошла работа секции «К чтению – без барьеров», в работе которой приняли участие специалисты, связанные с библиотечным обслуживанием и руководством чтением незрячих и слабовидящих читателей, профессионалы в области детской литературы и литературы для взрослых.

Гостей принимала Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых. Многие выступления, представленные на секции, несомненно, привлекли бы внимание специалистов детских и школьных библиотек, даже если они и не специализируются на работе с незрячими и слабовидящими детьми. Именно на этих выступлениях и хочется остановиться, сделав «выборку» тех подходов, методических приёмов, форм работы, которые могли бы обогатить практическую деятельность любой библиотеки, обслуживающей детей. Тем более если в библиотеке ведётся деятельность, направлен-

ная на детей с ограниченными возможностями здоровья.

Началась работа секции с выступления **Татьяны Олеговны Бобиной**, кандидата филологических наук, специалиста по учебно-методической работе Челябинского института повышения профессиональной квалификации работников образования, «Детская книга об особом ребёнке как ресурс персональной компенсаторики». Татьяна Олеговна рассказала о применении терапевтического эффекта литературного текста в психологической практике и обозначила репертуар книг для каждого детского возраста. Много внимания было уделено «воплощению императива принятия “другого” в детской литературе»: «Такие книги провоцируют рождение сердечного душевного движения, светлого, одухотворяющего импульса, способствуют воспитанию в читателе доброго расположения и приязни к другим. Эмоционально эстетическая заразительность литературы может сыграть позитивную роль вприятии другого, не такого, как ты, – без снисхождения, но с добрым сочувствием, как равного, как заслуживающего интерес и уважение. Раздумья над подобными сюжетами могут облегчить формирование или упрочение толерантности у “обычного” читателя...» Кроме того, выступление Т.О.Бобиной нацеливает на индивидуальную работу с читателем, что для библиотекарей очень важно: «Отбор книг об особом герое требует скрупулёзности и взвешенности; в большой подготовительной работе специалиста нуждается и филигранно точная подача текста



Челябинск. Ул. Кирова. Учиться, учиться и учиться...

с учётом возраста, ситуации, проблемы, возможного воздействия на читателя».

Марина Ивановна Кочутина, директор Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых, рассказывая о своих маленьких читателях, обратила внимание аудитории на то, какое значение имеет книга и чтение в мотивировании детей к самой разной творческой деятельности. В качестве примера был представлен опыт работы Детского сенсорного мультимедийного центра библиотеки, где проходит работа творческих мастерских: «Современная детская книга занимает особое место в фонде библиотеки. По программе «Доступная среда» был скомплектован фонд музыкальных «говорящих» книг, которые ребята теперь могут взять на дом и читать без помощи родителей». Рассказала Марина Ивановна и ещё об одном приёме, который здесь активно используется в работе с маленькими читателями: «Театротерапия – использование участия в театральных инсценировках в расчёте на то, что та или иная роль в спектакле окажет благотворное воздействие на личность человека, поможет ему справиться со своими внутренними проблемами. Маленькие читатели библиотеки любят примерять на себя образы любимых сказочных героев, принимают



Челябинск театральный.

В Челябинском государственном молодёжном театре дают «Бемби»

участие в сказочном представлении театра «Куклы в гостях у книжек»».

В Центральной детской библиотеке г. Копейска (Челябинская обл.) одним из приёмов, которые используются в работе с «особыми детьми» всех категорий, также является театрализация, которая здесь стала важной составляющей игротерапии в целом. Выступление «Интерактивная театрализация – дополнительная возможность познания литературы и адаптация в социуме» предложила участникам секции **Людмила Валерьевна Щукина**, заведующая библиотекой. Было отмечено, что «театр по своей природе близок к игре ребёнка и оттого представляется одним из наиболее результативных способов развития, познания окружающего мира, учит общению... Используются различные виды театров: театр игрушек, теневой театр, пальчиковый театр, плоскостной театр, театр перчаток и самодельных кукол. Все виды театрализации используются нами как составляющая часть практически каждого мероприятия для «особых» читателей. Включены в библиотечные уроки и тематические занятия. Дети вовлекаются в представление; работая с куклами, ребёнок видит, как каждое действие немедленно отражается на поведении кукол... Во взаимоотношениях между героями кукольной сказки дети приобретают опыт разного рода. Ребята учатся согласовывать свои действия с действиями своего партнёра: слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнёру, уважительно относиться друг к другу. Кроме того, участие в театрализованной деятельности... положительно влияет на речевое развитие детей».

В Свердловской областной специальной библиотеке для слепых г. Екатеринбурга в 2014 году было проведено исследование «Книга и чтение в жизни молодых инвалидов по зрению». Результаты исследования представила **Виктория Валерьевна Арсентьева**, заместитель директора по научно-методической работе. Цель исследования: выявление предпочтений в чтении и особенностей мотивации к чтению молодых инвалидов по зрению. «Зачем читает молодёжь с проблемами чтения? Какие книги предпочитает? Каким образом получает необходимую информацию из книг?» Своё выступление Виктория Валерьевна начала словами о том, что у молодых инвалидов по зрению, как и у других людей, не отягощённых ограничениями, в современных условиях «изменяется восприятие книги, иной становится мотивация к чтению, появляются новые способы получения информации». Для определения мотивации к чтению респондентам предлагалось два вопроса. Один из них был условно обозначен как «выбор Монтеня» и был основан на размышлениях о чтении и выборе книг, о которых писал Мишель Монтень в своих «Опытах»:

«Я не ищу никакого другого удовольствия от книг, кроме разумной занимательности»;

«Если я при чтении натякаюсь на какие-нибудь трудности, я не бьюсь над разрешением их... прохожу мимо»;

«...Погружаюсь в чтение только в те часы, когда меня начинает охватывать тоска от безделья»;

«Я редко берусь за новых авторов, ибо древние кажутся мне более содержательными и более тонкими...»

Второй вопрос был условно обозначен как «мотивация Флобера» и основан на одном из писем Гюстава Флобера, в котором он писал: «Я читаю, чтобы жить».

«Респондентам было предложено назвать наиболее близкий для себя "выбор" Монтеня и закончить фразу Флобера "Я читаю, чтобы..." собственными словами».

В ходе исследования и по его итогам было сделано немало интересных наблюдений и выводов, в частности, о том, почему дети должны читать фантастические произведения, а также о том, что общего у книги и колеса. Вспомните, зачем священник из романа М.Сервантеса «старательно сжёг все книги из библиотеки рыцаря». Используя этот опыт наших коллег, вы сможете узнать о предпочтениях и мотивациях к чтению именно ваших читателей. Более подробно об исследовании можно прочитать на сайте Свердловской областной специальной библиотеки для слепых г. Екатеринбурга (<http://sosbs.ru/kollegam/issledovaniya/>).

Все материалы цитированы по источнику: Третий международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрёстке» (Челябинск, 24–25 сентября 2015 г.): материалы форума. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – № 9. – 484 с. ●
Фото из архива автора



Челябинск читающий. Скульптурная композиция на ул. Кирова



СОДЕРЖАНИЕ

От редактора-составителя	15
<i>Базовый доклад форума</i>	
Сметаникова Н. Н.	16
ИННОВАЦИИ В ЧТЕНИИ И ПРАКТИКЕ ЧТЕНИЯ	
ЧИТАТЕЛЬ ПЕРЕД ВЫЗОВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
Черняк М. А.	22
ПИСАТЕЛЬ КАК ЧИТАТЕЛЬ: К ВОПРОСУ О БЫТОВАНИИ АВТОРА В УСЛОВИЯХ «РИДИНГ-ФОБИИ»	
Селюткина Е. А.	31
ПРОШЛОЕ, КОТОРОЕ НАС НЕ ОТПУСКАЕТ: СОВЕТСКИЙ ДИСКУРС В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ	
Пономарева Е. В.	35
КАК «НАРИСОВАНА» СОВРЕМЕННАЯ СКАЗКА (К ПРОБЛЕМЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ ЖАНРОВЫХ ФОРМ)	
Игнатова А. В.	39
АВТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ЖАНРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БИЛЬЖО)	
Юдин Л. А.	42
ПОЭТИКА ГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА ПАСКАЛЯ РАБАТЕ «ИБИКУС»	
Чигинцева Т. А.	46
ОСОБЕННОСТИ НАРРАТОРА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕНИСА ОСОКИНА	
Вороничева О. В.	50
ПИСАТЕЛЬ И КНИГА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА (на примере Бржиска)	

Шавырина Т. В.	374
ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ФАКТОР ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	
Бородина С. В.	377
КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ	
Каверзина Е. А.	379
РАЗВИТИЕ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ФГОС (опыт внеурочной деятельности в МОУ "Тимирязевская СОШ" по программе Е. В. Посашковой "Вдумчивое чтение")	
Ефремова Л. М.	381
РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	
Суханова Е. В.	385
ФОРМЫ МАССОВОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ КНИГИ К ЧИТАТЕЛЮ	
Паутова Т. А.	387
ОПЫТ РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ФОРМАТЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ФГОС С ДЕТЬМИ VII ВИДА	
ШКОЛА, ГДЕ ПРОЦВЕТАЕТ ЧТЕНИЕ	
Романичева Е. С.	391
ШКОЛЬНЫЙ КУРС ЛИТЕРАТУРЫ КАК РЕСУРС ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ: ВОЗМОЖНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ	
Терентьева Н. П.	395
АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	
Груздева И. В., Сурдуковская С. В.	398
РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ РУКОВОДСТВА ЧТЕНИЕМ	
Маркова Т. Н.	402
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ КАФЕДРЫ ЛИТЕРАТУРЫ	

Рюкзачок, полный открытий



Инна Анатольевна Пятковская
ведущий библиотекарь Детского
сенсорного мультимедийного центра
Челябинской областной специальной
библиотеки для слабовидящих
и слепых, г. Челябинск

Читать умеют или могут научиться все, но не все становятся читателями. Научить читать проще, чем научить захотеть читать или полюбить читать. Существует много различных методов и приёмов овладения навыками чтения. Также существуют методы, приёмы и даже проекты, вызывающие интерес к чтению. Один из таких проектов – сторисек (англ. «мешок историй») – был разработан в Великобритании. Основатель сторисека – Нейл Гриффитс. Он родился в 1965 году в Лондоне, имеет немалый стаж работы завучем начальной школы, а также многолетний опыт работы директором школы. Над сторисеком Нейл Гриффитс работал в течение шести лет. За это время сторисек приобрёл статус национального литературного проекта и в 1994 году был отмечен европейской наградой.

Мы не стали изобретать колесо и решили положительный опыт европейского коллеги применить у себя в Челябинской областной специальной библиотеке для слабовидящих и слепых, назвав свой проект «Рюкзачок открытий». Основная цель «Рюкзачка» – раннее развитие читателя с нарушением зрения (слабовидение или слепота), получение ребёнком удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения.

Наши рюкзачки формируются по тематическим направлениям:

- «Страноведение» (Россия, Великобритания, Бразилия, Франция, США; наполнение рюкзачка по каждой стране отдельно);

- «Транспорт»;
- «Весёлый счёт»;
- «Животные» (дикие, домашние; наполнение – по запросу);
- «Море и его обитатели»;
- «Лесная азбука»;
- «Азбука раннего развития»;
- «Почемучка»;
- «Сказочная мозаика».

Наполнение каждого рюкзачка включает художественные и познавательные книги. Туда же входят компоненты, основанные на мультисенсорном подходе: художественная плоскочечатная книга, мягкая игрушка и реквизиты к книге. Мягкие игрушки из рюкзачка – это куклы в образах главных героев художественного про-

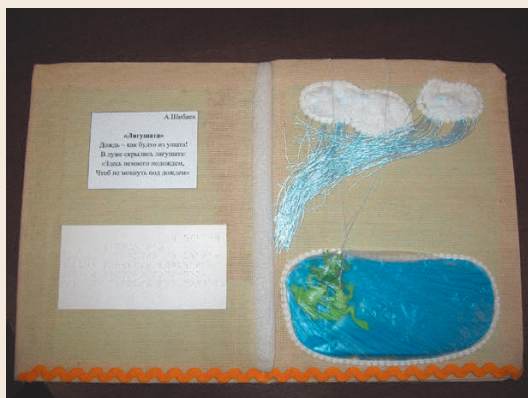




изведения, а реквизитами могут быть объекты из книги познавательной – предметы обихода или окружающей среды. Они помогают книгу оживить, развивают словарный запас, помогают изучить образы главных героев книги, развивают понимание прочитанного. Познавательная книга соответствует тематике художественной книги, дополняет её научно-познавательными фактами. В комплекте идёт и аудиокнига, которая содержит запись текста художественной книги или звуковое сопровождение. Ребёнок может послушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания.

Вложено в рюкзачок и рельефно-графическое пособие. А также дидактические игры, связанные с содержанием художественной книги. Как правило, это языковая игра, которая не только прививает новые навыки и расширяет словарный запас, но и доставляет малышу удовольствие. Тактильная рукодельная книга из рюкзачка даёт возможность ребёнку познакомиться с объёмной иллюстрацией и текстом, напечатанным рельефно-точечным шрифтом Брайля. Слабовидящие дети и зрячие родители смогут прочитать текст, напечатанный укрупнённым шрифтом.

Обязательный компонент наполнения рюкзачка – «Дневник открытий», в него родители или воспитатели записывают свои пожелания и впечатления от работы с содержимым рюкзачка. Из обращения к родителям в «Дневнике открытий»: «Уважаемые родители! Вы прочитали своему ре-



бёнку все книжки, которые мы положили в рюкзачок. Вы задали ему много вопросов и выслушали его ответы, поговорили с ребёнком на разные темы, рассказали, как может меняться мир. Предлагаем вам внести короткую запись в «Дневник открытий»: указать имя вашего ребёнка и его возраст, описать основные открытия, которые он сделал (факт, слово, эмоция и т.п.). Спасибо за то, что вы делите с нами радость чтения!»



Ещё одна цель дневника – обратная связь родителей, воспитателей или педагогов с библиотекарем. Вот несколько цитат из «Дневников открытий»:

«Спасибо большое! Детки нашей школы (специальной коррекционной школы № 127) с удовольствием работали с подобранными материалами и на уроках, и на дополнительных занятиях. Тактильные книги помогают слепым и слабовидящим ребятам познать мир, а остальным – развить сферу познания через ощущения. Это делает материал урока более живым и интересным».

«Большое спасибо за рюкзачок «Море и его обитатели». Особенно понравились тактильная книга, ракушка и морская звезда. Ребёнок с удовольствием изучал всё руками. Узнали много нового. С большим удовольствием прочитали все книги».

«Хочу выразить благодарность за очень познавательный набор материалов, книг, дисков, собранных в портфеле «Весёлый счёт». Мы уже не в первый раз берём такие портфели-рюкзачки и постоянно с интересом их просматриваем, слушаем, читаем. Спасибо всем принимающим участие в подборке материалов».



В каждом рюкзаке есть «Шпаргалка для родителей», которая содержит советы взрослым, как работать с тактильной рукодельной книгой, на что обратить внимание, какие вопросы задать малышу:

- Поговорите о книге. Обсудите название книги, автора, обложку, суперобложку.
- Спросите детей, что они думают о книге.
- Если книга была прочитана ранее, спросите, что они помнят о ней.
- Прочитайте книгу вслух.
- Обсудите иллюстрации в книге.
- Проиграйте вместе с детьми прочитанное ранее или читаемое в настоящее время с помощью мягких игрушек.
 - Во время чтения останавливайтесь и спрашивайте, что дети думают о том, что в книге произойдёт дальше.
 - Иногда просите детей найти иллюстрацию в книге во время вашего чтения.
 - Во время чтения останавливайтесь и объясняйте значение трудных и незнакомых слов.
 - Обсудите героев книги: кто они, какие они, где живут.
 - Во время чтения останавливайтесь и спрашивайте, что же всё-таки уже произошло, о чём уже читали.
 - После прочтения спросите детей: какая часть книги понравилась им больше всего, понравилась ли вся книга, почему.
 - Важно читать книгу достаточно медленно, чтобы дети успевали слушать, представлять услышанное и рассматривать иллюстрации.
 - Вопросы не задавайте слишком часто, они могут наскучить или отвлечь от описываемых в книге событий. Иногда просто наслаждайтесь чтением без вопросов и заданий.

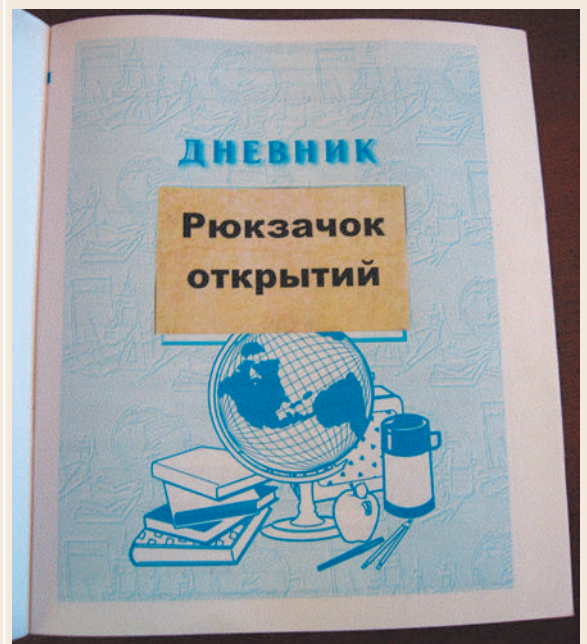
- Попросите детей рассказать, что изображено на иллюстрации и что можно узнать, если внимательно на неё посмотреть. Попросите детей рассказать, почему им нравится именно эта иллюстрация, спросите, знакомо ли им что-либо подобное.

Апробировав проект «Рюкзачок открытий», мы выяснили, что он содействует всестороннему развитию детского чтения, так как идея проекта заключается не только в продвижении детского чтения, но и в обеспечении всем необходимым для получения пользы и удовольствия от совместного громкого чтения детей и взрослых.

Наблюдения во время нашей трёхлетней работы показали, что благодаря «Рюкзачку открытий» детская грамотность увеличилась в среднем на 20%. Случаев, когда «Рюкзачок» не доставил удовольствия, не понравился детям или взрослым не было выявлено вообще. Также было отмечено, что чем больше ребёнок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению.

С помощью нашего «Рюкзачка открытий» мы решаем важные задачи: чтение хороших книг, расширение кругозора ребёнка, пополнение словарного запаса, развитие навыков осмысленного чтения, навыков обсуждения художественного произведения, формирование чувства уверенности в себе и стимулирование интереса к книге, создание фонда тактильных рукодельных книг для маленьких незрячих читателей. «Рюкзачок» помогает сделать чтение жизненной потребностью ребёнка, создавая доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких ему людей. «Рюкзачок открытий» – это действительно открытие, открытие мира, открытие новых ощущений и приятное запоминающееся событие. ●

Фото из архива автора



Экология крупным шрифтом

Наталья Владимировна Коцеруба
ведущий методист отдела
обслуживания Центральной городской
детской библиотеки им. А.П.Гайдара,
г. Москва

Когда в библиотеку приходит заботливый родитель, ребёнок которого плохо видит, то он спрашивает книгу «с большими буквами». Когда около своей кафедры библиотекарь видит маленького читателя в очках, то старается подобрать ему книги с крупным шрифтом. Когда малыш только-только начинает читать сам, предпочтение также отдаётся крупношрифтовым изданиям. Замечательно, что такие книги издаются и что они есть в библиотеках, обслуживающих детей.

Издательство «Белый город» выпустило удивительную серию книг «**Читаем сами**» для детей 5–8 лет, начинающих читать самостоятельно. В книгах этой серии очень крупный шрифт, яркие красочные иллюстрации и репродукции картин известных художников. Книги серии позволяют слабовидящим читателям младшего и среднего возраста с нарушениями зрения познакомиться с миром природы.

Как вы думаете, что общего у каникул и собак? Ответ на этот вопрос надо искать в книге:



Ермильченко Н. В. Каникулы и будни собаки / Н. В. Ермильченко ; ред. Н. Жукова. – М. : Белый город, 2008. – 31 с. : цв. ил. – (Читаем сами. Мир животных). – На обл. авт. не указан.

Книга увлекательно рассказывает о собачьем роде, его возникновении, породах собак, рассказывает замечательные мифы об этих животных. А причём здесь каникулы? «...На латинском языке "пёс" – это "канис", а "маленький пёс", то есть собачка, – "каникула". История слова забыта, а само слово осталось». Как же оно связано с отдыхом школьников, читатели узнают с первых страниц книги.

Вот ещё загадка для сегодняшнего городского читателя: шесть говорящих названий «подарка людям от матушки-природы» – кипрея.



Жукова Т. А. Царство цветов / Т. А. Жукова. – М. : Белый город, 2008. – 28 с. : цв. ил. – (Читаем сами. Мир вокруг нас).

Книга о полевых и садовых цветах. Конечно, не обо всех, а о наиболее узнаваемых. Например, об удивительном растении, издревле известном на Руси как растение, которое первым начинает расти на пожарище. Его пухом раньше набивали подушки. Ещё это растение – медонос. Речь идёт об иван-чае, его «способностях» и особенностях.

Рассказывается в книге и о языке цветов.

Книги серии можно использовать при подготовке и проведении бесед, обзоров и других мероприятий, посвящённых, например, Десятилетию биоразнообразия Организации Объединённых Наций (2011–2020 гг.). Они помогут поговорить с малышами на эту серьёзную тему.



Гамазкова И. Л. Животные: помощники и друзья / И. Л. Гамазкова. – М. : Белый город, 2010. – 31 с. : цв. ил. – (Читаем сами. Мир животных). – На обл. авт. не указан.

От «Жили-были древние люди» до «Ну до чего же всё-таки были умными древние люди. Как это они здорово придумали – подружиться с животными!». А между этими фразами – рассказ о приручении животных, о древних мифах, о том, чем животные поделились с человеком.

Какая русская сказка, прибаутка, шутка без лесного мишки! День медведя празднуется 6 апреля. О нём разные истории в книге:



Малинина Е. В. Косолапые истории. Всё о медведях / Е. В. Малинина ; худож.: А. Васнецов, В. Ватагин, Ф. Домбровский. – М. : Белый город, 2008. – 31 с. : цв. ил. – (Читаем сами. Животный мир). – На обл. авт. не указан.

Рассказы о названии и празднике, мифах и разновидностях, о том, когда медведь опасен. В конце книги – фольклорный рассказ о глупом медведе. В книге использованы репродукции картин известных художников.

А праздник кошек? Правильно, 1 марта! Поможет его отпраздновать книга:



Жукова Т. А. Её величество кошка / Т. А. Жукова ; худож. С. Д. Яровой. – М. : Белый город, 2007. – 31 с. : цв. ил. – (Читаем сами. Мир животных). – На обл. авт. не указан.

Вы узнаете о многих представителях кошачьих. О том, почему за пardsуса расплачивались соболями и горностаями – он считался царским подарком, кто скрывается за этим названием, а также о том, что детёныши пardsуса не мяукают. В конце книги читатели познакомятся с африканской сказкой «Лев и Глупый Осёл».

В серии «Читаем сами» не только научно-познавательные книги, но и художественные. И если книги В.В.Бианки подходят ко многим датам экологического календаря, то книга А.В.Митяева подойдёт для мероприятий во Всемирный день воды (отмечается ежегодно 22 марта).

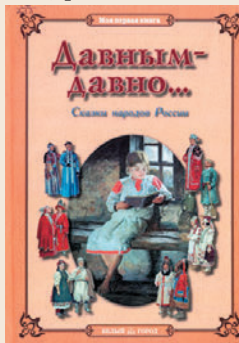
Бианки В. В. Лесные домишки / В. В. Бианки ; худож. С. Д. Яровой. – М. : Белый город, 2006. – 31 с. : цв. ил. – (Читаем сами).



Митяев А. В. Рассказы / А. В. Митяев ; худож. Н. Г. Доронин. – М. : Белый город, 2008. – 32 с. : цв. ил. – (Читаем сами). – В содерж.: Капля; Ягоды; Горячий гвоздь.

Удивительный рассказ капли о её жизни – превращении в природе, служении людям, о её родном роднике.

Есть среди дат экологического календаря Всемирный день водно-болотных угодий (отмечается ежегодно 2 февраля). И вот следующая книга поможет читателю познакомиться с болотом и его обитателями, реальными и сказочными:



Давным-давно... : сказки народов России / сост. И. Голицина. – М. : Белый город, 2008. – 127 с. : цв. ил. – (Моя первая книга).

В сборнике сказок представлены три сказки о болоте: «Вечные люди и живая вода», «Болотная царица», «Зелёная тётка».

Читатели увидят картины И.Прянишникова и А.Герасимова, познакомятся с кубышками и кувшинками, вспомнят лягушек и жаб, а также растение клюкву.

Все книги из серии «Читаем сами» достойны внимания читателей. Они помогут библиотекаря и любому другому руководителю чтением провести экологические занятия различной тематики и вовлечь в них читателей с ослабленным зрением. ●

ЭЛЕКТРОННАЯ ФОРМА УЧЕБНИКА

НОВАЯ ФОРМА – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ














СООТВЕТСТВУЕТ
СОДЕРЖАНИЮ
ПЕЧАТНОЙ
ФОРМЫ УЧЕБНИКА









ВЕНТАНА
ГРАФ

ЭФУ содержит текст учебника, расширенный и дополненный педагогически обоснованным количеством мультимедийных и интерактивных элементов, необходимых для усвоения учебного материала.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

-  Дополнительный текст
-  Примеры решения задач
-  Из истории, это интересно
-  Справочные материалы
-  Аудиоматериалы
-  Видеоматериалы
-  Изображения
-  Карты
-  Схемы, диаграммы, графики
-  Гиперссылки
-  Интерактивные иллюстрации

ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

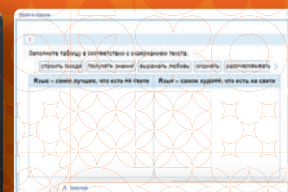
-  Задания с прослушиванием
-  Интерактивные задания
-  Интерактивные задания сложного уровня
-  Интерактивные задания дополнительные
-  Практикум (набор интерактивных заданий для самоконтроля)
-  Задание неинтерактивное

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

-  Итоговая работа

ЭЛЕКТРОННЫЕ ФОРМЫ УЧЕБНИКОВ:

- Доступны
- Мобильны
- Удобны
- Содержат интерактивные материалы
- Предоставляют дополнительные образовательные возможности всем участникам образовательных отношений



«Почему вода мокрая», или Учимся не по учебнику



ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА РУДИШИНА
главный библиотекарь ЦГДБ
им. А.П.Гайдара, редактор журнала
«Библиотека в школе», г. Москва

Вместо эпиграфа – немного классификации. Это фрагмент статьи писателя-натуралиста Бориса Рябина, опубликованной пятьдесят лет назад в журнале «Детская литература», в котором автор доступно показал разницу между научным, научно-популярным и научно-художественным текстами:

1. Научная статья: *Камчатка, представляющая собой полуостров, имеющий в своей северной части 123 вулкана, из которых действующих в настоящее время – 30, имеет площадь, равную 125 тыс. кв. км.*

2. Популярная литература: *Полуостров Камчатка, равный Франции, имеет более сотни вулканов, часть из которых действующие...*

3. Научно-художественная книга: *Сыро и уютно на Камчатке. Свинцовые облака цепляются за тупые вершины вулканов. Горячий пар извержений от вечного подземного жара и прохлада низких облаков смешиваются, словно радуясь удивительной встрече. Но от этого делается ещё сумрачнее кругом, даже в полдень.*

Книжный рынок реагирует на читательские запросы относительно быстро. Ещё совсем недавно, в 2011 году, в московской Центральной городской детской библиотеке им. А.П.Гайдара проходили литературно-педагогические чтения, посвящённые трёхсотлетию гения отечественной науки М.В.Ломоносова. Главным предметом разговора чтений стала научно-популярная литература для детей и подростков, а издателем книг этого направления, в основном переизданий, выступило издательство «Просвещение». Помнится, даже составляли вместе с коллегами – библиотекарями-практиками два списка: какие книги следует переиздать и о чём надо написать новые. Проходит пять лет, и можно уже говорить о разных направлениях развития современной научно-познавательной книги (а также

научно-художественной книги) – отечественной и переводной, рассчитанной на разные возрасты, потребности, а также разные потребительские и финансовые возможности.

Итак, выпуском научно-популярной литературы для детей и подростков занимаются практически все издательства.

Российская наука в XVIII–XIX веках создавалась в Санкт-Петербурге. Вот и мы начнём обзор с издательства «ДЕТГИЗ» (СПб.). Во-первых, потому что именно здесь предпринимается попытка возродить альманах «Хочу всё знать» (о чём читайте в № 3/2015). Во-вторых, потому что издательство продолжает издавать научно-художественные книги Святослава Сахарнова, Николая Сладкова, Олега Бундура о природе и животных. В издательстве появились книги научно-художественные, в которых художественное превалирует над научным: несерьёзные истории Сергея Иванова (с его статьями вы знакомились в «БШ» весь прошлый год – № 3, 10, 11) – «Детский курс разных наук» и «Детский курс древней истории». Традиционно большое внимание уделяется культурологии и литературоведению. Отметим новинки издательства: «Мода на ботанику: Цветочный мир Петергофа» (текст О.Волковой, М.Трубановской) и «Приключения Гумилёва, прапорщика и поэта» Валерия Шубинского. Отдельной строкой идут художественно-публицистические книги о блокаде Ленинграда. Это и переиздания, и новинки.

Напомним о крупнейших издательствах, таких как «Просвещение» и «РОСМЭН». У первого из них главный издательский продукт – учебная литература, но мы хотим обратить ваше внимание на серию книг «Твой кругозор», по большей части это переиздания, проверенные временем. Второе традиционно выпускает детские иллюстрирован-

ные энциклопедии для разных возрастов: «Народы России», «Драконы», «Минералы».

Ещё несколько крупных издательств выпускают научно-познавательную литературу, например, «Белый город» и группа издательств «АСТ», «Мнемозина» и «Дрофа». У каждого из них есть свои удачи.

Разговор о современном *детском нонфикшн* невозможен без упоминания взрослых интеллектуальных издательств, с которых начинался в девяностые годы нонфикшн для взрослых. Некоторые из книг издательства «О.Г.И.» – отличное чтение для подростков.

Издательство «Ломоносов» также не выпускает книги специально для детей, однако заинтересованный в гуманитарных знаниях подросток прочтёт их с интересом и пользой.

Издательства, которые начинали исключительно с художественной литературы, в последние годы всё чаще обращаются к познавательной. Так, издательство «Самокат» вне серий выпустило познавательные книжки-картинки с провокационными названиями автора Лены Шёберг – «Крутые факты о яйцах» и «Горячие факты про лёд». Оно же знакомит наших читателей с переведёнными на многие языки мира книжками польских художников Александры и Даниэля Мизелинских: «Д.О.М.А.», «Карты», «Город Гляделкин».

Издательский дом «КомпасГид» методично знакомит читателей с историей букв и историей книги с помощью Светланы Прудовской.

Небольшое издательство «Розовый жираф» выпустило несколько уникальных переводных книг по палеонтологии из серии «Энциклопедия древностей», анатомии. Но, пожалуй, главный конёк издательства – книги о космосе знаменитого астрофизика Стивена Хокинга и его дочери Люси, журналиста по профессии, а также книга «Звёзды. Новые очертания старых созвездий» Х.А.Рея. На сайте «Розового жирафа» <http://pgbooks.ru/> можно познакомиться с микроблогом «Карманный учёный» Ильи Колмановского.

Ярко вошёл в мир детской литературы **Издательский дом Мещерякова**. Владелец издательства Вадим Мещеряков начинал с издания любимой книги собственного детства – «Научные забавы» Тома Тита. Затем возникла серия книг «Научные развлечения». Событием стала и книга Ольги Кувыкиной «Письма насекомых». Её издавали в двух вариантах – роскошном и бюджетном.

В настоящее время издательство переиздаёт книги 70–80-х годов: занимательные книги по математике Владимира Лёвшина и Эмили Александровой, книжки серии «Науки в картинках».

Издательство «Настя и Никита» выпускает книги для дошкольников и начальной школы. Тематика разнообразная. Одна из новинок – книжечка «А у нас водопровод».

Издательство «Пешком в историю» выпускает книги по истории для дошкольников и младших

школьников. Сразу готовится линейка разнообразных изданий и умных сувениров и игр по темам «Древний Новгород», «Первобытные люди», «Москва. 1812 год», «Древний Рим», «Эпоха Петра Первого». В настоящее время издательство отправляет читателей в европейское средневековье, точнее, в XIII век.

Издательство «Clever» (название от англ. Clever – умный) выпускает немало современных научно-познавательных книг. Это и «умные» раскраски для малышей, и «Живая классика» и «Интерактивная классика» – тексты программных произведений с комментариями, любопытными заданиями. Обратите внимание на серию книг по отечественной истории «Внеклассная история с Дилетантом» – совместный проект издательства и журнала «Дилетант».

Обращаем ваше внимание на любопытные переводные издания «Почему вода мокрая?» (издательство «Карьера Пресс») и «Сколько иголок у ежа? ... и другие вопросы директору зоопарка» (издательство «Редкая птица»), в них учёные популярно отвечают на самые невероятные детские вопросы.

Блестяще дебютировало с познавательными книгами для семейного чтения издательство «Арт Волхонка». Серия «Про...» – Заручевская Е. Крестьянские хоромы; Мухина В. Город от А до Я; Борисова Е. Детство на кораблях – стала лауреатом ежегодного конкурса «Книга года-2015» в номинации «Вместе с книгой мы растём».

Последний слайд нашего обзора назван «А ещё есть книги...». Там представлены художественные книги, но они могут рассказать об эпохах и знаменитых личностях больше, чем школьные традиционные учебники.

О других книгах вы можете узнать на сайтах издательств, в тематических обзорах. Например, на сайте <http://fly-mama.ru/tag/12-14/> читайте обзоры научно-познавательной литературы Евгении Шафферт: «Топ-10 научно-популярных детских книг 2015» (1-я часть); «Книги для почемучек»; «Отечественный нонфикшн на тему музыки»; «Как люди космос изучали».

В интернет-журнале «Папмамбук» большая подборка, которая называется «Хорошая познавательная книга» (http://www.papmambook.ru/sections/horoshaya_poznavatelnaya_kniga/).

На сайте «Библиогид» на момент написания обзора был выставлен замечательный обзор библиографа Светланы Малой «Большие и маленькие книги о великих и малых мостах» (<http://bibliogid.ru/krug-chteniya/obzory/2211-bolshie-i-malenkie-knigi-o-velikikh-i-malykh-mostakh>).

Сегодня о научно-познавательной литературе для детей можно, к счастью, говорить много. Так много, что не хватит и целого номера.

Открывайте в электронном приложении презентацию «Научно-познавательная книга для детей и подростков. XXI век, или Учимся не по учебнику» и... вперёд к non fiction! ●

Дошёл до ручки

О СЕРИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ КНИГ «ПЫТЛИВЫЙ УМ»



АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ОЛЕЙНИКОВ
писатель, учитель, г. Москва

Серия «Пытливый ум» издательства «Бослен» насчитывает уже пять книг. Анонс на странице издательства обещает нам книги, в которых герой Буравчик собирается разобраться во всём, что его заинтересовало. Он задаёт вопросы профессионалам и учёным и получает на них ответы.

Буравчик – весьма непосредственный мальчик, который учится в начальной школе и обожает задавать вопросы. Мама-бухгалтер и папа-менеджер на лимонадной фабрике слишком заняты своими делами и настолько не в силах удовлетворить любопытство сына, что даже не сообщают ему, как их зовут. «Мама» и «папа», и всё тут. Поэтому автор вводит, как бога из машины, безымянного писателя (с которым Буравчик познакомился в библиотеке, куда его привела мама, когда ей надо было поработать с документами). Писатель тут же даёт Буравчику свой электронный адрес и затем, вот уже пять книг подряд, отвечает на его вопросы. Отвечает он быстро, в течение получаса (Буравчик же не может ждать долго, ему надо сразу всё узнать), крайне обстоятельно и подробно. Непонятно, когда писатель успевает писать свои книги.

У Буравчика есть подружка Босленка (видимо, её родители были яркими поклонниками издательства «Бослен»), дядя Рабиндранат (!) и дедушка-архитектор.

Ладно, имя Буравчик может быть домашним прозвищем, которое отражает характер героя. Но остальные? Почему считается, что книга для детей обязательно должна быть «с придурью»? Очевидно, создатели серии предполагают, что детям такое должно больше понравиться.

Первая книга серии написана физиком и музыковедом Алексеем Насретдиновым и называется «БУРАВЧИК НА ЗВУКОВЫХ ВОЛНАХ. Что мы слышим и как это звучит?». В ней автор рассказывает, почему у людей разные голоса, почему в самолёте «закладывает уши», как музыка «появляется в голове» у композитора и «о многом-многом другом, связанном со звуками, музыкой, музыкальными инструментами».

Вся сюжетная линия может быть удалена из книги без труда, и никто не заметит её отсутствия. Сюжет – это рельсы, которые подвозят паровоз любопытства Буравчика к очередной станции (простите за громоздкую метафору). Но бог с ним, пойдём дальше. Как же автор сие любопытство удовлетворяет?

Перелистываем страницу. Вопрос первый: что такое звук? Писатель долго не рассусоливает, а сразу в лоб сообщает, что ухо может воспринимать «колебания плотности и изменения давления воздуха». Пока Буравчик переваривает эту информацию, в следующем абзаце автор приносит ему ещё два понятия – частота волны и амплитуда колебаний. Тут, правда, он расщедривается на пояснения – даёт сноску, в которой любезно сообщает, что все непонятные слова объясняются в конце. Когда дело доходит до связей, нам сообщают, что у людей есть рот, ротовая полость (наличием которой Буравчик затем будет гордиться), глотка, которая связана с лёгкими и «другими разными штуками», и голосовые связки. Тут же автор любезно приводит диаграммы распределения громкости при произнесении разных звуков. Хочется сказать спасибо, что он обходится без «нёбных» и «смычно-щелевых».

Кстати, при дальнейшем чтении становится понятно, зачем нужен дядя Рабиндранат – автору захотелось рассказать про индийскую музыку. Множить примеры можно долго. «Конфуцианство и буддизм просачиваются» в Японию, перепонка «чисто механически» воспринимает звук и так далее. Примеров подобной стилистической небрежности множество.

ЦИТАТА

Возьми клиновидный брусочек из очень твёрдого дерева длиной 7–10 см.

Ладно, это первый блин. Может быть, вторая книга серии, «БУРАВЧИК В ГРЕЦИИ. Путешествие в историю человечества», удалась Насретдинову лучше?

Увы, нет. Унылый сюжет множит и крутит кольца, как удав Каа, и читатель, как загипнотизированный бандерлог, валится в исторические бездны, теряясь между древними и современными греками и их богами, причинами возникновения циклонов, особенностями часовых поясов и хронологией строительства Парфенона. Буравчик, как марсоход, спрашивает обо всём, что приходит на ум автору, и потому никакой структуры в книге не прослеживается. К концу книги в этом даже начинаешь находить определённое удовольствие, но вот со структурированием информации у читателя, особенно юного, возникнут явные проблемы. Если он вообще самостоятельно доберётся до конца книги, в чём у меня большие сомнения. Этот увесистый том большинство детей сможет одолеть только вместе с равнодушным взрослым. Гаспаров писал про Грецию куда проще, яснее и короче. Его книги дети читают самостоятельно – сам тому свидетель.

ЦИТАТА

Как ты понимаешь, бюрократическая система того времени была не готова к такому документообороту.

Но всё бы ничего, если бы автор не решил во время своего путешествия рассказать ещё и историю возникновения славянской письменности. Тут автор делает лингвистическое открытие, демонстрируя древние славянские руны, каковыми славяне «писаху». В этом месте хочется опустить занавес, позвать лингвистов, которые до сих пор ломают копыя касательно того, как именно выглядели эти *черты* и *резы*, и сообщить им, что Алексей Насретдинов эту проблему уже решил.

Кстати, на обложке первой книги (про звук) содержится краткая рецензия музыканта и писателя (а также культуролога, режиссёр и актёра) Михаила Казинника.

«Это очень серьёзно – писать для детей, – сообщает Михаил Казинник. – Книга, которую я прочитал, лишний раз доказывает, КАК СЛОЖНО

общаться с детьми, точно чувствую их характер. И ощущая баланс между деткостью и информацией. Буравчик помог справиться автору с этой задачей!»¹

Посмотрим, помог ли Буравчик самому Казиннику в его книге «БУРАВЧИК В СТРАНЕ СВЕТА. Что такое культура? Чем человек отличается от всего живого?».

Честно сказать, я был не совсем справедлив к Алексею Насретдинову. Он хотя бы пытается примериться к уровню читателя. Казинник же, после нескольких ритуальных поклонов в адрес юного читателя, сразу выкатывает тяжёлую артиллерию в лице Баха, Перельмана и Даниила Андреева, а добивает ошеломлённого читателя Кантом. Условный писатель, замученный вопросами Буравчика, в этой книге берёт реванш. Казинник быстро прекращает нелепую игру в вопросы по электронной почте (которые требуют хоть какого-то выстраивания сюжета) и приводит писателя в школу. Визит, кстати, организует сам Буравчик, который договаривается о нём с директором... мы ещё помним, что Буравчик учится в начальной школе? Сам Буравчик, видимо, об этом уже забыл, потому что к середине книги, когда Казинник начинает рассказывать о «Мёртвых душах» (не спрашивайте, почему), Буравчик уже демонстрирует познания на уровне старшеклассника гуманитарного профиля.

ЦИТАТА

Значит, Энгельс был прав? Искусство действительно родилось из труда? – спросил Буравчик.

Но встреча с писателем не может длиться вечно. Угадайте, как автор дальше решает проблему развития сюжета? Буравчик просто после встречи разбирает записки, поданные писателю! Удивительно, почему книга вышла такой небольшой.

¹ Стилистика, орфография и пунктуация цитаты – по сайту <http://boslen.ru/ishop/product/162>



Есть у книг Насретдинова и ещё одно преимущество перед творением Казинника – в них автор всё-таки не только заваливал читателя фактами, но и давал различные задания: сделать балалайку или флейту Пана, двигать по карте пельмень – из Китая в Европу – и подписывать, как менялась его форма и название в разных культурах, приготовить греческий салат.

Казинник же использует фигуру писателя и всю книгу целиком как кафедру, с которой вещает детям про разумное, доброе, вечное без перерывов на кофе. Тут уж не до интересных заданий – впитывайте, дети, впитывайте. Инерция чудовищной эрудиции автора мешает ему оглянуться и посмотреть, слушает ли его хоть кто-нибудь. Нет времени, надо сеять. Михаил Казинник – человек, без сомнения, увлечённый и широко образованный. Однако то, что работает в устной лекции – восторженность и захваченность вопросами, которые он рассматривает, не работает в письменном тексте, сколькими бы восклицательными знаками автор не уснащал реплики. Я уж не говорю о том, что Казинник ни на секунду не задумывается о возрастной адресации текста.

Следующую книгу серии – «БУРАВЧИК ГОТОВИТ ОБЕД. Кулинарные истории. Как принять гостей и вкусно их накормить?» – написал Владимир Богомолов. Верно, после продолжительной лекции всегда хочется перекусить. Книжка получилась куда живее, чем предыдущие, потому что в ней наконец начали работать герои, которые раньше выступали движущимися элементами декораций, а всеведущий писатель берёт отпуск и отходит на второй план.

Буравчик на спор решает сам приготовить угощение на свой день рождения, и усердно принимается учиться готовить, а родные и близкие ему помогают, рассказывая между делом истории о еде и великих кулинарах. Изрядно оживляют



книжку и доступные эксперименты с едой, которые в изобилии рассыпаны по страницам. Пожалуй, эту книгу можно уже рассматривать как подходящую для совместного чтения и занятий мамы и любознательного читателя. Могут получиться довольно вкусные занятия, к тому же многие рецепты и не все мамы знают, так что эта книга попадает в цель дважды.

Если бы ещё герои поменьше болтали и больше ели то, что приготовили, было бы совсем хорошо.

ЦИТАТА

Девяносто процентов чёрной икры добывают в районе Каспийского моря.

Владимир Богомолов написал ещё одну книгу в этой серии – «БУРАВЧИК СТРОИТ ДОМ», в которой семейство Буравчика едет на новую дачу Нинели Петровны, учительницы музыки подружки Буравчика. Учитывая, что они до этого в книге Насретдинова успели поплавать на яхте в Эгейском море, учительница, видимо, воспринимается уже как часть эксцентричного семейства.

Дом у Нинели Петровны оказался в состоянии полураспада, так что герои решают строить дом. В процессе строительства Буравчик узнаёт множество любопытных фактов об архитектуре и строительстве – от донжонов и кабестанов до готики и индо-сарацинского стиля. Разбавляют повествование эксперименты, которые придумала архитектор Анастасия Головина (некоторые из них весьма любопытны, например, задание «пропеть фасад» после главы, где архитектура сравнивается с музыкой). Радует, что в пятой книге герои продолжают жить своей жизнью, а дядя Рабиндранат и учительница Нинель Петровна даже решают пожениться.

ЦИТАТА

Ты, наверное, видел рисунок Леонардо да Винчи «Витрувианский человек».



Последняя книга серии – «БУРАВЧИК ДОШЁЛ ДО РУЧКИ», которую написала Фаина Османова. Обозреватель к концу обзора находился примерно в том же состоянии, потому что принял за книгу без энтузиазма. Книга посвящена письму и знаковым системам. Учительница нелестно отозвалась о почерке Буравчика, чем спровоцировала лавину вопросов, на которые пришлось отвечать писателю (ну, он человек привычный), а также всем окружающим. Надо сказать, что при общем занудстве, вообще свойственном этой серии, эта книга вышла одной из самых симпатичных. Во многом потому, что посвящена она письму, а значит, всё, что рассказывается, любой ребёнок может легко попробовать повторить. Экспериментов в книге много. Читателю предлагается рисовать на бересте, сделать симпатичные чернила, составить тайное послание из собственных пиктограмм, вырвать перо у гуся и очинить его по всем канонам пушкинского времени. Есть где разгуляться. Пожалуй, одна из самых интерактивных книжек серии.

ЦИТАТА

«И Ватерман решил использовать принцип капилляра».

ИТОГ

Задумка написать серию научно-познавательных книг «обо всём на свете» достойна уважения. Но от задумки до воплощения длинный путь. У всех книг серии есть несколько наследуемых генетических дефектов. Во-первых, это непонятная адресация книг. Каков предполагаемый возраст читателя? Семь лет? десять? тринадцать? пятнадцать? Один он будет читать эти книги или вместе с родителями? Если с родителями, то почему так много скучного текста и так мало экспериментов? Если один, стало быть, человек уже самостоятельный и игры с Буравчиком ему не по возрасту. В любом из случаев это должны



быть разные тексты с разной стилистической окраской.

Отсюда – вторая травма: полное отсутствие хорошего редактора серии, который бы выстроил всю концепцию и удерживал в узде писателей. Писатель же существо писучее, ему сказали тему, он удила закусил – и давай сыпать на Парнас. Если не остановишь, такого насыплет...

Ну, и третье, пожалуй, самое серьёзное – это поразительная анахроничность книги. Так могли бы писать научпоп в семидесятых годах прошлого века (подозреваю, что на лучшие советские образцы и ориентировались). Но сейчас писать простыни текста, изредка разбавляя их картинками, – довольно самонадеянно. Чтобы удержать читателя, это должен быть очень мощный по силе воздействия текст, чистое действие, от которого кровь закипает в жилах.

При всём уважении к авторам, от Буравчика кровь не закипает. А значит, нужна инфографика. Нужны графические «пояснелки», позволяющие гораздо более ёмко запаковать понятия и информацию, которую авторы размазывают по страницам.

Поля – зачем здесь широкие пустые поля, зачем даром пропадает столько места?

Главы нужны короче, воды меньше. Если так нужен сюжет, то сюжет можно передать в одном абзаце, а не писать трактат о роли культуры.

Это труднее. Намного труднее. Это работа с художником, который становится полноправным соавтором текста. Это кропотливая, нудная работа с редактором, который слой за слоем снимает лишнее с текста, добываясь прозрачной ясности. Это, наконец, работа писателя с тестовой аудиторией, которой нужно читать отрывки и смотреть, на какой минуте у детей взгляд устремляется в пространство, а мысль уплывает вдаль.

Это долго, это трудно и это необходимо. Потому что эти тексты для детей, а не для каких-то там взрослых. ●



Коллеги из Санкт-Петербургской детской библиотеки им. А.С.Пушкина прислали в редакцию рекомендательные списки, подготовленные ко Дню знаний – «Язык родной, дружи со мной!» и «С математикой в страну знаний!». Мы же решили не ждать сентября – с официальным празднованием первого учебного дня. Согласитесь, в библиотеке каждый день – день знаний.

Вспомните, как много предметов у школьников, и... поделитесь своими рекомендательными списками по географии, химии, биологии, музыке, физической культуре...



ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА КОЗЛЯКОВА
ведущий библиотекарь
Центральной городской детской
библиотеки им. А.С.Пушкина,
г. Санкт-Петербург

С математикой в страну знаний!

*Предмет математики настолько серьёзен,
что полезно не упускать
случаев делать его немного
занимательным.*

Б.Паскаль

Математические задачи, познавательные сказки, занимательные истории, логические головоломки – всё представлено в этих книгах, которые откроют читателям неожиданные свойства очень важной науки – Математики!

1001 задача для умственного счёта в школе С. А. Рачинского : [задачник] / сост. Н. В. Астахова. – М. : Белый город, [2011]. – 143 с. : цв. ил. – (Моя первая книга). 6+



Уникальный задачник великого русского педагога С.А.Рачинского переиздан с комментариями и справочным материалом, проиллюстрирован русской живописью и старыми фотографиями.

С.А.Рачинский был замечательным педагогом, деятельность которого пришла на вторую половину XIX века. Он помогал крестьянским детям освоить азы математики – устный счёт. Сегодня, как и 150 лет назад, каждый урок математики

в школе начинается с этой «гимнастики ума». Посредством устного счёта у детей развивается гибкость мышления, умение выделить главное, найти очерёдность решения.

Александрова Э. Б. Стол находок утерянных чисел : научно-художественная книга / Э. Б. Александрова, В. А. Левшин ; рис. В. Сергеева. – М. : Детская литература, 1988. – 63 с. : ил. 6+

Перед вами книга о свойствах чисел и их закономерностях. Действие происходит в сказочном городе Энэмске, в котором очень любят математику, и оттого здесь много улиц с математическими названиями: Пропорциональная, Дробная, Степенная...



А ещё в нём есть Стол находок утерянных чисел. Не удивляйтесь: числа в Энэмске теряют и забывают на каждом шагу – так же, как и в любом другом городе. Вся штука в том, что здесь их находят. Как это происходит? Хотите узнать? Откройте скорее книгу!

Гловер Д. Музей Тайн / Дэвид Гловер ; ил. Тима Хаччинсона ; [пер. с англ. И. Авдеевой]. – М. : НИГМА, 2013. – 48 с. : ил. – (Математические приключения). 12+

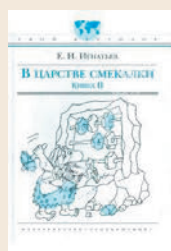
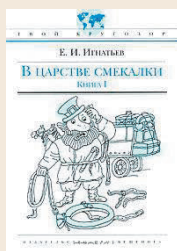


Вы готовы к захватывающему приключению – с загадками, хитросплетениями и удивительными поворотами событий? Тогда эта книга для вас. Используйте свои познания в математике, чтобы спасти Золотой Клад. Действуйте! Переверните страницу – и в путь, навстречу приключению!

Депман И. Я. Мир чисел : Рассказы о математике : для младшего возраста / И. Я. Депман ; рис. Ю. Киселёва. – Л. : Детская литература, 1982. – 71 с. : ил. 6+



Как в древности люди учились считать? Эта книга об истории математики для маленьких читателей. Она интересно расскажет им о том, как в древности люди учились считать, какими были цифры у разных народов, какой была математика в Древней Руси? Книга получилась чрезвычайно занимательной: удивительное и удачное сочетание математики и истории.



Игнатьев Е. И. В царстве смекалки, или Арифметика для всех : в 3-х книгах / Е. И. Игнатьев. – М. : Просвещение, 2008. 12+

Это новое издание знаменитого трёхтомника занимательных задач. Они, как правило, решаются с привлечением минимальных сведений из арифметики и геометрии, но требуют сообразительности. Книга Е.И.Игнатьева доставит читателям много приятных минут, поможет развить логическое мышление и смекалку.

Кэрролл Л. История с узелками : математические головоломки и развлечения / Л. Кэрролл ; пер. с англ. Ю. Даниловой ; ил. А. Карпова. – М. : Зебра Е, 2010. – 541 с. : ил. 16+

Если вы любите головоломки и хотите поупражняться в решении остроумных логических задач, войдите с Льюисом Кэрроллом в Страну

чудес Безумной Математильды и распутывайте узелок за узелком. Ваше терпение и усердие будут вознаграждены. Вы с пользой проведёте свой досуг, развивая логику, внимательность и воображение.



Лёвшин В. А. Магистр Рассеянных Наук : Математическая трилогия / В. А. Лёвшин ; худож. А. Марочкова. – М. : Издательский Дом Мещерякова, 2010. – 416 с. : ил. 12+

Герой книги – пылкий поклонник математики, неутомимый путешественник и путаник Магистр Рассеянных Наук – колесит по свету в погоне за математическими загадками и казусами. Его рассказы, полные самых увлекательных приключений и невероятных ошибок, развивают наблюдательность читателей, совершенствуют их математическую логику и убедительно подтверждают справедливость древней истины: на ошибках учатся!



Лёвшин В. А. Чёрная Маска из Аль-Джебры. Путешествие в письмах с прологом / В. А. Лёвшин, Э. Б. Александрова ; [ил. Н. Исаичевой]. – М. : Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 302, [1] с. : ил. – (Научные развлечения). 12+

Трудно представить математику для детей без книг Владимира Лёвшина. Более 40 лет он работал в ведущих вузах столицы, читая лекции студентам по высшей математике. Владимир Лёвшин всегда считал, что математика – занятие весёлое и увлекательное! Именно так он рассказывал о ней в своих книгах. Одна из них перед вами, читатель. Житель арифметического государства Нулик случайно очутился у входа в таинственную пещеру. Здесь он увидел странное существо в чёрной маске. Незнакомец сообщает Нулику, что он заколдован. Снять чары можно, если расшифровать загадочное письмо и правильно решить уравнение. Нулик зовёт на помощь друзей. Что было дальше, вы узнаете, прочитав книгу.



Перельман Я. И. Живая математика / Я. И. Перельман ; худож. А. Николаенко. – М. : Издательский Дом Мещерякова, 2014. – 349 с. : ил. 6+



Дорогие читатели, уверяем вас, что математика может быть по-настоящему живой и увлекательной! Для того чтобы убедиться в этом, достаточно открыть эту книгу Якова Исидоровича Перельмана. В ней вы найдёте два сборника занимательных задач и головоломок на математические темы, отлично развивающих логическое мышление и память. Волшебным пером автора математические задачи превращены в небольшие и увлекательные рассказы. Читайте! Интересно!

Савин А. П. Математические миниатюры : занимательная математика для детей / А. П. Савин ; худож. А. Шабельник. – М. : Детская литература, 1998. – 175 с. : ил., табл. – (Знай и умей). 12+



Автор книги знакомит читателей со многими математическими понятиями, изучаемыми в рамках школьной программы, а также с некоторыми важными направлениями современной математики, которые находятся за пределами учебников.

Смаллиан Р. М. Как же называется эта книга? / Р. М. Смаллиан ; пер. с англ. ; предисл. Ю. А. Данилова. – М. : Издательский Дом Мещерякова, 2007. – 272 с. – (Научные развлечения). 16+

Книга американского профессора Рэймонда Смаллиана, написанная в увлекательной форме, продолжает серию книг по занимательной математике и математической логике. В ней вы найдёте более 2000 новых задач-головоломок. Они сгруппированы по разделам, герои которых – Рыцари и Лжецы, Алиса в Стране чудес и даже сам граф Дракула. Почему физики и математики по-разному решают задачи? Как вовремя распознать утыфря? Ответы на эти и более серьёзные вопросы вы найдёте в этом сборнике, а может быть, и ответ на вопрос «Как же называется эта книга?».

Смаллиан Р. М. Принцесса или тигр? / Р. М. Смаллиан ; пер. с англ. И. Зино. – М. : Издательский Дом Мещерякова, 2009. – 352 с. – (Научные развлечения). 16+

«Множество людей, с которыми я сталкивался, утверждали, что ненавидят математику, и в то же время с азартом накидывались на любую задачу, которую я им подсказывал, стоило лишь облечь её в форму занимательной головоломки. Я бы ничуть не удивился, если бы хорошие сборники головоломок оказались одним из лучших лекарств против так называемого «страха перед математикой» (Р. М. Смаллиан). ●



МЫСЛЬ В ПОДАРОК

Математика выявляет порядок, симметрию и определённую структуру, а это – важнейшие виды прекрасного.

АРИСТОТЕЛЬ

Если вы хотите участвовать в большой жизни, то наполняйте свою голову математикой, пока есть к тому возможность. Она окажет вам потом огромную помощь во всей вашей работе.

МИХАИЛ КАЛИНИН

Было бы хорошо, если бы эти знания требовало само государство и если бы лица, занимающих высшие государственные должности, приучали заниматься математикой и в нужных случаях к ней обращаться.

ПЛАТОН

Язык родной, дружи со мной!



ВЕРА ВАСИЛЬВЕНА КОЗЛЯКОВА
ведущий библиотекарь
Центральной городской детской
библиотеки им. А.С.Пушкина,
г. Санкт-Петербург

Вартаньян Э. А. Из жизни слов / Э. А. Вартаньян ; худож. А. Лукьянов, С. Полухин. – М. : Детская литература, 2009. – 240 с. : цв. ил. 12+



Автор книги вместе с читателями совершает прогулку по нашей планете, любуется звездным небом, разясняет, как возникли названия знаков зодиака, месяцев, дней недели, растений, животных... Читателей

ждут рассказы о пересмотре ложных утверждений в мире слов. Вы улыбнётесь переводческим ляпам, каламбурам, узнаете о тех, кто скрывается под чужими именами. Книга «Из жизни слов» написана в лучших традициях научной занимательности. Она значительно расширит знания школьников по русскому языку.

Вартаньян Э. А. Путешествие в слово / Э. А. Вартаньян ; ил. В. В. Хомякова. – М. : Просвещение, 2007. – 175 с. – (Твой кругозор). 12+

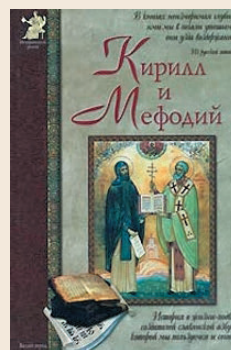


Русский язык – великий, необъятный, «живой как жизнь» – продолжает непрерывно развиваться. Слова рождают другие слова, и поток их всё нарастает. Сколько слов в русском языке? На этот вопрос не сможет ответить ни один специалист, ни одна стати-

стика. Открыв предлагаемую нами книгу, юные читатели совершат путешествие в мир слов, удивительный, сказочный и неповторимый.

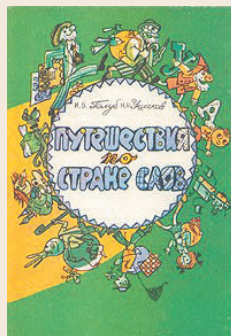
Воскобойников В. М. Кирилл и Мефодий / Валерий Воскобойников ; худож. Александр Чаузов. – М. : Белый город, 2007. – 64 с. : цв. ил. – (Исторический роман). 12+

Без письменности, то есть без записи мыслей, информации, невозможно представить сегодняшнюю жизнь. Вот почему в конце мая во многих странах, в том числе и в России, широко отмечается День письменности в память создания славянской азбуки равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием. О жизни-подвиге первоучителей славян интересно и познавательно рассказал читателям петербургский писатель Валерий Воскобойников.



Голуб И. Б. Путешествие по стране слов : книга для учащихся начальных классов / И. Б. Голуб, Н. Н. Ушаков. – М. : Просвещение, 1991. – 287 с. : ил. 6+

Для тех, кто решил отправиться в Страну Слов, эта книга станет путеводителем. В путешествии читатели узнают много интересного о русском языке, получают ответы на вопросы: кто придумал слова, какие слова были первыми, как люди научились говорить и понимать друг друга? Страна Слов откроет свои секреты и тайны, покажет несметные богатства языка, расскажет занимательные сказки и научит играть в увлекательные игры.



Голь Н. М. Жизнь замечательных слов / Н. М. Голь ; ил. Г. Г. Нестеровой. – СПб. : Образование-Культура, 1998. – 142 с. : ил. 12+



Перед вами книга, в которой немало весёлых, порой невероятных, но всегда правдивых историй о происхождении, превращениях и приключениях различных слов русского языка.

Читайте! Занимательно! Интересно!

Колесов В. В. Гордый наш язык... / В. В. Колесов. – 2-е изд., перераб. – СПб. : Авалон : Азбука-классика, 2006. – 352 с. – (Русская словесность). 12+



Разговорный язык – явление гибкое и меняется с каждым поколением. Из этой книги читатели узнают об истинном значении некоторых вполне обыденных слов. Например, знаете ли вы, что означает слово «ерунда»? Это искажённое русскими семинаристами латинское слово «герундий», означающее «нечто бессмысленное».

В XIX веке употреблять слово «ерунда» считалось неприличным, а сегодня мы охотно используем его в разговоре. Полезное чтение!

Лаврова С. А. Замок графа Орфографа, или Удивительные приключения с орфографическими правилами / С. А. Лаврова ; [ил. В. Ермолаева]. – М. : Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 222 с. : ил. – (Научные развлечения). 12+



Без знания правил орфографии людям никак не обойтись. Что было бы, если бы каждый писал так, как ему хочется! Каждое слово, даже самое простое, превратилось бы для читателя в настоящий ребус. А раз так – школьники должны знать орфографические правила. Книга Светланы Лавровой не учебник, это

весёлые приключения с удивительными героями. В ней есть и волшебство, и похищения, и рыцарские турниры, и ещё много смешных и таинственных событий. Если читатели внимательно прочтут всю книгу от начала до конца, то обязательно станут более грамотными. Почему? А это секрет! Захотите разгадать, откройте книгу!

Лаврова С. А. Откуда берутся слова, или Занимательная этимология / С. А. Лаврова ; [худож.: К. Борисов, А. Мазин]. – М. : Белый город, 2012. – 127, [1] с. : цв. ил. – (Моя первая книга). 12+



Людей всегда интересовало, почему какое-либо явление или предмет называются именно так. Написанная живо и образно, книга Светланы Лавровой рассказывает о русском языке с точки зрения происхождения слов, а значит, читатели, расширяя свой кругозор, станут употреблять слова в их наиболее точном значении. В оформлении книги использованы картины замечательных художников, что делает её яркой, красочной и нарядной.

Советуем читать всей семьёй!

Лаврова С. А. Русский язык : страницы истории / С. А. Лаврова. – М. : Белый город, 2008. – 48 с. : цв. ил. – (История России). 12+

Автор книги приводит удивительно интересные факты из истории русского языка. Читатели узнают, как зарождался язык, как он менялся с течением веков, откуда пришли к нам хорошо знакомые слова и выражения. Предлагаемая книга может стать хорошим подспорьем в написании школьниками реферата, доклада, а также пробудит интерес к истории русского языка.



Миронова Т. Л. Необычайное путешествие в Древнюю Русь : Грамматика древнерусского языка для детей / Т. Л. Миронова ; [худож. В. Беляева]. – М. : Издательский Дом Мещерякова, 2011. – 319 с. : ил. – (Научные развлечения). 12+

Вперёд в интересное и познавательное путешествие за чудесами!

Первое чудо. Вы узнаете, как говорили наши предки семьсот лет назад. Как они величали друг друга, как решали государственные споры, чему учили своих детей.

Второе чудо. Вы увидите, как они жили, какие у них были города, монастыри, дома. Всё это не выдуманно, не сочинено. Об этом узнали археологи и историки, читая берестяные грамоты и летописные своды.



И наконец главное чудо. *Грамматика выучит вас древнерусскому языку. И тогда перед читателями раскроются листы рукописных книг глубокой старины.*

Так что скорее открывайте эту книгу и отправляйтесь в необычное путешествие в Древнюю Русь!

Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы / В. В. Одинцов ; ил. М. М. Салтыкова. – М. : Просвещение, 2008. – 158, [1] с. : ил. – (Твой кругозор). 16+



Русский язык – это стройная система с присущими ей логическими отношениями, которые и обеспечивают взаимопонимание людей. В популярной и увлекательной форме автор этой книги рассказывает читателям о важных явлениях, происходящих в жизни языка,

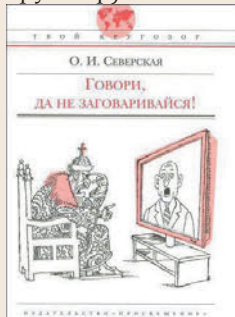
показывает, что изучение языка – увлекательная наука, полная неожиданных находок и открытий. Увлекательное чтение!

Пасхалов А. П. Удивительная этимология / А. П. Пасхалов. – М. : НЦ ЭНАС, 2007. – 172 с. : ил., карты. – (О чём умолчали учебники). 12+



В книге раскрывается происхождение и значение личных имён, отчеств и фамилий, имён мифологических персонажей, географических объектов. Читатели смогут проверить свою эрудицию, поломать голову над этимологическими загадками, раскрыть для себя тайны русского языка.

Северская О. И. Говори, да не заговаривайся! / О. И. Северская ; ил. С. П. Тюнина. – М. : Просвещение, 2011. – 174, [2] с. : ил. – (Твой кругозор). 16+

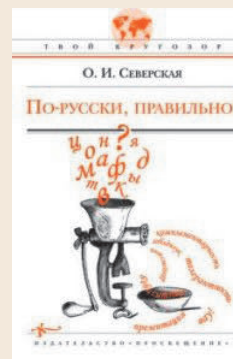


Вы знаете, как правильно употреблять самые обыкновенные слова; как не ошибиться при использовании слов, звучащих очень похоже, но разных по смыслу? Как сделать свою речь более красивой и при этом не попасть впросак? Одним словом, как говорить, да не заговариваться!

Северская О. И. По-русски, правильно / О. И. Северская ; худож. Е. А. Силиной. – М. :

Просвещение, 2011. – 176 с. : ил. – (Твой кругозор). 16+

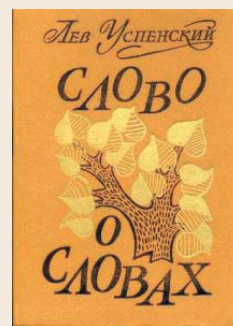
Русский язык – это увлекательный, часто спорный и непременно живой мир. Из книги известной журналистки и специалиста по русскому языку Ольги Северской читатели узнают, что происходит сегодня с русским языком, как не ошибиться, используя «модные» слова и выражения, как правильно обращаться школьникам к учителям и представителям других профессий. Книга написана легко, увлекательно и адресована всем, кто интересуется актуальными проблемами русского языка.



Успенский Л. В. Слово о словах : Очерки о языке / Л. В. Успенский ; послесл. Б. Алмазова ; рис. Ю. Кисёлева. – Л. : Детская литературы, 1982. – 287 с. : ил. 16+

Книга читается как увлекательный роман, герои которого – слова. Ведь именно они и составляют язык. Читатели узнают о словах в маске и словах-ископаемых и вновь появившихся, о «редкой» букве и самой дорогой букве в мире, о букве-пугале.

Правда, интересно?! Лев Успенский сумел написать о сложном остроумно и весело, а главное – познавательно.



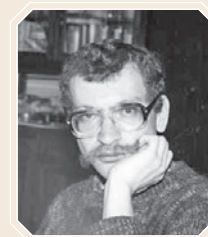
Филякова Е. Русская письменность : для дополнительного образования / Е. Филякова, В. Меньшов ; худож. Алёна Григорьева. – М. : Белый город, 2002. – 48 с. : ил. – (История России). 12+

В этой книге рассказывается об основных этапах развития русской письменности: о славянском алфавите и средневековых рукописях, о загадочных «черпах и резах». Чрезвычайно интересны сведения о недавней находке древнейшей Новгородской Псалтири и, конечно, о судьбе «Слова о полку Игореве», о поисках библиотеки царя Ивана Грозного. Авторы книги уделили почтительное внимание словарям В.И.Даля, Д.Н.Ушакова и С.И.Ожегова. Как и другие книги популярной серии «История России», эта книга невелика по объёму, располагает хорошим информационным материалом, ярко иллюстрирована. ●



Не дай Бог!

О РОМАНЕ АЛЕКСЕЯ ОЛЕЙНИКОВА «ЛЕВАЯ РУКА БОГА»



Виталий Маркович Каплан
писатель-фантаст, литературный критик, руководитель литературного объединения для подростков «Кот в мешке», редактор отдела культуры журнала «Фома», г. Москва

Есть книги, прочитав которые, сразу понимаешь, для кого они – для детей или для взрослых. С «Левой рукой Бога» такая интуитивная «понималка» не срывается.

С одной стороны, главные герои здесь подростки 14–15 лет, а происходящие с ними события разворачиваются на фоне школьных реалий, большинство встающих перед ними проблем типичны для их возраста. Несомненно, читатель-подросток легко отождествит себя с подростками-героями, будет им сопереживать (а попутно и учиться на чужих ошибках). И в этом смысле перед нами классический «роман воспитания».

С другой стороны, «Левая рука Бога» – достаточно серьёзная (и довольно мрачная) антиутопия, и её политический контекст будет интересен в первую очередь взрослым читателям. Футурологическая составляющая здесь вполне самодостаточна, она не просто фон, подсвечивающий образы героев, а предмет самостоятельного рассмотрения.

А есть ещё и третья сторона – не для всех, возможно, очевидная. Помимо политической проблематики, тут стержневая тема духовная. Тема человеческой души, мечущейся между добром и злом, открытой inferнальным соблазнам, но всё же способной им противостоять. С некоторой натяжкой я бы даже назвал книгу Олейникова христианской прозой (как мне кажется, автор к этому не стремился, но его текст можно воспринять и в таком ключе).

Но хватит говорить загадками, перейдём собственно к роману. Действие разворачивается в 2035 году (то есть перед нами то, что раньше называлось «фантастикой ближнего прицела»). Российской Федерации уже нет, вместо неё новое государственное образование – Новый Российский Союз, НоРС, как его все называют. Офор-

мился он после Смуты 2019 года и за пятнадцать лет вполне укрепился. Это тоталитарное государство, находящееся в конфронтации с Западом, но нежно дружащее с Китаем (а де-факто китайская колония). Идеологическая база – гремучая смесь Православия, русского национализма самого примитивного извода и частично социализма.

Надо сказать, что Олейников удержался от подражания сорокинскому «Дню опричника», он не переходит грани между социальным моделированием и явным сюрреализмом. То, что вышло из-под клавиатуры Сорокина, – это одновременно и гротеск, и кич, и глубокая метафора, но читая, понимаешь: автор сознательно перегибает палку, такое абсолютно невозможно. А у Олейникова показан хоть и маловероятный, но в принципе вполне возможный вариант будущего. Поэтому его роман – это именно что *социальная фантастика*, в отличие от дилогии Сорокина или, скажем, «Кыси» Татьяны Толстой.

Странное чувство вызывает этот НоРС. По масштабу кровавостей и жестокостей он и в подмётки не годится сталинскому СССР. Массовых расстрелов нет, полстраны в лагерях не сидит, никто не голодает, ужасных войн нет (так, вялотекущее противостояние с *Украиной* на территории *Донбасского Круга*). Казалось бы, жить можно. Но эта жизнь (показанная в основном глазами вполне лояльных режиму героев) почему-то вызывает у меня отвращение. Поневоле вспоминается некрасовское: «Бывали хуже времена, но не было подлей».

Судите сами. Первое, с чего началось торжественное шествие новой власти, – это языковая реформа. Все беды России, оказывается, проистекают от иностранных слов, которые настраивают мозги на западный лад. Поэтому их запретили, придумав наспех русские замены. Например,

компьютер стал «умником», спорт – «телостроем», асфальт – «смолокаменным покрытием». Даже названия месяцев заменили. За употребление иностранных слов жителям грозит нехилый штраф («вира» по-тамошнему). Существует даже спецслужба «Словесный надзор» в составе самого влиятельного в стране ведомства – ПОРБ, Приказа общественного развития и благоустройства, а говоря по-простому – слитых воедино госбезопасности, образования и науки.

Далее такая милая вещь, как кастовая система (там это называется «разряды»). Значительная часть населения – «дольщики», то есть люди, не имеющие работы, живущие на скудное государственное пособие и де-факто лишённые многих гражданских прав. Теоретически там существуют социальные лифты, свой разряд можно повысить, сдать специальные экзамены («испытания»), но реально всё устроено так, что каждый сверчок сидит на своём шестке и очень боится упасть вниз.

Получишь так называемую жёлтую метку (а ещё хуже – красную), и всё, ни тебе хорошего образования, ни работы.

Отдельно восхитило наличие контрольно-пропускных пунктов между районами Москвы. Чтобы попасть в другой район, нужен пропуск, и не каждому дадут.

А уж какой разгул там получила ювенальная юстиция (виноват, «служба охраны детства» в составе ПОРБ)! Если ребёнок рождается в бедной семье (а бедная – это значит, что на банковском счёте меньше некой установленной суммы), то ребёнок изымается и отправляется в приют, родителей же арестовывают и заключают в трудовые лагеря (то бишь «рабочие дома»), где они обязаны отрабатывать содержание ребёнка.

И всё это в мире высоких технологий, где учитывается каждый шаг и каждый вздох, где не спрячешься от всевидящего ока.

Ну и на закуску: политическую полицию, Особый приказ, отдали на откуп кавказским кланам, поскольку те засвидетельствовали особую верность новому режиму. Как воспользовались «волки» такими полномочиями, всем понятно.

Повторюсь: за пятнадцать лет там всё как-то обтесалось и устаканилось, люди живут спокойной и относительно сытой жизнью, реки крови не льются, да и масштаб страха перед государством несравним с тем, какой был в 30-е годы прошлого века. Но как же всё это тоскливо, беспросветно, безвыходно!

И вот в таком «милом» государстве разворачиваются события романа. Дело происходит в южном провинциальном городе Суджук (нетрудно вычислить, что в нашей реальности это Новороссийск). Герои – подростки-девятиклассники

из элитной гимназии. Среди них есть и дети высокопоставленных родителей, и так называемая «квота» (то есть дети дольщиков, определённый процент которых принимают в гимназии, дабы создать видимость социальной справедливости).

Дети как дети – довольно умные, волевые, амбициозные. Обычные в общем-то школьные дела – влюблённости, конфликты, мечты, скандалы с родителями. Всё очень достоверно, убедительно. Подкупает и то, что среди этих подростков нет явных негодяев и несомненных праведников. У всех, конечно, свои тараканы, но к тараканам их внутренний мир не сводится.

Но дальше с этими ребятами начинают происходить странные вещи. А всё потому, что в Суджук находится засекреченный военный объект, на котором создаётся супероружие нового поколения. Не физическое оружие, а, как полагают его разработчики, психическое. Точнее, ноосферное. Они исходят из того, что с помощью специальной аппаратуры можно войти в контакт с ноосферой и вытаскивать оттуда образы, создаваемые человеческим воображением. Эти образы, управляемые людьми-операторами, могут воздействовать на человеческую психику, могут даже материализовываться, им не страшны никакие физические преграды, против них бесполезно использовать оружие. И если получится, если удастся создавать такие тульпы (в тибетском буддизме «тульпа» – материализованное воплощение мысли), это власть над всем миром! И, как водится, мечты о светлом будущем всего человечества.

Но нужны люди с особыми способностями, «операторы», способные создавать тульпы и управлять ими. Нетрудно догадаться, что наши герои-девятиклассники как раз и обладают такими способностями и потому военные положили на них глаз.

В результате события выходят из-под контроля, подростки, совершенно не догадываясь о подоплёке всего этого, материализуют свои мечты, что оборачивается жертвами и разрушениями. Финал умеренно оптимистичен. Слава богу, масштабный конец света не случился, хотя всё к тому шло.

Написано всё это весьма живым языком, текст держит читательское внимание, психологическая достоверность стопроцентная, все поступки героев вполне мотивированы их характерами и внешними обстоятельствами. Словом, хорошее, увлекательное чтение.

Но всё-таки «Левая рука Бога» – нечто большее, чем просто интересная книга. Это проблемный роман, причём проблемы там поставлены разного уровня.

Первый уровень – политический. Тут всё как раз просто. Перед нами – добротная антиутопия,



Олейников А. Левая рука Бога / А. Олейников. – М.: АСТ, 2015

нам ярко, убедительно показано возможное будущее, причём ближайшее. Хотим ли мы туда?

Кто-то наверняка хочет – ведь предлагается относительно стабильный, сытый и безопасный мир. И перед такими читателями встаёт вопрос: а чем вы готовы поступиться? Если всерьёз задуматься над этим, так ведь придётся ревизовать свою систему ценностей.

А кто не хочет – тому придётся задуматься над тем, как же не допустить такого кошмара. И опять же: какой ценой не допустить? Что хуже – НоРС или, к примеру, закон джунглей, безбашенный и бессовестный социал-дарвинизм (которым нередко оборачивается либерализм отечественного извода)?

Понятно, что такие вопросы в основном будут интересовать взрослого читателя. Но и умному подростку (а глупые вряд ли станут читать такую книгу) совсем не лишне задуматься, в каком мире ему придётся жить взрослым.

Второй уровень проблем – духовный. Вот как относиться к фантастической составляющей романа? То есть к попыткам воспользоваться ноосферой, коллективным бессознательным человечества? Куда всё-таки влезли взрослые герои «Левой руки Бога», учёные и руководящие ими военные? Если смотреть с материалистических позиций, то всё просто: ноосфера – это некое поле, типа электромагнитного или гравитационного, его можно изучать и использовать. Тут, конечно, встают те же этические вопросы, что вставали в середине прошлого века перед разработчиками ядерного оружия, но метафизических вопросов нет.

Для верующего человека всё тут выглядит иначе. Существует духовный мир, его обитатели – это созданные Богом на заре творения духи. Как добрые (ангелы), так и отпавшие впоследствии от Бога, ставшие злыми (то есть бесы). Бесы всячески стремятся войти в контакт с людьми (и не только для того, чтобы погубить душу, но и испытывая от обладания человеческой душой своеобразный «кайф»). Если смотреть под таким углом, то установка, созданная научным гением Гелием Ервандовичем под руководством полковника Сенокосова, – это просто-напросто канал, по которому бесы могут проникать в человеческие души, души «операторов». Бесов полностью устраивает роль «тульп», они охотно притворятся воплотившимися людскими мечтами. *«Мы только помощники, мы приходим на зов, если умеешь звать. Ты умеешь»* – вот примерно так они и представляются людям, в которых вселяются. Или даже более откровенно: *«Иди к нам, будь с нами, будь нами, так больно не быть, скользить по краю существования, ждать, пока кто-нибудь нас призовет, иди к нам, мы дадим всё, только дай нам форму...»*

Я не знаю, вкладывал ли Алексей Олейников такой смысл в свой роман, или писал его, не задумываясь о христианской трактовке

придуманного им сюжета. Но факт, что такая трактовка возможна, она вполне соответствует ортодоксальным христианским представлениям и вместе с тем не противоречит ничему из того, что сказано в тексте. Вольно или невольно, но он написал роман-предупреждение. Мессидж очень понятный: держитесь подальше от потусторонних сущностей, не поддавайтесь исходящим от них соблазнам силы, власти, богатства. И уж тем более соблазну оказаться пророком, чудотворцем (как это случилось с выросшей в семье священника девочкой Улитой: присосавшийся к её душе бес притворялся ангелом). Ведь бесы маскируются – хоть под инопланетян, хоть под ангелов, хоть под паттерны коллективного бессознательного.

Есть, кстати, и ещё одна тема в романе, затронутая вскользь и близкая, пожалуй, только воцерковлённым людям. Как хранить свою веру и как вести церковную жизнь в ситуации, когда Церковь полностью срослась с государством? Реально срослась, а не в фантазиях пламенных антиклерикалов, и задачу свою видит в идеологическом обслуживании власти. Понятно, что в истории Церкви такое бывало сплошь и рядом – но совсем в иной культурной и ментальной ситуации. А если такое случится сейчас? Для глубоко и сознательно верующего христианина такое стало бы надругательством над самой сутью Церкви – но что делать-то? Уходить в раскол, в катакомбы (а как мы помним, «в подполье обитают только крысы»), обмирщаться, оставаться внутри этой изнасилованной Церкви? Пытаться даже в этих чудовищных условиях делать что-то доброе?

Герой второго плана, священник Сергей, отец Улиты – вот он-то как раз и поставлен жизнью перед таким выбором. Обычный приходской батюшка, не столичный интеллектуал, не карьерист... просто служит, окормляет свою паству. В романе о нём сказано очень мало, но всё-таки можно понять, что он вовсе не в восторге от происходящего в стране, он не рвётся бежать впереди государственного паровоза, но и в церковные диссиденты тоже не рвётся. Пытается сохранить то, что в этих обстоятельствах ещё можно сохранить. Кому как, но мне отца Сергея даже более жалко, чем его дочку Улиту.

Словом, тут есть о чём поговорить и о чём поспорить. Думаю, роман Олейникова вызовет резкие, возможно, полярные оценки – и в плане политическом, и в духовном. Но я уверен, спорщики сойдутся в одном: это действительно очень интересно читать.

И всё же напоследок – ложка дёгтя. Похоже, издательство вообще не затрудняло себя редактурой и корректурой. Книга изобилует досадными ляпами, которые легко можно было бы исправить, если уделить больше внимания допечатной подготовке. Будем надеяться, что в следующих изданиях «Левой руки Бога» (а оно того стоит!) текст приведут в порядок. ●

По дороге из ада в ад

ГУЗЕЛЬ ЯХИНА. ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА



ОЛЬГА ПЕТРОВНА ЛЕБЕДУШКИНА
литературный критик, журналист,
г. Москва

«**Е**сть на земле места, куда не проникает взор Аллаха?» – спрашивает Зулейха, героиня романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза». Об этом и роман – о том, что таких мест нет, сколько бы их ни было, глухих закоулков и провалов мироздания, где не ловит связь с небесами, где не имеют смысла молитвы. Взгляд Бога проникает в самые глубокие расщелины, в самые страшные пропасти. Это не утешительная сказочка. Просто вся большая литература – об этом. И каждый настоящий писатель, который создаёт роман, так или иначе воспроизводит работу Божьего промысла, пусть и в своём придуманном мире. Кто-то умело прячет все эти тонкие механизмы и сложные конструкции, а кто-то намеренно оставляет их на поверхности. Случай Гузель Яхиной – явно второй вариант, когда вся божественная арматура – наружу.

Вообще-то, первое, что читатель узнаёт об этом романе из любой аннотации или рецензии, то, что это книга о раскулачивании. Как ни странно, в русской литературе XX века на эту тему написано не так уж и много (если вынести за скобки «Поднятую целину» и отпочковавшуюся от неё линию «колхозной» советской литературы). Да, Абрамов и Можаяев, но и их правда была на грани дозволенного цензурой. Да, великая метафора платоновского «Котлована», кулаки, которых посадили на плоты и «ликвидировали вдаль». Но ведь метафора же... Так что страшная травма огромной аграрной страны до сих пор так и остаётся неизлечимой и не излеченной, до конца не высказанной и не облечённой в слова. История «кулацкого элемента» Зулейхи из татарской деревни Юлбаш – ещё одна правда об уничтожении российского крестьянства, многонационального, многоконфессионального, многоликого.

И всё же одной темой раскулачивания здесь не обойтись.

Критик Анна Наринская отметила, что «Зулейха открывает глаза» – настоящий женский роман. То есть это не масскультовая сказка о золушке, растиражированная под миллионами розовых обложек, а рассказ о трудном пути женщины к самой себе. Трудность пути как раз в том, что именно быть собой женщине запрещала тысячелетняя патриархальная традиция. И если присмотреться, то обнаружится, что роман Гузель Яхиной скроен по западным лекалам, и чем больше в нём татарских слов и культурных реалий, тем больше его стиль напоминает манеру какой-нибудь англоязычной «этнической» писательницы, очередного лауреата Букеровской или Пулитцеровской премии. Сказано это исключительно в похвалу, потому что женская проза такого рода на русской почве в новинку, а нового у нас сегодня не так уж много, и в отношении нового современная русская словесность испытывает даже не тоску, а настоящий голод. Не случайно дебютная книга уроженки Казани (ныне – москвички) Гузель Яхиной в прошлом году оказалась в финале сразу трёх главных отечественных литературных премий, а затем начался настоящий триумф: сначала – «Ясная поляна», а после (дело уж совсем небывалое!) – дважды «Большая книга», и в читательском голосовании, и по версии жюри. Характерно, что в коротком списке «Русского Букера-2015» «Зулейха открывает глаза» оказалась вместе с книгой «Жених и невеста» Алисы Ганиевой, тоже «этническим» романом о современном Дагестане.

Но главным всё равно остаётся то, с чего мы начали, – всепроникающий и непостижимый взгляд Бога.

1930-й год. В глухой татарской деревне живёт маленькая женщина Зулейха. Эта её во всех отношениях малость и мелкость не раз будет отмечена: и ростом не вышла, за что постоянно выслушивает упрёки свекрови, и в тридцать лет как была, так и остаётся для домашних полуребёнком, с тех пор, как её, пятнадцатилетнюю, взял в жёны сорокапятилетний Муртаза. Вроде и четырёх дочерей родила в этом браке, но ни одна дочка не выжила. С утра до вечера Зулейха на износ работает по хозяйству, помогает мужу – зажиточному крестьянину, ухаживает за его матерью, слепой древней старухой, которую прозвала Упырихой за бесконечные издевательства. Это и есть вся жизнь Зулейхи – впроголодь в богатом доме, на сундуке за печкой на женской половине избы, в полубессознательном состоянии от усталости. Впрочем, жизнью она довольна: Упыриха её, конечно, изводит, но муж достался хороший – бьёт в меру, мог бы оставить её в лесу в метель, но не оставил, мог бы наступить на пальцы рук и отдавить, и как тогда работать, но только наступил и не отдалил...

Беда у Зулейхи – её семьи, всего её мира – другая. Лихие гости приходят извне и забирают у хозяев все съестные припасы, а главное – посевное зерно, без которого крестьянину не выжить: «У этих лиц было много имён, одно другого непонятнее и страшнее: хлебная монополия, продразвёрстка, реквизиция, продналог, большевики, продотряды, Красная армия, советская власть, губЧК, комсомольцы, ГПУ, коммунисты, уполномоченные... Зулейхе сложно давались длинные русские слова, значения которых она не понимала, поэтому называла всех этих людей про себя красноордынцами».

Эти самые «красноордынцы» однажды явятся, чтобы изменить всю жизнь Зулейхи. Красноармеец Игнатов убьёт Муртазу, дом разграбят, а саму Зулейху повезут сначала в Казань, в пересыльную тюрьму, а потом в теплушке через всю страну, а потом на барже по Ангаре и высадят вместе с другими чудом уцелевшими ссылнопоселенцами на необжитом лесном берегу.

Таких человеческих судеб в истории нашей страны миллионы, чудовищны именно их похожесть и банальность. Но именно здесь и рождается главная загадка романа Гузель Яхиной. Она, эта загадка, уже заставила кого-то из критиков подозревать автора в том, что как-то маловато зла в злодеяниях советской власти, – и вообще едва ли не в оправдании самих злодеяний.

Опасения эти понятны. Идея примирения белых с красными, жертв с палачами, раскулаченных с раскулачивателями, убийц с убиенными – без всякого покаяния и осознания



Гузель Яхина

вины – становится всё более популярной. Вот и у Яхиной убийца Игнатов сначала гонит вверенное ему «стадо» раскулаченных к месту отбывания, а потом сам превращается в фактически ссыльного и вождя разношёрстного племени, обречённого на погибель или выживание в сибирской тайге. И в самой судьбе Зулейхи мерещится некая высшая справедливость, то самое счастье, которому, как учит народная мудрость, вечный помощник – несчастье. Если бы не рейд «красноордынцев» на Юлбаш, Зулейха так и зачахла бы в доме старого мужа и ведьмы-свекрови, надорвалась бы, таская брёвна или перепрыгивая мешки с зерном. Она, конечно, не раз будет на волоске от смерти по дороге в Сибирь и в ссылке. Но есть великая разница. В Юлбаше Зулейха готовится к смерти. Упыриха, которая видит пророческие сны, предсказала нелюбимой невестке, что ту скоро ангелы-фэрэштэ уволочут в ад, а сама она вместе с сыном Муртазой останется дома. Третья, «сибирская», часть романа называется коротко и ёмко: «Жить». А Зулейхе ничего и не остаётся: теперь у неё есть сын.

Тут тоже запускается своя цепочка «если бы». Не будь советской власти с её «красноордынцами», раскулачивания, ссылки, вероятность встречи маленькой забитой Зулейхи из глухой деревни и гениального доктора Вольфа Карловича Лейбе была бы ничтожной – в слишком разных реальностях они живут. Не будь революции и «уплотнения» профессорской квартиры до коммуналки, домработница Груня и не помыслила бы написать донос на бывшего хозяина, чтобы завладеть его комнатой. Да и самого душевнобольного профессора никто бы не арестовал. Правда, практиковать он тоже вряд ли бы смог, единственное, что могло его ожидать, – дорогая психиатрическая лечебница... Впрочем, даже если революция и советская власть



Яхина Г. Зулейха открывает глаза / Г. Яхина. – М.: АСТ : Редакция Елены Шубиной. – 2015

принимаются как данность, потому что история не терпит сослагательного наклонения, то что мешало «органам» Татарской АССР выполнить план по раскулачиванию и высылке на спецпоселение? Но план не выполнили, поэтому пришлось спешно пополнять вагоны с кулаками за счёт интеллигентов, «бывших» и прочих «недобитков», которых явно добились бы при иных обстоятельствах, а уж странный профессор точно сгинул бы бесследно. Но всё сложится так, как сложится. То есть произойдёт чудо. И безумный гений Лейбе будет в тайге при свете костра принимать роды у маленькой крестьянки Зулейхи, и спасёт и её, и её ребёнка, которому вся статья – лежать на кладбище в Юлбаше рядом с четырьмя её дочками...

Так что рано или поздно приходится задать себе этот страшный вопрос: неужели и правда был некий тайный высший смысл в трагической истории нашей страны в XX веке? Речь, конечно, не об индустриализации и коллективизации, не о пресловутом «эффективном менеджменте».

Гузель Яхина рассказывает читателю подлинную историю «советской мечты» и её воплощения. В каком-то смысле «Зулейха открывает глаза» – это великие советские «агитки» вроде «Светлого пути» или «Члена правительства», но вывернутые наизнанку, перелицованный соцреалистический миф, под покровом которого обнаруживается ужасающая правда.

Разумеется, оправдания репрессий тут нет даже и близко. Шанс, который предоставляется Зулейхе, совсем иного свойства. В отличие от большинства героев «лагерной» прозы и вообще литературы, как-то тему репрессий затрагивающей, никакого «золотого века» в прошлом, никакого райского образа прошлого у Зулейхи нет. Она просто перемещается из одного ада в другой. Просто про свой привычный ад она не знает, что он так называется. Жизнь в землянке на берегу Ангары тоже ад, но чужой, незнакомый, напророченный Упырихой. Но ад становится раем, потому что Зулейха становится матерью.

Путь Зулейхи к себе – это не путь из Юлбаша в Сибирь, не история изгнания из родных мест на чужбину. Это путь от детских могил, превращённых в схрон для зерна, к обретению материнского счастья.

Гений материнства позволяет увидеть всю историю с той головокружительной высоты, которая эшелон со ссыльными или караван с раскулаченными уменьшает до размеров ленты. Но тот же особый взгляд способен рассмотреть сани, лошадь и жеребёнка.

Эта сцена в самом начале второй части, пожалуй, ключ ко всему роману. Красноармейцы, для которых человека застрелить – раз плюнуть,

отстают перед силой материнства. Останавливается караван с обречёнными. Как будто сама история, само время останавливаются. Эти мгновения передышки по дороге из ада в ад, наверное, и называются раем.

«...Ровная лента каравана разорвана ровно посередине, словно ножом разрезана. Передняя часть продолжает медленно двигаться вперёд, а задняя стоит. Тёмные фигурки конных суетятся в месте разрыва, нервно гарцуют, машут руками... Вот она, причина, – сани мелкой бабёнки с зелёными глазами. Впряжённая в них лошадь стоит, низко опустив голову, а под брюхом у неё

пристроился жеребёнок: торопливо сосёт материнское вымя, постанывает – проголодался. Задним не проехать – дорога узка, в одни сани...

– Ждать надо, пока не накормит, – тихо говорит женщина в саях.

Вожжи лежат у неё на коленях.

– Ждут мужа домой, – жёстко отвечает Игнатов. –

А нам – ехать...

Игнатов тянет за уздечку: давай, милая. Лошадь дожёвывает последнюю корку и строптиво опускает голову к земле: не пойду.

– Её сейчас не сдвинешь, – подаёт голос молчаливый Славутский и задумчиво трёт длинную нитку шрама на лице. – Пока не накормит – не пойдёт.

– Не пойдёт, значит... – Игнатов тянет сильнее, затем резко дёргает уздечку.

Лошадь жалобно ржёт, показывая кривые жёлтые зубы, бьёт копытом. Жеребёнок торопливо сосёт вымя, кося на Игнатова тёмными сливами глаз. Игнатов размахивается и наотмашь бьёт кобылу ладонью по крупу: пшла! Та ржёт громче, мотает головой, стоит. Ещё раз по крупу: говорю! пшла, лешего за ногу! Стоящие рядом кони волнуются, подают настороженные голоса, встают на дыбы.

– Не пойдёт, – упрямо повторяет Славутский. – Хоть до смерти забей. Тут такое дело – мать...

Игнатов хватается жеребёнка сзади за круп и тянет, пытаясь оторвать от вымени. Тот дрыгает ногами, как саранча, и проскакивает у лошади под брюхом – на другую сторону. Игнатов валится спиной в сугроб – жеребёнок продолжает есть. Настасья залиvisto хохочет, ложась грудью на лохматую холку своего коняги. Славутский смущённо отворачивается.

Игнатов, чертыхаясь, поднимается на ноги, отряхивает снег со шлема, с шинели, с шаровар. Взмахивает рукой ушедшим вперёд саям:

– Сто-о-ой!

И вот уже конные скачут вдогонку голове отряда: сто-о-ой! До команды – отдыха-а-ай!» ●

Гузель Яхина
рассказывает читателю
подлинную историю
«советской мечты»
и её воплощения.

Поздравляем!

ДОРОГИЕ НАШИ АВТОРЫ И ДРУЗЬЯ!

МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА БАЛЯКИНА

заведующая библиотекой лицея № 1 г. Зеленодольска, Республика Татарстан

НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА БОРИСЕНКО

кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории «Психологические основы разработки школьных учебников» Психологического института РАО, автор учебников и методических пособий к учебникам, г. Москва

МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА ВДОВИНА

учитель литературы Тунгозерской основной общеобразовательной школы, лауреат конкурса «Учитель года Карелии-2013» в номинации «Лучший учитель-предметник», пос. Тунгозеро, Лоухский район, Республика Карелия

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА ГЛИНКИНА

заведующая библиотекой гимназии № 1518, г. Москва

НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА КАПИТОНОВА

краевед, писатель, почётный библиотекарь, г. Челябинск

ИРИНА ВАЛЕНТИНОВНА КОТКИНА

главный консультант отдела культурной политики управления культуры и туризма Департамента образования, культуры и спорта Ненецкого автономного округа, «ЧУМработница» – автор и ведущая неофициального блога НАО «ЧУМотека», г. Нарьян-Мар

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА КРЯКОВА

заведующая библиотекой Белгородского строительного колледжа, г. Белгород

НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА СНЯТКОВА

педагог-библиотекарь Харовской средней общеобразовательной школы им. В.Прокатова, г. Харовск, Вологодская обл.

ИРИНА ЮРЬЕВНА СОКОЛОВА

главный библиограф Центральной городской детской библиотеки, г. Иваново

ЛЮБОВЬ АНТОНОВНА ФЕДОСОВА

руководитель библиотечно-информационного центра Красноярской университетской гимназии № 1 «Универс», г. Красноярск

Примите поздравления с юбилеями!

Всем юбилярам желаем неба – голубого-голубого, солнца – приветливого, весны – дружной, работы – оплачиваемой, друзей – надёжных, любви – какой сами себе пожелаете, читателей – читающих. И здоровья, здоровья, здоровья!

СТИХИ В ПОДАРОК

Ваша «Библиотека в школе»

Анна Игнатова*

ЕСЛИ СРАВНИТЬ ПИРАТА И ПРИНЦЕССУ

Спит принцесса на перине,
Шёлковой подушке...
А пират – на парусине,
Привалившись к пушке.

Ест принцесса ананасы
С золотой тарелки.
А пират рубает мясо
После престрелки.

У принцессы есть корона
И кольцо с алмазом.
У пирата есть патроны
И сник под глазом.

Пьёт принцесса морс из клюквы.
Пьёт пират, как водится...
В общем, кроме первой буквы,
Ничего не сходится!

* Печатается по: <http://family.booknik.ru/articles/chudetstvo-s-mikhailom-yasnovym/mechta-i-fantaziya/>

На обложке

КНИЖНЫЕ ЗАКЛАДКИ

...Всё-таки подумать, сколько мы с ней когда-то пространствовали – из смыслов в смыслы, из одних книжных листов в другие.
Сигизмунд Кржижановский. «Книжная закладка»

Обложки нашего журнала каждый год меняются. Были: «Книга на постаменте», «Ключи к цивилизации», «Памятники героям книг»... В новом году – новые обложки! «КНИЖНЫЕ ЗАКЛАДКИ» – тема нынешнего года.

Закладки на обложках журнала могут пригодиться читателям ваших библиотек в работе над проектами и исследованиями, при подготовке к конкурсам или фестивалю «От истории книжной закладки до закладки в моей книге».

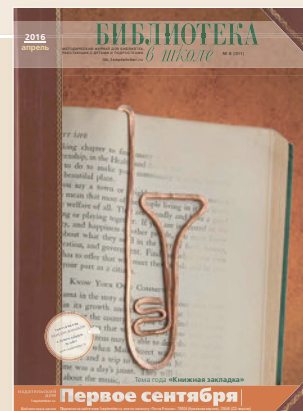
Ещё ребята могут создать целую подборку закладок: «Закладка для учебника», «Закладка для поэтического сборника», «Закладка для фантастики», «Закладка для классного журнала»...

А можно устроить «Праздник закладки»! Да мало ли что ещё придумают читатели! Делитесь своими идеями! И дарите друг другу закладки!



В следующем номере

- Цензура и запретные темы в детской литературе.
- 20 лет проекту «Птица года».
- Как узнать писателя?
- «Сплошные и смешанные...» Урок информационной грамотности в школьной библиотеке.





БИБЛИОТЕКА
в школе

Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 79004 (бумажная версия); 12646 (CD-версия)